

O NÚCLEO DE IMAGEM TÉCNICA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

O Núcleo De Imagem Técnica foi criado durante a administração de Frederico de Moraes (1986/1988), reunindo na EAV as disciplinas de Fotografia, Cinema e Vídeo. Na atual administração do artista plástico Luiz Alphonsus, compoem o nucleo os professores Cezar Bartholomeu, Paula Trope, Denise Catilina e Ruth Lifschits (coordenadora).

Dentro da filosofia da EAV, o Núcleo De Imagem Técnica tem como objetivo o incentivo à produção da Fotografia como forma de expressão pessoal, enfatizando a experimentação e a pesquisa na linguagem específica, tanto através do ensino quanto da organização de eventos paralelos. Cerca de 50 alunos frequentam as oficinas permanentes do núcleo a cada semestre, sendo que os eventos especiais como palestras têm recebido um público significativamente maior.

Algumas das realizações do Nucleo De Imagem Técnica :

- Exposição coletiva "Iconógrafos, 16 fotógrafos hoje", Galeria de Arte da EAV, 1990. Esta exposição tem "um significado especial dentro do panorama da Fotografia brasileira contemporânea : ela assinala a consolidação da vertente experimental em nosso país." (Pedro Vasquez, ex-diretor do Instituto Nacional de Fotografia);
- Exposição coletiva "Iconógrafos, 14 fotógrafos hoje", Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1990. Segunda edição da exposição realizada na EAV, sob curadoria do prof. Eduardo Brandão. Considerada pelo jornal o Estado de São Paulo como uma das dez melhores exposições de arte na cidade de São Paulo em 1990;
- Conferências dos artistas Américo Vermelho, Hugo Denizart, Jean Guimarães e Pedro Vasquez. Exibição de "Prisioneiros da Passagem" e "Região dos Desejos", filmes de Hugo Denizart, 1991;
- Mostra de jovens realizadores cariocas de cinema e vídeo, 1991;
- Mesa redonda "A Fotografia de Arte no Brasil" com as participações de Jean Guimarães, João Bosco e Ricardo Basbaum, 1991;
- Workshops e palestra com a fotógrafa inglesa Helen Sear, 1992. (apoio cultural do British Council e da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa);
- Organização anual do EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA.

O NÚCLEO DE IMAGEM TÉCNICA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

O Núcleo De Imagem Técnica foi criado durante a administração de Frederico de Moraes (1986/1988), reunindo na EAV as disciplinas de Fotografia, Cinema e Vídeo. Na atual administração do artista plástico Luiz Alphonsus, compoem o nucleo os professores Cezar Bartholomeu, Paula Trope, Denise Catilina e Ruth Lifschits (coordenadora).

Dentro da filosofia da EAV, o Núcleo De Imagem Técnica tem como objetivo o incentivo à produção da Fotografia como forma de expressão pessoal, enfatizando a experimentação e a pesquisa na linguagem específica, tanto através do ensino quanto da organização de eventos paralelos. Cerca de 50 alunos frequentam as oficinas permanentes do núcleo a cada semestre, sendo que os eventos especiais como palestras têm recebido um público significativamente maior.

Algumas das realizações do Nucleo De Imagem Técnica :

- Exposição coletiva "Iconógrafos, 16 fotógrafos hoje", Galeria de Arte da EAV, 1990. Esta exposição tem "um significado especial dentro do panorama da Fotografia brasileira contemporânea : ela assinala a consolidação da vertente experimental em nosso país." (Pedro Vasquez, ex-diretor do Instituto Nacional de Fotografia);
- Exposição coletiva "Iconógrafos, 14 fotógrafos hoje", Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1990. Segunda edição da exposição realizada na EAV, sob curadoria do prof. Eduardo Brandão. Considerada pelo jornal o Estado de São Paulo como uma das dez melhores exposições de arte na cidade de São Paulo em 1990;
- Conferências dos artistas Américo Vermelho, Hugo Denizart, Jean Guimarães e Pedro Vasquez. Exibição de "Prisioneiros da Passagem" e "Região dos Desejos", filmes de Hugo Denizart, 1991;
- Mostra de jovens realizadores cariocas de cinema e vídeo, 1991;
- Mesa redonda "A Fotografia de Arte no Brasil" com as participações de Jean Guimarães, João Bosco e Ricardo Basbaum, 1991;
- Workshops e palestra com a fotógrafa inglesa Helen Sear, 1992. (apoio cultural do British Council e da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa);
- Organização anual do EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA.

EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA

Coordenação :

Cezar Bartholomeu
Denise Catilina
Ruth Lifschits (coordenação geral)

Programa de Atividades

A. HUGO DENIZART

Exposição individual onde o artista mostrará sua produção fotográfica mais recente. Galeria Principal da EAV.

