



Prefeitura do Município de São Paulo  
Secretaria Municipal de Cultura  
Centro Cultural São Paulo  
Divisão de Pesquisas  
ETP Fotografia

São Paulo, 25 de outubro de 1995.

A  
ESCOLA DE ARTES VISUAIS - Parque Lage  
A/c Setor de Eventos

ref: exposição EM PROCESSO

A Equipe Técnica de Pesquisas em Fotografia, da Divisão de Pesquisas (SMC/CCSP), desenvolve desde março de 1993 um programa regular de documentação da atividade fotográfica na cidade de São Paulo. Assim, são acompanhados eventos como exposições, cursos e palestras de profissionais do setor.

Incluimos na cobertura eventos nacionais dos quais participem profissionais radicados em São Paulo, como é o caso de Eli Sudbrack.

Solicitamos a gentileza de envio do material de divulgação do evento<sup>1</sup> para tombamento em nossa documentação. Pedimos ainda a inclusão desta instituição em mala direta, conforme etiqueta abaixo.

Para melhor compreensão dos projetos em desenvolvimento por este setor, segue em anexo um breve perfil, além de um folder sobre a Divisão de Pesquisas.

Atenciosamente,

**Ricardo Mendes**

Equipe Técnica de Pesquisas em Fotografia

CCSP/Div.Pesquisas/ETP Fotografia

Ricardo Mendes

Rua Vergueiro n.1000

São Paulo/SP 01504-000

tel: 011-277-3611 r.262/261

fax: r.201

---

<sup>1</sup> Cartaz, convite, catálogo, press-release, folheto.





Prefeitura Municipal de São Paulo  
Secretaria Municipal de Cultura  
Centro Cultural São Paulo  
Divisão de Pesquisas

Sobre a atividade institucional:

A *Divisão de Pesquisas* do Centro Cultural São Paulo (SMC/CCSP) responde há vinte anos pela documentação e pesquisa em oito áreas da produção paulistana em arte e comunicação. Sucessora do IDART, mantém em seu acervo, reunido no Arquivo Multimeios, documentos relativos a Arquitetura, Artes Cênicas (Dança e Teatro), Artes Gráficas, Artes Plásticas, Cinema, Comunicação de Massa (Rádio e Televisão), Música e Literatura, além de promover exposições e publicações.

Em 1993, teve início, de modo sistemático, o acompanhamento da produção fotográfica na capital. Em maio daquele ano, foi lançada nossa primeira publicação, intitulada FOTOGRAFIA, na série *São Paulo: a cidade e a cultura*. O livro traça um panorama das relações entre este meio de expressão e documentação e a área cultural paulistana durante o século XX.

Passamos, então, a estruturar a cobertura de eventos, como exposições, cursos, seminários. Este acompanhamento é realizado através da mídia impressa (jornais diários e revistas especializadas) e da visita aos locais, com a coleta de documentação (convites, cartazes e programas). A atividade alimenta, por sua vez, bases de dados como o BANCO DE EVENTOS e o BANCO BIBLIOGRAFICO.

Em paralelo, são realizadas pesquisas, visando a recuperação de informações sobre temas não registrados pela historiografia. Seja através da coleta e organização de material documental ou depoimentos com fotógrafos e profissionais do setor; seja através de textos de análise ou obras de referência como bibliografias.

Prefeitura de São Paulo  
Secretaria Municipal de Cultura  
Centro Cultural São Paulo

Divisão de Pesquisas / IDART  
1975 / 1995

## DIVISÃO DE PESQUISAS

A Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo é responsável pela formação de acervo documental da produção artística e cultural contemporânea da cidade de São Paulo, através do trabalho realizado por equipes especializadas nas áreas de Arquitetura, Artes Cênicas (Teatro e Dança), Artes Gráficas, Artes Plásticas, Cinema, Comunicação de Massa (Rádio e Televisão), Fotografia, Literatura e Música. Conta também com o Arquivo Multimídias, incumbido da organização, guarda e conservação desse acervo.

