



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : SHEILA CABO GERALDO
CURSO : ESCULTURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA
HORÁRIO : QUINTAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 21:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : TEORIA E HISTÓRIA

A escultura moderna e as transformações do século XIX. A influência das vanguardas e a ruptura com a representação na primeira metade do século XX. O debate entre o formal e o conceitual no pós-guerra. Os limites da escultura hoje.

OBJETIVO:

Através da análise das obras, discutir a escultura como expressão plástica e visual. Sua pertinência ao campo da cultura, sua definição e limites na contemporaneidade.

PROGRAMA:

- I - A Escultura e a Representação
 - O rompimento com a estética clássica: Canova / Daumier
 - O símbolo e a imagem: Rodin / Brancusi
- II - A Queda do Pedestal
 - O construtivismo de Pevsner e Gabo
 - O questionamento do plano em Tatlin
- III - Rumo a um novo espaço
 - A construção poética de Picasso e Giacometti
 - O tempo na escultura de Boccioni
- IV - Escultura ou Objeto?
 - Duchamp e a presença do acaso
 - A escultura montado de David Smith e Antony Caro
 - Beuys e a "escultura social"
- V - Escultura e Ambiente: Nova Sintaxe
 - Richard Serra, Carl Andre, Robert Morris, Robert Smithson
- VI - Nostalgia e Material
 - Baselitz e o Neo-Expressionismo alemão
 - O orgânico em Marc Quinn e Damien Hirst

BIBLIOGRAFIA:

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna: do Iluminismo aos Momentos Contemporâneos. São Paulo, C. das Letras, 1992.
- BATTOCK, Gregory (org). A Nova Arte. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido. São Paulo, Perspectiva, 1987.
- KRAUSS, Rosalind E.. Passages in Modern Sculpture. Massachusetts, The Mit Press, 1993, 9ª ed.
- ----- . "A escultura no Campo Ampliado". In Gávea, nº 1, Rio de Janeiro, PUC.
- READ, Herbert. Modern Sculpture. A concise history. London, Thames and hudson, 1885.