B. DENISE CATILINA

Exposição individual da artista plástica e fotógrafa. Galeria Sala Imagem Gráfica da EAV.

C. JOVENS CONTEMPORÂNEOS

Coletiva de jovens artistas que trabalham com fotografia, cuja obra aponta para novos desenvolvimentos no uso plástico do meio. Galeria primeiro piso EAV. Curadoria Núcleo de Imagem Técnica EAV

D. PALESTRAS

- Martin Grossmann, ensaísta, professor do Laboratório de Interfaces Eletrônicas da ECA/USP.
- Eduardo Brandão, fotógrafo e editor de arte da revista da Folha de São Paulo.
- Alfredo Grieco, artista plástico, ensaísta, doutorando em artes plásticas da ECA/USP

EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA

Coordenação :

Cezar Bartholomeu
Denise Catilina
Ruth Lifschits (coordenação geral)

Programa de Atividades

A. HUGO DENIZART

Exposição individual onde o artista mostrará sua produção fotográfica mais recente. Galeria Principal da EAV.

B. DENISE CATILINA

Exposição individual da artista plástica e fotógrafa. Galeria Sala Imagem Gráfica da EAV.

C. JOVENS CONTEMPORÂNEOS

Coletiva de jovens artistas que trabalham com fotografia, cuja obra aponta para novos desenvolvimentos no uso plástico do meio. Galeria primeiro piso EAV. Curadoria Núcleo de Imagem Técnica EAV

D. PALESTRAS

- Martin Grossmann, ensaísta, professor do Laboratório de Interfaces Eletrônicas da ECA/USP.
- Eduardo Brandão, fotógrafo e editor de arte da revista da Folha de São Paulo.
- Alfredo Grieco, artista plástico, ensaísta, doutorando em artes plásticas da ECA/USP

E. ENCONTROS COM O ARTISTA

Depoimento de artistas sobre sua obra e seu processo de criação, acompanhado de projeção de slides.

- HUGO DENIZART
- DENISE CATILINA

F. MOSTRA DE VÍDEOS

Mostra de vídeos de artistas estrangeiros cuja obra é constituída com Fotografia : Cindy Sherman, Barbara Krueger, Boyd Webb e Christian Boltanski entre outros. Apoio Arts Council.

G. INSTALAÇÃO

Intervenção sobre a fachada da EAV na noite de inauguração do evento, imagens de Rubens Mano, artista plástico paulista.

H. OFICINA PRÁTICA

Acompanhamento de Projeto

Oficina teórica com o professor Eduardo Brandão, fotógrafo e editor de arte da revista da Folha de São Paulo. Carga Horária : 7 horas.

E. ENCONTROS COM O ARTISTA

Depoimento de artistas sobre sua obra e seu processo de criação, acompanhado de projeção de slides.

- HUGO DENIZART
- DENISE CATILINA

F. MOSTRA DE VÍDEOS

Mostra de vídeos de artistas estrangeiros cuja obra é constituída com Fotografia : Cindy Sherman, Barbara Krueger, Boyd Webb e Christian Boltanski entre outros. Apoio Arts Council.

G. INSTALAÇÃO

Intervenção sobre a fachada da EAV na noite de inauguração do evento, imagens de Rubens Mano, artista plástico paulista.

H. OFICINA PRÁTICA

Acompanhamento de Projeto

Oficina teórica com o professor Eduardo Brandão, fotógrafo e editor de arte da revista da Folha de São Paulo. Carga Horária : 7 horas.

EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA

Programa de Atividades

Proposta para a Universidade do Estado do Rio de Janeiro

A. A RESISTÊNCIA

Exposição de parte do acervo de fotojornalismo do Jornal do Brasil, Galeria da Capela UERJ

B. FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

Exposição coletiva retrospectiva dos cinco anos do EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA, partindo de artistas presentes nas cinco principais exposições do evento. Galeria Principal da UERJ.

C. MOSTRA DE ARTE EDUCAÇÃO

Mostra resultante das oficinas propostas do Mês da Fotografia, coletiva com os artistas professores participantes. Galeria da Educação Artística UERJ.

D. INSTALAÇÃO

Intervenção sobre a fachada da UERJ na noite de inauguração do evento, imagens de Rubens Mano, artista plástico paulista.

E. PALESTRAS

Histórias da Fotografia

- Gênese da Fotografia Brasileira

Palestra com Boris Kossoy, historiador e autor de diversos livros incluindo "Origens e Expansão da Fotografia no Brasil sec. XIX".

- A Fotografia Moderna no Brasil

Palestra com Helouise Costa, autora do livro "A Fotografia Moderna no Brasil".

EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA

Programa de Atividades

Proposta para a Universidade do Estado do Rio de Janeiro

A. A RESISTÊNCIA

Exposição de parte do acervo de fotojornalismo do Jornal do Brasil, Galeria da Capela UERJ

B. FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

Exposição coletiva retrospectiva dos cinco anos do EAV - MÊS DA FOTOGRAFIA, partindo de artistas presentes nas cinco principais exposições do evento. Galeria Principal da UERJ.

C. MOSTRA DE ARTE EDUCAÇÃO

Mostra resultante das oficinas propostas do Mês da Fotografia, coletiva com os artistas professores participantes. Galeria da Educação Artística UERJ.

D. INSTALAÇÃO

Intervenção sobre a fachada da UERJ na noite de inauguração do evento, imagens de Rubens Mano, artista plástico paulista.

E. PALESTRAS

Histórias da Fotografia

- Gênese da Fotografia Brasileira

Palestra com Boris Kossoy, historiador e autor de diversos livros incluindo "Origens e Expansão da Fotografia no Brasil sec. XIX".

- A Fotografia Moderna no Brasil

Palestra com Helouise Costa, autora do livro "A Fotografia Moderna no Brasil".

- A Fotografia Contemporânea Brasileira

Palestra com Paulo Herkenhoff, crítico de arte, autor do livro "Fotografia Brasileira Contemporânea".

F. MESA REDONDA

Fotografia : Formação e Produção

Mesa Redonda com Ruth Lifschits, fotógrafa, coordenadora do núcleo de imagem técnica da EAV, Angela Magalhães, coordenadora do setor de Fotografia do Instituto Brasileiro de Arte e Cultura e Alfredo Grieco, artista plástico, crítico e doutorando em artes plásticas pela ECA/USP.

G. OFICINAS

Fotografia Pinhole ou Buraco de Agulha

oficina prática com Paula Trope, artista plástica, mestrande em Cinema pela ECA/USP. A Fotografia, orientada para a construção de câmeras artesanais, resgata um caráter lúdico cheio de significação e ao mesmo tempo desmistifica a imagem técnica. Carga Horária : 9 horas.

Fotografia em Processos Artesanais

oficina prática com Regina Alvarez, fotógrafa, funcionária do setor de fotografia do IBAC/Funarte. A descoberta da fotografia através da recuperação dos processos fotográficos do século XIX, propondo outras possibilidades para a produção de imagens em Fotografia. Carga Horária : 9 horas.

Fotografia : Um Projeto para Educação

com Miguel Chikaoka, fotógrafo. Uma experiência para professores sobre as possibilidades de ensino utilizando a construção e a operação de câmeras obscuras de modo lúdico. Carga Horária : 9 horas.

- A Fotografia Contemporânea Brasileira

Palestra com Paulo Herkenhoff, crítico de arte, autor do livro "Fotografia Brasileira Contemporânea".

F. MESA REDONDA

Fotografia : Formação e Produção

Mesa Redonda com Ruth Lifschits, fotógrafa, coordenadora do núcleo de imagem técnica da EAV, Angela Magalhães, coordenadora do setor de Fotografia do Instituto Brasileiro de Arte e Cultura e Alfredo Grieco, artista plástico, crítico e doutorando em artes plásticas pela ECA/USP.

G. OFICINAS

Fotografia Pinhole ou Buraco de Agulha

oficina prática com Paula Trope, artista plástica, mestrande em Cinema pela ECA/USP. A Fotografia, orientada para a construção de câmeras artesanais, resgata um caráter lúdico cheio de significação e ao mesmo tempo desmistifica a imagem técnica. Carga Horária : 9 horas.

Fotografia em Processos Artesanais

oficina prática com Regina Alvarez, fotógrafa, funcionária do setor de fotografia do IBAC/Funarte. A descoberta da fotografia através da recuperação dos processos fotográficos do século XIX, propondo outras possibilidades para a produção de imagens em Fotografia. Carga Horária : 9 horas.

Fotografia : Um Projeto para Educação

com Miguel Chikaoka, fotógrafo. Uma experiência para professores sobre as possibilidades de ensino utilizando a construção e a operação de câmeras obscuras de modo lúdico. Carga Horária : 9 horas.

H. MOSTRA DE VÍDEOS

Mostra de vídeos de artistas estrangeiros cuja obra é constituída com Fotografia : Cindy Sherman, Barbara Krueger, Boyd Webb e Christian Boltanski entre outros. Apoio Arts Council.

I. PUBLICAÇÃO

Cadernos Contemporâneos EAV/UERJ / Caderno Imagem Técnica

Caderno de textos, 60 páginas, uma cor, apresentando textos de autores contemporâneos referentes a Imagem Técnica, partindo de transcrições das palestras apresentadas no evento (textos inéditos de Martin Grossmann, Alfredo Grieco, Boris Kossoy, Helouise Costa, Paulo Herkenhoff), incluindo uma resenha/reproduções sobre artista contemporâneo que trabalhe com Fotografia.