Essa Divisão tem origem no extinto IDART - Departamento de Informação e Documentação Artísticas, criado em maio de 1975, de acordo com o arrojado projeto de Maria Eugênia Franco. Dele fazia parte o Centro de Pesquisas de Arte Brasileira Contemporânea, pioneiro na proposta de documentação, preservação e estudo da memória artística paulistana, que muito contribuiu para criar uma nova mentalidade em sua área de atuação.

Em 1982, com a criação do Centro Cultural São Paulo, esse Centro foi a ele incorporado como DIVISÃO DE PESQUISAS.

Nesses 20 anos, as equipes técnicas de pesquisa tem realizado o registro sistemático de manifestações culturais e artísticas ocorridas em São Paulo, além de produzirem trabalhos com temas inéditos relativos à metodologia, pesquisa historiográfica, linguagem e outros aspectos de suas respectivas áreas.



O resultado desse trabalho é, em parte, exteriorizado através de publicações, anuários, exposições, seminários, vídeos e filmes. Toda essa importante documentação também está à disposição do público através de consulta ao Arquivo Multimeios, que vem sendo utilizado por estudantes, pesquisadores e interessados que contam, inclusive, com a reprodução desses documentos.

Esse acervo conta hoje com cerca de 600 mil documentos gravados em diferentes suportes: fotográficos, filmicos, sonoros, gráficos e vídeos. Nesse período a documentação sofreu, infelizmente, os danos gerados pela ausência de condições adequadas de armazenamento e conservação.

Em 1995, sob a direção do historiador Boris Kossoy e com o apoio da Diretora do CCSP Miriam Edith Bolsoni e do Secretário da Cultura Rodolfo Konder, foi possível a edificação de um espaço especialmente projetado para abrigar o Arquivo Multimeios, além de salas para som, microfilme e laboratório fotográfico. Com a implantação das novas instalações e dos equipamentos de climatização (controle de temperatura, umidade relativa do ar e gases poluentes) segundo normas de preservação recomendadas pelas instituições museológicas internacionais, o acervo do Arquivo Multimeios será finalmente protegido.

Em comemoração ao 20º aniversário da Divisão de Pesquisas/IDART e da própria Secretaria Municipal de Cultura, as equipes estão levando adiante o *Projeto Referências 1975-1995* que, num primeiro momento, lançará duas publicações.

A primeira, ora no prelo, diz respeito a um levantamento sistematizado do conteúdo documental reunido no Arquivo Multimeios. Essa obra tem como meta facilitar o acesso às informações e aos documentos do Arquivo e divulgar o patrimônio documental nele depositado.

A segunda obra, de caráter interdisciplinar, consiste na elaboração de cronologias e reflexões acerca do processo de criação artística e cultural em São Paulo, nos últimos 20 anos, fazendo a conexão com o contexto social e político do período. Por sua abordagem abrangente, didática e ao mesmo tempo concisa, torna-se um produto inédito no âmbito das publicações correlatas.



Documentos do Arquivo Multimeios

## ARQUIVO MULTIMEIOS

Criado em 1975, para abrigar a produção do Centro de Pesquisas do antigo IDART (hoje Divisão de Pesquisas), o Arquivo Multimeios tem como objetivo constituir uma memória organizada sobre arte brasileira contemporânea e proporcionar o acesso de pesquisadores e interessados aos documentos que guarda.

Sua coleção abrange nove grandes temas: Arquitetura, Artes Cênicas (circo, dança, teatro), Artes Gráficas, Artes Plásticas, Cinema, Comunicação de Massa (imprensa escrita, publicidade, rádio e televisão), Fotografia, Literatura e Música.

