

A HISTÓRIA DA SALA IMAGEM GRÁFICA começa a partir de um convite do diretor da escola de artes Visuais em 1989, Luiz Áquila da Rocha Miranda para a criação do Gabinete de Gravura da EAV.

O GABINETE DE GRAVURA, INSTALADO no espaço da biblioteca, apresentou uma série de coletivas mostrando, entre outras, a produção do Centro de Gravura do Museu Lasar Segall; do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade da Paraíba; do Núcleo de Gravura da Universidade de Brasília; da Oficina de Gravura do Ingá; da Casa de Gravura de Curitiba; da Casa de Gravura do Largo do Ó; da Oficina Guaianases. Circulação de imagens produzidas em diferentes oficinas do País.

EM 1991 O DIRETOR JOÃO CARLOS Goldberg propôs a ampliação do Gabinete de Gravura oferecendo uma das salas que compõem o conjunto de galerias de exposição da escola. Para esse novo espaço, pensamos o projeto Sala Imagem Gráfica, tendo como objetivo mostrar além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a

fotografia e outras manifestações que marcam suas produções através de meios gráficos.

O CONVÊNIO COM O DEPARTAMENTO Cultural da UERJ permitiu a impressão do material gráfico e também a apresentação das exposições na Sala Cândido Portinari, dentro do campus da universidade, expandindo o alcance do projeto.

O NOSSO TRABALHO DE CURADORIA E coordenação em conjunto com Georges Kornis procurou equilibrar apresentações de artistas de obra consolidada com artistas em processo de afirmação. Apresentou pequenos resumos - percurso do artista - produções recentes e a obra gráfica de pintores.  
O LIVRO SALA IMAGEM GRÁFICA REÚNE textos e imagens das exposições realizadas na EAV / UERJ. É o registro de uma pequena história, memória de um percurso produzido por uma equipe e pela parceria de instituições na afirmação de um projeto cultural.

*Malu Fatorelli  
e Nelson Augusto*

*Coordenadores da Sala Imagem Gráfica*

Nelson Augusto.

A história da Sala Imagem Gráfica começa a partir de um convite do diretor da Escola de Artes Visuais Luiz Aquila da Rocha Miranda para a criação do Gabinete de Gravura da EAV.

Com o objetivo de incentivar o trabalho do Núcleo de Gravura da escola iniciamos uma série de exposições coletivas reunindo ateliers e oficinas de todo o país.

Instalado no espaço da biblioteca o Gabinete de Gravura apresentou 20 exposições entre 1989 e 1991, mostrando, entre outras, a produção do Centro de Gravura do Museu Lasar Segall; do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade da Paraíba; do Núcleo de Gravura da Universidade de Brasília; da Oficina de Gravura do Ingá; da Casa de Gravura de Curitiba; da Casa de Gravura do Largo do Ó; da Oficina Guaianases.

A atividade do Gabinete de Gravura estimulou o seguinte diretor da EAV João Carlos Goldberg a ampliar o projeto oferecendo uma das salas que compõem o conjunto de galerias de exposições da escola.

O projeto Sala Imagem Gráfica tem como objetivo mostrar além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras manifestações que marcam suas produções através de meios gráficos.

O convênio com o Departamento Cultural da Uerj permitiu a impressão do material gráfico e também a apresentação das exposições na Sala Cândido Portinari dentro da universidade.

O nosso trabalho de curadoria e coordenação em conjunto com George Kornis procurou equilibrar apresentações de artistas de obra consolidada com artistas em processo de afirmação. Apresentou pequenos resumos - percurso do artista - produções recentes e a obra gráfica de pintores.

O livro "Sala Imagem Gráfica" reúne textos e imagens das exposições realizadas na EAV/UERJ. É o registro, memória de um percurso produzido por uma equipe no período 1992/1995.

Malu Fatorelli e Nelson Augusto  
Coordenadores da Sala Imagem Gráfica

A história da Sala Imagem Gráfica começa a partir de um convite do diretor da Escola de Artes Visuais Luiz Aquila da Rocha Miranda para a criação do Gabinete de Gravura da EAV.

Com o objetivo de incentivar o trabalho ~~das oficinas~~ do Núcleo de Gravura da escola iniciamos uma série de exposições coletivas reunindo ateliers e oficinas de todo o país.