H. MOSTRA DE VÍDEOS

Mostra de vídeos de artistas estrangeiros cuja obra é constituída com Fotografia : Cindy Sherman, Barbara Krueger, Boyd Webb e Christian Boltanski entre outros. Apoio Arts Council.

I. PUBLICAÇÃO

Cadernos Contemporâneos EAV/UERJ / Caderno Imagem Técnica

Caderno de textos, 60 páginas, uma cor, apresentando textos de autores contemporâneos referentes a Imagem Técnica, partindo de transcrições das palestras apresentadas no evento (textos inéditos de Martin Grossmann, Alfredo Grieco, Boris Kossoy, Helouise Costa, Paulo Herkenhoff), incluindo uma resenha/reproduções sobre artista contemporâneo que trabalhe com Fotografia.

DIVULGAÇÃO DO EVENTO E RETORNO DA MARCA DO PATROCINADOR

Devido à natureza do evento, estima-se um público de 5.000 pessoas, entre participantes das oficinas, frequentadores das palestras e visitantes das exposições.

O público é constituído por intelectuais, artistas, estudantes e apreciadores de arte, de fotografia e de atividades afins. Em resumo, representantes de segmentos formadores de opinião.

A EAV vêm contando com o apoio irrestrito da grande imprensa devido ao seu caráter atuante e inovador no circuito artístico da cidade. Convém lembrar que o JB tem apoiado a Escola de maneira eficaz e ativa, participando de promoções de eventos da EAV.

A coordenação do 5º EAV - MÊS da FOTOGRAFIA se compromete a veicular a logomarca da empresa patrocinadora através de :

1. Press-releases enviados aos principais meios de comunicação (TVs, rádios, jornais);
2. Painéis colocados nos halls de entrada das exposições;
3. Material promocional impresso a ser distribuído sobretudo no Rio de Janeiro, por instituições culturais, meios de comunicação e profissionais do circuito artístico e cultural :
 - 3000 cartazes para divulgação do evento (formato A3, duas cores, papel couché 180g., frente);
 - 3000 convites para a abertura conjunta das exposições do evento (formato 10,5 X 15 cm, duas cores frente, uma cor verso, cartão triplex 250g.);
 - 3000 mini-catálogos das exposições do evento (formato 14 X 21,5 cm, papel couché mate 180 g., com reproduções dos trabalhos dos artistas) esta peça inclui logomarcas das empresas que apoiarem as exposições.
 - 3000 "Cadernos Contemporâneos EAV/UERJ" (60 páginas, formato 14 X 21,5 cm, uma cor frente e verso, papel couché mate 180 g., capa uma cor papel couché 250g).

DIVULGAÇÃO DO EVENTO E RETORNO DA MARCA DO PATROCINADOR

Devido à natureza do evento, estima-se um público de 5.000 pessoas, entre participantes das oficinas, frequentadores das palestras e visitantes das exposições.

O público é constituído por intelectuais, artistas, estudantes e apreciadores de arte, de fotografia e de atividades afins. Em resumo, representantes de segmentos formadores de opinião.

A EAV vêm contando com o apoio irrestrito da grande imprensa devido ao seu caráter atuante e inovador no circuito artístico da cidade. Convém lembrar que o JB tem apoiado a Escola de maneira eficaz e ativa, participando de promoções de eventos da EAV.

A coordenação do 5º EAV - MÊS da FOTOGRAFIA se compromete a veicular a logomarca da empresa patrocinadora através de :

1. Press-releases enviados aos principais meios de comunicação (TVs, rádios, jornais);
2. Painéis colocados nos halls de entrada das exposições;
3. Material promocional impresso a ser distribuído sobretudo no Rio de Janeiro, por instituições culturais, meios de comunicação e profissionais do circuito artístico e cultural :
 - 3000 cartazes para divulgação do evento (formato A3, duas cores, papel couché 180g., frente);
 - 3000 convites para a abertura conjunta das exposições do evento (formato 10,5 X 15 cm, duas cores frente, uma cor verso, cartão triplex 250g.);
 - 3000 mini-catálogos das exposições do evento (formato 14 X 21,5 cm, papel couché mate 180 g., com reproduções dos trabalhos dos artistas) esta peça inclui logomarcas das empresas que apoiarem as exposições.
 - 3000 "Cadernos Contemporâneos EAV/UERJ" (60 páginas, formato 14 X 21,5 cm, uma cor frente e verso, papel couché mate 180 g., capa uma cor papel couché 250g).