Registros documentais escritos, sonoros, visuais e filmicos, coletados e produzidos por cada uma das equipes de pesquisa, são processados tecnicamente e armazenados. Seu acervo conta hoje com cerca de 600.000 documentos dos quais 70% são de registros fotográficos únicos (negativos, contatos, ampliações, slides) feitos especialmente para documentar as manifestações culturais e artísticas da cidade.

Essa diversidade de temas e originalidade documental é o que confere a esse arquivo a característica de importante e diferenciada fonte de pesquisa.

Com a inauguração de novas instalações, o Arquivo

Multimeios finalmente vai poder contar com a infraestrutura necessária para um bom atendimento ao público. Além disso, o caráter museológico de sua coleção passa a ser mais enfatizado, por adotar padrões de conservação recomendados internacionalmente.

Para marcar essa nova etapa, a equipe do Arquivo está finalizando a publicação de um inventário indicativo de seu acervo, de modo a facilitar a difusão de seus documentos, principalmente em escolas, bibliotecas e centros de documentação.

O próximo passo será implantar sistemas modernos de informatização para agilizar a consulta e divulgar o acervo, inclusive em rede com outras fontes.

### *EQUIPES TÉCNICAS DE PESQUISA*



Foto Alex Yared / 1979

Pesquisa: Estação Rodoviária de São Paulo

### ARQUITETURA

O objeto de investigação dessa equipe é a produção arquitetônica contemporânea na cidade de São Paulo, enquanto manifestação cultural e artística.

A princípio, o urbanismo e o paisagismo também faziam parte desse universo de estudo. Contudo, as pesquisas e trabalhos que foram sendo elaborados seguiram uma tendência que,



aos poucos, foi se firmando: o estudo da arquitetura propriamente dita, seja através da produção de arquitetos paulistas destacados (projetos e obras), seja através daquelas obras que constituem o patrimônio cultural, cuja memória se deseja constituir e conservar.

Os trabalhos desenvolvidos refletem a ampla gama de indagações da equipe, que vão da pesquisa historiográfica (*Brás - Espaço e uso*), à temática (*São Paulo 1982*) ou à documentação (*Vale do Anhangabaú; Documentação sobre produtores culturais de arquitetura; O edifício público no setor cultural - teatros distritais*).

Além de publicações, a equipe produziu exposições, filmes, audiovisuais e debates, sempre visando dar maior visibilidade a seu acervo e ampliar as discussões a respeito de sua temática. A partir de 1991 passou a elaborar o *Anuário de Arquitetura*, com o registro dos principais fatos da cultura arquitetônica no ano.



Foto: Ary Brand / 1990

*Carmen com filtro 2, de Gerald Thomas*

## ARTES CÊNICAS

A Equipe Técnica de Pesquisas de Artes Cênicas vem, desde 1975, construindo uma documentação permanente sobre a linguagem do teatro e da dança na cidade de São Paulo. O cerne do sistema documental é o espetáculo. Em torno do processo de sua elaboração e de seus resultados formais, é que se organizam os registros e as pesquisas.



Tendo em vista o caráter eventual do espetáculo, a documentação é seqüencial e cronológica. Registra-se, uma a uma, cada obra cênica criada ou exibida no circuito profissional da cidade (casas de espetáculo) e em espaços não convencionais (praças, instituições, escolas e museus), desde que atendam aos critérios estabelecidos pela equipe. São realizados registros fotográficos, gravações sonoras e, esporadicamente, filmes ou vídeos. São também coletados, nesse processo, o maior número possível de informações a respeito do espetáculo: programas, cartazes, ficha técnica e, em alguns casos, depoimentos com artistas e grupos representativos.

Já as pesquisas abordam temas específicos do universo do teatro e da dança, como é o caso de *Grupos atuando à margem do sistema convencional de produção; Aspectos da cenografia e do figurino paulista do início do século à década de 40; Ubu - memória de um espetáculo; A performance em São Paulo*, entre outras.

