

JACQUELINE BELOTTI

Formação

Universidade de Brasília - Unb . Educação Artística - Artes Plásticas
Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Pintura - Prof. João Magalhães

Exposições Individuais

Galeria Oswaldo Goeldi - Funarte - DF/81
Portfólio Galeria de Arte - DF/89
Casa de Cultura Laura Alvim - RJ/96
Exposições Coletivas
I Bienal de Artes de Goiás - GO/89
Salão de Artes do Pará - Belém/88
Salão de Arte Contemporânea - Recife/88
Expo - Arte 3 - Galleria d'Arte della "Casa do Brasil" - Madri - Roma/88
Arte de Brasília - FAAP. Fund. Armando Álvares Penteado - SP/88
Galeria Oswaldo Goeldi - Funarte - DF/87
Levante Centro-Oeste - Galeria do Teatro Nacional - DF/87
Salão de Artes Plásticas de Brasília - Fundação Cultural do Distrito Federal - DF/87
Todos de Brasília - Espaço Cultural do Congresso Nacional - DF/87
Gravadores de Brasília - Galeria Itaú - DF/87
Coletiva de Gravuras - Cultura Inglesa - DF/87
I Salão do Clube Internacional - Galeria IBM - DF/87
Exposição Inaugural do Núcleo de Estudos do Caribe e América Latina. Unb-DF/86
Brasília Trilha Aberta - Museu de Arte Moderna de Brasília - DF/86
Coletiva de Gravuras - Galeria Rodrigo Mello Franco. Funarte - RJ/82
Novos Gravadores - Casa Thomas Jefferson - DF/81

Prêmios

Prêmio de Aquisição - III Documento de Arte Contemporânea do Centro-Oeste. Funarte - DF/80
II Lugar em Pintura - Museu de Arte de Goiânia - GO/87
Prêmio de Aquisição - I Salão da Funccep - DF/86
Prêmio Participação na Mostra Itinerante "Brasília Trilha Aberta"- DF/86

Performance

O Quadro no Ato - Galeria do Teatro Nacional - DF/87
Você É Uma Obra Prima - Galeria do Teatro Nacional - DF/88

Essa exposição também poderá ser vista no endereço eletrônico
<http://www.montreal.com.br/~jacque/jacque.htm>
com o apoio da Montreal Informática.

" Uso ao mesmo tempo um pouco de drama, de fantasia, de delírio, de exagero, do bizarro, do inusitado e do romance - tipo paixão com clima de fotonovela ou de excessiva emoção, e misturo com a banalidade, a bobagem, o vulgar. Este é o clima dos quadros.

A escolha das imagens e a forma de pintar buscam esse clima. Uma cena de fotonovela ou de revista em quadrinhos, fotos de balé e dança com movimentos exuberantes, uma cena de filme ou mesmo uma cena do cotidiano, comentários tipo fofoca, estórias da mitologia e, até mesmo, imagens vindas da imaginação e do além podem dar o *start* para um novo trabalho.

Por contraditório que possa parecer, o uso de clichês na temática, na escolha das cores e no excesso de elementos, gerando um clima caótico, buscam na verdade tornar tudo claro - explícito. E, depois de tudo pronto, para que ainda não restem dúvidas, lanço mão do título, enfatizando o já representado. Os títulos tem ainda a função de seduzir, banalizar e vulgarizar a cena.

Sei que isso se torna irônico e humorado, mas esse efeito acontece por uma situação carregada de emoção, tratada de forma óbvia. Crio, então, uma espécie de jogo e brincadeira.

Uso proporções distorcidas, movimentos impossíveis, sombras falsas, esteriótipos, cores intensas e enfeito tudo com figuras baseadas em tecidos baratos e populares. Às vezes colo na tela pedaços de renda e outros materiais como purpurina, dourados e tinta espessa."

Jaqueline Belotti/97

Carpe Diem



JACQUELINE BELOTTI

p i n t u r a s

Casa de Cultura Laura Alvim

Av. Vieira Souto, 176 - Ipanema - RJ

Apoio

MINISTÉRIO DA CULTURA
Lei Federal de Incentivo à Cultura

Patrocínio



PETROBRAS

Agradecimentos

CASA DOS SABORES

EDITORA TEATRAL LTDA

