

O gesto materializa-se em manchas, remetendo-nos à essência da alma e à existência de jardins floridos.

"Noturno", "Rapsódia", "Pausa", "Harmonia", desejam aproximar-se de uma composição musical através da continuidade de movimento que lhes gera ritmo.

São flores e galhos que não vêm da Natureza, independem da matéria utilizada na sua criação, mas nascem da fantasia e alimentam-se do sonho da paixão.

Jamais serão plantadas em terra firme, pois surgem da fusão entre alma e razão.

Inerentes à vida, resultados de desafios e combates eternos expressos na tela, desnidam-se aos olhos do espectador.

Na transmutação em flor, sou mulher livre e decidida escolhendo proteger-me na dança dos galhos.

Sensação indefinível na própria definição de flor.

SILVIA MOTA

1995

O gesto materializa-se em manchas, remetendo-nos à essência da alma e à existência de jardins floridos.

"Noturno", "Rapsódia", "Pausa", "Harmonia", desejam aproximar-se de uma composição musical através da continuidade do movimento que lhes gera ritmo.

São flores e galhos que não vêm da natureza, independem da matéria utilizada na sua criação, mas nascem da fantasia e alimentam-se do sonho da paixão.

Jamais serão plantadas em terra firme, pois surgem da fusão entre alma e razão.

Inerentes à vida, resultados de desafios e combates eternos expressos na tela, desnudam-me aos olhos do espectador.

Na transmutação em flor sou mulher livre e decidida escolho -
lhendo proteger-me na dança dos galhos.

Sensação indefinível na própria definição de flor.