Muitos trabalhos dessa equipe foram publicados em livros como, por exemplo: *Circo: espetáculo de periferia; Corpo de Baile Municipal; Teatro operário na cidade de São Paulo; Sobre o trabalho do ator; Imagens do teatro paulista; Imagens da dança; Fredi Kleeman - foto em cena*. Outros foram utilizados para produzir vídeos (*Viagem ao umbigo da cidade ou Cinzas do rebolado; Como dança São Paulo*) e filmes (*Uma atriz se prepara; Circo Dema; Apocalipsis - uma coreografia de Vitor Navarro*).

Há ainda o *Anuário das Artes Cênicas em São Paulo*, trabalho de caráter permanente que vem sendo feito desde 1977, onde todos esses eventos e outras manifestações relativas às artes cênicas estão registradas.

## ARTES GRÁFICAS

A Equipe Técnica de Pesquisas de Artes Gráficas tem como macro- contexto o universo do *design* e suas implicações na cultura da cidade de São Paulo. O *design* é entendido por essa equipe em suas duas vertentes básicas: o gráfico e o de produto.

O pensamento sobre a linguagem visual é uma constante nas pesquisas desenvolvidas nesta área. Em especial os pioneiros da década de 50, brasileiros que abriram fronteiras de *know-how* internacional, estudando e trabalhando no Brasil e no exterior. São esses criadores que formaram quatro

gerações de designers que atuam na criação e produção das artes de reprodução hoje.



Foto Carlos Moreno/Sônia Fontanezi / 1982

Pesquisa *A Gráfica Urbana*

A pesquisa e documentação desenvolvidas têm como objetivo o estudo da matriz geradora de artefatos, sob a ótica da reprodutibilidade.

Nesse sentido a equipe tem documentado e analisado tanto fenômenos de natureza artesanal (como é o caso de *O balão: arte do ar e do fogo; Grafiti na cidade de São Paulo; Pipas e papagaios*), quanto os projetos de âmbito industrial (como *O cartaz em São Paulo; Análise visual comparativa de doze jornais em São Paulo; Gráfica na TV*). Além disso, presta assessoria na programação visual de edições da Divisão de Pesquisas.



Foto Yuji Kusuno / 1976

Alfredo Volpi em seu atelier



## ARTES PLÁSTICAS

Diante da importância de São Paulo no panorama artístico-cultural brasileiro, essa equipe realiza, desde sua criação, o registro das manifestações e eventos ligados às artes plásticas na cidade.

Documentos visuais compõem grande parte de seu acervo. Além de registros fotográficos, a equipe produziu ou coletou documentação textual, entrevistas, depoimentos, referências jornalísticas, cartazes, folhetos e outros documentos, utilizados na realização de anuários, pesquisas temáticas e dossiês de artistas.

Entre seus principais trabalhos destacam-se: *Linguagens experimentais em São Paulo*; *Jovens artistas*; *Performance*; *O Grupo Guanabara*; *Situação atual da escultura na cidade de São Paulo*; *Coleção Biblioteca de Arte: desenhos, aquarelas e guaches*; *Os mestres da fachada*; *Anuários das Artes Plásticas*.



Fotograma do filme *O Cangaceiro*, de Lima Barreto, 1953

## CINEMA

O cinema brasileiro é o universo de estudo dessa equipe, desde sua criação em 1975. Seus trabalhos privilegiaram temas contemporâneos, embora lacunas do quadro geral da história cinematográfica do país fossem também abordadas.

A partir da década de 80, a equipe procurou ampliar o campo de estudo para além da produção cinematográfica,

direcionando a análise às questões da comercialização e consumo de cinema na cidade, entendendo que, em se tratando de mercado, São Paulo possibilita um retrato quase fiel do universo cinematográfico brasileiro.