Instalado no espaço da biblioteca o Gabinete de Gravura apresentou ~~entre 1989~~ ~~em 1991~~ 20 exposições entre 1989 e 1991, mostrando, entre outras, a produção do Centro de Gravura do Museu Lazar Segall; do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade da Paraíba; do Núcleo de Gravura da Universidade de Brasília; da Oficina de Gravura do Ingá; da Casa de Gravura de Curitiba; da Casa de Gravura do Largo do Ó; da Oficina Guaianases e de outros grupos pouco divulgados.

A atividade do Gabinete de Gravura estimulou o seguinte diretor da EAV João Carlos Goldberg a ampliar o projeto oferecendo uma das salas que compõem o conjunto de galerias de exposições da escola.

O projeto Sala Imagem Gráfica tem como objetivo mostrar além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras manifestações que marcam suas produções através de meios gráficos.

O convênio com o Departamento Cultural da UERJ permitiu a impressão do material gráfico ~~das exposições~~ e ~~a apresentação das exposições~~ e também a apresentação das exposições na Sala Cândido Portinari dentro da Universidade.

O nosso trabalho de curadoria e coordenação em conjunto com George Kornis procurou equilibrar apresentações de artistas de obra consolidada com artistas em processo de afirmação. Apresentou pequenos resumos - percurso do artista - produções recentes e a obra gráfica de pintores.

o livro "Sala Imagem Gráfica" reúne textos e imagens das exposições realizadas na EAV/UERJ. É o registro, memória de um percurso realizado por uma equipe no período 1992/95.

Malu Fatorelli e Nelson Augusto  
Coordenadores

A história da Sala Imagem Gráfica começa a partir de um convite do diretor da Escola de Artes Visuais Luiz Aquila da Rocha Miranda para a criação do Gabinete de Gravura da EAV.

Com o objetivo de incentivar o trabalho do Núcleo de Gravura da escola iniciamos uma série de exposições coletivas reunindo ateliers e oficinas de todo o país.

Instalado no espaço da biblioteca o Gabinete de Gravura apresentou 20 exposições entre 1989 e 1991, mostrando, entre outras, a produção do Centro de Gravura do Museu Lasar Segall; do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade da Paraíba; do Núcleo de Gravura da Universidade de Brasília; da Oficina de Gravura do Ingá; da Casa de Gravura de Curitiba; da Casa de Gravura do Largo do Ó; da Oficina Guaianases.

A atividade do Gabinete de Gravura estimulou o seguinte diretor da EAV João Carlos Goldberg a ampliar o projeto oferecendo uma das salas que compõem o conjunto de galerias de exposições da escola.

O projeto Sala Imagem Gráfica tem como objetivo mostrar além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras manifestações que marcam suas produções através de meios gráficos.

O convênio com o Departamento Cultural da Uerj permitiu a impressão do material gráfico e também a apresentação das exposições na Sala Cândido Portinari dentro da universidade.

O nosso trabalho de curadoria e coordenação em conjunto com George Kornis procurou equilibrar apresentações de artistas de obra consolidada com artistas em processo de afirmação. Apresentou pequenos resumos - percurso do artista - produções recentes e a obra gráfica de pintores.

O livro "Sala Imagem Gráfica" reúne textos e imagens das exposições realizadas na EAV/UERJ. É o registro, memória de um percurso produzido por uma equipe no período 1992/1995.

Malu Fatorelli e Nelson Augusto  
Coordenadores da Sala Imagem Gráfica

① A HISTÓRIA DA SACA IMAGEM GRÁFICA COMEÇA  
 A PARTIR ~~DA PROPOSTA DO~~ ~~PROFESSOR~~ DE UM CONVITE  
 DO DIRETOR DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS LUIZ AQUINO  
 DA ROCHA MIRANDA PARA A CRIAR ~~PARA~~ CRIAR  
 O GABINETE DE GRAVURA DA EAV.

COM O OBJETIVO DE INCENTIVAR O TRABALHO DAS  
 OFICINAS DE GRAVURA DA ESCOLA INICIAMOS UMA SÉRIE  
 DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS REUNINDO ATELIERS E OFICINAS  
 DE TODO O PAÍS.

