

ASSUMIR A PINTURA DENTRO DOS SEUS PRÓPRIOS LIMITES
É RESGATÁ-LA.

NESSA TENTATIVA CAPTURA-SE O OLHAR , APROPRIA-SE DO
MOMENTO , TRANSFORMA-SE O IMPROVÁVEL.

NESSE PROCESSO FIGURA E FUNDO BRINCAM NUM MOVIMENTO
INCERTO.

A COR PASSEIA , JÁ NÃO É LOCAL NEM FISICA ,
TRANSGRIDE O SEU TEMPO.

Celia Patricini
2000 text

ASSUMIR A PINTURA DENTRO DOS SEUS PRÓPRIOS
LIMITES É RESGATÁ-LA PARA A ETERNIDADE.
NESSA TENTATIVA, CAPTURA-SE O OLHAR,
APROPRIA-SE DO TEMPO, TRANSFORMA-SE O
IMPROVÁVEL.

NESSA PROCESSO * FIGURA E * FUNDO
BRINCAM NO PLANO NUM MOVIMENTO INCERTO.
A COR PASSEIA, JÁ NÃO É LOCAL NEM FÍSICA,
TRANSGRIDE O SEU TEMPO.

LÉLIA TACINI

Nome : Célia Pattacini

Formação :

1997 - Atualmente

- Ateliê Preparatório , com Charles Watson , E.A.V. , R.J.
- Da Escolha à Execução do Objeto - 3 Dimensões , com Guilherme Blatter , E.A.V. , R.J.
- Pintura e Cor , com José Maria Dias da Cruz , E.A.V. , R.J.
(desenvolvendo desde 1995)

1996 -

- Composição : Mergulho no Universo Plástico , com Guianguido Bonfanti , E.A.V. , R.J.
- Pintura : Fundamentos e Técnicas , com José Maria Dias da Cruz , E.A.V. , R.J.

1995 -

- Amacor , com Aluisio Carvão , E.A.V. , R.J.
- Cor , com José Maria Dias da Cruz , E.A.V. , R.J.
- Procedencia e Propriedade , com Charles Watson , E.A.V. , R.J.
- Workshop de Materiais em Pintura , com Katie Van Shepenberg , E.A.V. , R.J.
- Questões Fundamentais da Pintura , com Luis Hernesto , E.A.V. , R.J.

1994 -

- Questões Fundamentais da Pintura , com Luis Hernesto , E.A.V. , R.J.

1978 - 1982

- Curso de Psicologia , U.G.F. , R.J.