Graças à coleta sistemática de material promocional (cartazes, fotos e *press-releases*) junto às distribuidoras, à elaboração do *Anuário do Cinema Brasileiro*, à criação de uma base de dados sobre a filmografia brasileira (*Projeto Indexação: Guia de Filmes 1967/80*) e à produção de *making-off* de longas-metragens como *Marvada Carne*; *Eles não usam black-tie* e outros, tem sido possível constituir um acervo significativo.

Entre seus principais trabalhos destacam-se: *O cinema marginal*; *Roberto Santos: 23 anos após 'O Grande Momento'* e *'Amantes da Chuva'*; *O imaginário da Boca*; *O documentário em São Paulo 1977-80*; *As salas de cinema em São Paulo*.



Foto: RTC/TV Cultura, Divulgação / 1978

Elis Regina no programa Vox Populi

## COMUNICAÇÃO DE MASSA

Rádio, televisão, publicidade e imprensa foram objetos de pesquisa e documentação dessa equipe desde 1975. Registrando o que a Cidade recebe através dos meios de comunicação, formou-se um acervo de gravações em áudio e vídeo, matérias jornalísticas, registros fotográficos, roteiros, filmes e outros documentos, além da produção de textos de pesquisa, cronologias e anuários.



Com o passar dos anos, a equipe foi se especializando em duas grandes vertentes: o Rádio e a TV, cuja memória estava se perdendo por falta de uma centralização na coleta e guarda de documentos. Nesse sentido, foram desenvolvidas pesquisas temáticas inéditas, cuja importância tem sido reconhecida por profissionais, pesquisadores especializados do Brasil e do exterior, e pelas próprias emissoras.

Com base em seu acervo, a equipe tem gerado e participado de exposições, seminários, mostras de vídeo e outros eventos, bem como fornecido subsídios para publicações próprias e de outros especialistas. Entre seus trabalhos destacam-se: *O teleteatro paulista nas décadas de 50 e 60*; *O rádio paulista no centenário de Roquette Pinto*; *A televisão brasileira*; *Perfil da programação do rádio AM em São Paulo*; *A história da telenovela*; *Audiência de telenovela: uma perspectiva histórica*; *TV ano 40*; *Jornais de bairro na cidade de São Paulo*; *História da TV Excelsior*; *História da TV Record*; *Cronologia do rádio paulistano: anos 20 e 30*.



Exposição de Valério Vieira no Progridior

Foto: Autor desconhecido / Revista Santa Cruz / 1906

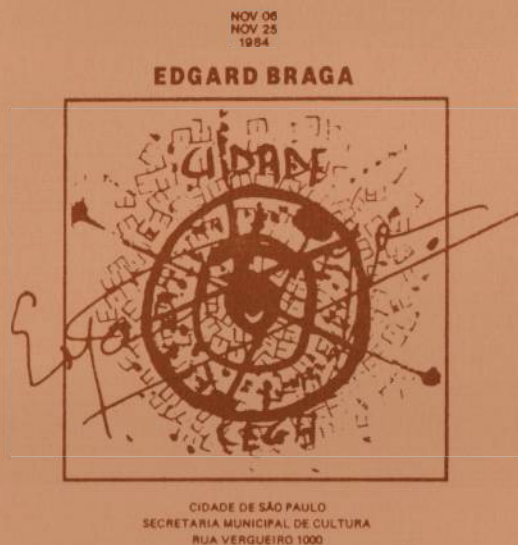
## FOTOGRAFIA

Implantada em março de 1993, a Equipe Técnica de Pesquisas em Fotografia teve como impulso inicial o lançamento da publicação *Fotografia (Cultura e fotografia paulistana no século XX)*, na série *A cidade e a cultura*. A pesquisa aborda as relações entre a fotografia como meio de expressão e registro, e o quadro cultural paulistano.