INSTALADO NO ESPAÇO DA BIBLIOTECA O GABINETE DE  
 GRAVURA APRESENTOU ~~DESSE~~ <sup>ENTRE</sup> 1989 até 1991 cerca de  
 20 ~~EXPOSIÇÕES~~ <sup>EXPOSIÇÕES MOSTRAM</sup>, ENTRE OUTRAS AS ~~PRODUÇÕES~~ <sup>ATIVIDADES</sup> ~~DE~~ ~~INSTITUIÇÕES~~ <sup>DE</sup>  
 CENTRO DE GRAVURA DO MUSEU LAZAR SEGAL, ~~DE~~ ~~PARAIBA~~  
 MÚCLEO DE ~~GRAVURA~~ ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE  
 DE PARAIBA; ~~de~~ Casa de Gravura de Curitiba, ~~de~~ Múcleo  
 de Gravura da Universidade de Bahia; ~~de~~ Oficina  
 de Gravura do Infe; ~~de~~ Casa de Gravura do grupo do  
 O; ~~de~~ Oficina Guaianas, e de outros grupos  
 pouco divulgados.

~~O saldo positivo~~ <sup>A ATIVIDADE</sup> do Gabinete de Gravura  
 estimulou o segundo diretor de EAV João Carlos  
 Goldberg a ampliar ~~o~~ ~~propósito~~ do projeto  
 oferecendo uma das salas que compõem o  
 conjunto de salões de exposições da escola.

A HISTÓRIA DA SALA IMAGEM GRÁFICA COMEÇA COM A CRIAÇÃO DO GABINETE DE GRAVURA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS EM 1989.

COM O OBJETIVO DE INCENTIVAR O TRABALHO DAS OFICINAS DE GRAVURA DA ESCOLA, O

---

A HISTÓRIA DA SALA IMAGEM GRÁFICA COMEÇA A PARTIR DA PROPOSTA DO DIRETOR DA ESCOLA EAV em convite

LUÍZ A. R. M. para criação do Gabinete de Gravura da EAV. Com o objetivo de manter o trabalho das Of. de gravura da escola iniciamos uma série de exposições coletivas ~~reunidos~~ reunidos ateleis. e ~~oficinas~~ oficinas de todo o país.

Instalado ~~no~~ no espaço da biblioteca o ~~GG~~ GG apresentou desde 1989 até 1991 cerca de 20 exposições incluindo ~~todas as produções~~ entre outras as produções do Centro de Gravura do Museu Sazon 'Sécul' do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade da Paraíba, da Casa de Gravura de Curitiba, do Núcleo de Gravura da Universidade de Brasília, Oficina de Gravura do Infa, Casa de Gravura do Largo do Ó, Oficina Guaianasas e de <sup>outros</sup> grupos ~~de~~ pouco divulgados.

O saldo positivo do Gabinete de Gravura estimulou o segundo diretor da EAV. José Carlos Goldberg a ampliar a proposta original do projeto oferecendo uma das salas que compõem o Conselho de Salas de exposições da escola.

①

A HISTÓRIA DA SACA IMAGEM GRÁFICA COMEÇA A PARTIR DE UM CONVITE DO DIRETOR DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS LUIZ AQUILA DA ROCHA MIRANDA PARA A CRIAÇÃO DO GABINETE DE GRAVURA DA EAV.

COM O OBJETIVO DE INCENTIVAR O TRABALHO DAS OFICINAS DE GRAVURA DA ESCOLA INICIAMOS UMA SÉRIE DE EXPOSIÇÕES COLETIVAS REUNINDO ~~ARTES~~ ATELIERS E OFICINAS DE TODO O PAÍS.

INSTALADO NO ESPAÇO DA BIBLIOTECA O GABINETE DE GRAVURA APRESENTOU ENTRE 1989 e 1991 ~~DEZ~~ 20 EXPOSIÇÕES MOSTRANDO ENTRE OUTRAS A PRODUÇÃO DO CENTRO DE GRAVURA DO MUSEU LASAR SEGALL; DO MÚCLEO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DA PARAÍBA; DO MÚCLEO DE GRAVURA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA; DA OFICINA DE GRAVURA DO INEÁ; DA CASA