

Rio de Janeiro, 2 de outubro de 1995

**4o. Mês EAV da Fotografia: Programação**

- Exposição Coletiva "Em Processo", do dia 17/10 a 12/11/95;

- Workshops:

1. Para onde Foi a Fotografia? - Uma investigação crítica dos atuais rumos da fotografia. Prof. Alfredo Grieco. Dias 18, 20, 23 e 25 de outubro, das 19:30 às 21:30 horas, na EAV/Parque Lage. Curso intensivo de 4 aulas e inteiramente estruturado sobre projeção de slides. Durante os quatro encontros serão projetadas mais de 500 imagens, a maioria fotográfica mas incluindo também material retirado de filmes, vídeos, etc... Através desta maciça exposição ao material visual mais contemporâneo, o curso vai buscar uma re-orientação visual-psicológica, através da investigação das principais funções exercidas hoje pelo olhar fotográfico. Foto arte, foto como arte, fotograma e videograma, fotoregistro, fotosensibilidade e/ou fotologia, serão alguns dos muitos tópicos a serem visualmente percorridos.

Alfredo Grieco, mestre em Arte pela Univ. da California, Los Angeles (UCLA), aluno do curso de doutorado da Escola de Comunicações e Artes da USP. Professor da PUC-Rio nos departamentos de Arte e Comunicação Social, e no Curso de Pós-Graduação em Fotografia da Faculdade da Cidade. Faz colaboração de jornalismo cultural como free-lancer para órgãos como O Globo, O Estado de São Paulo, Zero Hora.

2. Imagem Fotográfica Hoje: A Questão do Masculino e Feminino na Arte Contemporânea. Profa. Marcia Rosefelt. Aulas nos dias 26, 27, 30 e 31 de outubro, das 19:30 às 21:30 horas.

Rio de Janeiro, 2 de outubro de 1995

**4o. Mês EAV da Fotografia: Programação**

- Exposição Coletiva "Em Processo", do dia 17/10 a 12/11/95;

- Workshops:

1. Para onde Foi a Fotografia? - Uma investigação crítica dos atuais rumos da fotografia. Prof. Alfredo Grieco. Dias 18, 20, 23 e 25 de outubro, das 19:30 às 21:30 horas, na EAV/Parque Lage. Curso intensivo de 4 aulas e inteiramente estruturado sobre projeção de slides. Durante os quatro encontros serão projetadas mais de 500 imagens, a maioria fotográfica mas incluindo também material retirado de filmes, vídeos, etc... Através desta maciça exposição ao material visual mais contemporâneo, o curso vai buscar uma re-orientação visual-psicológica, através da investigação das principais funções exercidas hoje pelo olhar fotográfico. Foto arte, foto como arte, fotograma e videograma, fotoregistro, fotosensibilidade e/ou fotologia, serão alguns dos muitos tópicos a serem visualmente percorridos.

Alfredo Grieco, mestre em Arte pela Univ. da California, Los Angeles (UCLA), aluno do curso de doutorado da Escola de Comunicações e Artes da USP. Professor da PUC-Rio nos departamentos de Arte e Comunicação Social, e no Curso de Pós-Graduação em Fotografia da Faculdade da Cidade. Faz colaboração de jornalismo cultural como free-lancer para órgãos como O Globo, O Estado de São Paulo, Zero Hora.

2. Imagem Fotográfica Hoje: A Questão do Masculino e Feminino na Arte Contemporânea. Profa. Marcia Rosefelt. Aulas nos dias 26, 27, 30 e 31 de outubro, das 19:30 às 21:30 horas.

Em quatro aulas de duas horas cada, serão apresentados slides de trabalhos de fotógrafos e artistas homens e mulheres norte-americanos e europeus contemporâneos, que lidam com a questão do masculino e feminino em sua arte. Estes artistas e suas obras serão discutidos do ponto de vista estético, social e político. O curso também examinará as recentes questões teóricas norte-americanas que interligam a questão do gênero ao movimento feminista e ao movimento multiculturalista. O curso mostrará o trabalho de Richard Prince, Mike Kelley, Cindy Sherman, Barbara Kruger, Louise ~~Walter~~ Lawler, Gilbert & George, e muitos outros artistas.

Marcia Rosefelt reside desde 1980 em Nova York. Tem doutorado em Arte pela Universidade de Nova York. Ensinau no Calofornia Institute of the Arts, na Parsons School of Design, e atualmente é professora convidada na Puc-Rio. Tem exposto e dado cursos nas principais instituições do país como PUC-SP, Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI RJ), na Casa França-Brasil, etc...

- Palestra: "Imagem, Fotoquímica e Imagem Digital", de Rubens Fernandes Filho, dia 7/11 às 19:30 horas na Escola de Artes Visuais do Rio/ Parque Lage.

#### Artistas da Coletiva "Em Processo"

- . Cadu Pilotto (Niterói, RJ)
- . Carlos Pedreira (Rio)
- . Celia Freitas (Rio)
- . Cristina Figueiredo (Araruama, RJ)
- . Eli Sudbrack (SP)
- . Gabriela Weeks (Rio)
- . Nelson URSSI (Osasco, SP)

Em quatro aulas de duas horas cada, serão apresentados slides de trabalhos de fotógrafos e artistas homens e mulheres norte-americanos e europeus contemporâneos, que lidam com a questão do masculino e feminino em sua arte. Estes artistas e suas obras serão discutidos do ponto de vista estético, social e político. O curso também examinará as recentes questões teóricas norte-americanas que interligam a questão do gênero ao movimento feminista e ao movimento multiculturalista. O curso mostrará o trabalho de Richard Prince, Mike Kelley, Cindy Sherman, Barbara Kruger, Louise ~~Walter~~ Lawler Gilbert & George, e muitos outros artistas.

Marcia Rosefelt reside desde 1980 em Nova York. Tem doutorado em Arte pela Universidade de Nova York. Ensinau no Calofornia Institute of the Arts, na Parsons School of Design, e atualmente é professora convidada na Puc-Rio. Tem exposto e dado cursos nas principais instituições do país como PUC-SP, Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI RJ), na Casa França-Brasil, etc...

- Palestra: "Imagem, Fotoquímica e Imagem Digital", de Rubens Fernandes Filho, dia 7/11 às 19:30 horas na Escola de Artes Visuais do Rio/ Parque Lage.

#### Artistas da Coletiva "Em Processo"

- . Cadu Pilotto (Niterói, RJ)
- . Carlos Pedreira (Rio)
- . Celia Freitas (Rio)
- . Cristina Figueiredo (Araruama, RJ)
- . Eli Sudbrack (SP)
- . Gabriela Weeks (Rio)
- . Nelson URSSI (Osasco, SP)