Teve início então a documentação sistemática dos diversos segmentos da atividade fotográfica, como jornalismo, moda,

publicidade, etc. A equipe implantou bases de dados como o *Banco de Eventos* e o *Banco Bibliográfico*, alimentadas com as informações colhidas na cobertura de todos os eventos relativos à fotografia em São Paulo, desde exposições a cursos e seminários, seja através da mídia impressa ou da visita aos locais para coleta de convites, cartazes, programas e outros dados pertinentes.

São realizadas ainda pesquisas com o objetivo de recuperar informações sobre temas não registrados na historiografia. Esses projetos incluem coleta e organização de material documental, depoimentos com fotógrafos e outros profissionais do setor, textos de análise e geração de obras de referência como bibliografias.



Cartaz da exposição *Edgard Braga* no CCSP, 1984

## LITERATURA

Tudo que acontece na cidade de São Paulo e diz respeito à literatura é de interesse dessa equipe de pesquisas. Movimentos, tendências, seminários, eventos e, principalmente, a produção em si.

A constituição de um acervo variado de pesquisas reflete as diversas temáticas abordadas pela equipe nesses 20 anos, expressas em trabalhos como: *Da literatura à TV; Literatura de ficção em livro de bolso; O escritor brasileiro 1981/82;*



*Movimento de poesia concreta; O escritor macarrônico Juó Bananere; Crônicas paulistanas; Revistas literárias - década de 60.*

O trabalho de documentação manteve como linha mestra a produção contemporânea. Entretanto, manifestações literárias do passado não deixaram de interessar à equipe que desenvolveu pesquisas como: *A Revista do Brasil - 1916/1918; Revista Anhembi/50; O escritor brasileiro - 80/81/82; e O boom literário anos 70*, em andamento.

Além de participar e fazer cobertura dos principais eventos literários da cidade, a equipe de literatura organiza seus próprios eventos, como exposições, ciclo de debates e seminários com escritores, entre outros.



Foto Marcos Aidar / 1976

Ensaio do Trio Brasileiro

## MÚSICA

Diversos aspectos do universo musical, tanto da música erudita quanto da música popular e folclórica, são temas de documentação e pesquisas registradas no acervo dessa área. As pesquisas, realizadas ao longo desses 20 anos de existência, abordaram desde a produção de apresentações musicais até aspectos mercadológicos da indústria fonográfica.

A partir de determinado momento, a necessidade de se restringir o campo de pesquisa se tornou imperativa. O recorte incidiu sobre a música erudita contemporânea, cuja multiplicidade de tendências e riqueza estética ainda não haviam sido documentadas devidamente.

A equipe buscou a parceria do CDMC - Centro de Documentação de Música Contemporânea, sediado na UNICAMP, para realizar esse objetivo. Desde 1992 as duas instituições têm alimentado uma base de dados sobre música erudita contemporânea, incluindo todos os eventos musicais realizados na cidade de São Paulo, em que tenham sido executadas obras de compositores que pertençam a esse universo.

Entre os principais trabalhos dessa equipe destacam-se, ainda: *A Missão de Pesquisas Folclóricas; Música publicitária em São Paulo; Bibliografia da música brasileira 1977-84; O disco em São Paulo.*



Escultura *Eva* de Victor Brecheret, acervo CCSP

Foto K. K. Alcôver / 1990

## PESQUISA HISTÓRICA

Essa equipe foi formada para elaborar a cronologia política e econômica que integra o *Projeto Referências 1975-1995*, abordagem que não pertence ao campo de investigação das equipes da Divisão, voltadas para o registro e documentação das artes.

A partir desse trabalho, ficou evidente a importância de se manter o registro e a análise dos fatos que integram o contexto político, econômico e social, possibilitando a compreensão dos processos históricos nos quais se inserem os eventos artísticos. As atividades de pesquisa histórica subsidiarão, também, outros trabalhos de documentação realizados nas demais equipes de pesquisa.



Prefeitura de São Paulo  
Prefeito Paulo Maluf

Secretaria Municipal de Cultura  
Secretário Rodolfo Konder

Centro Cultural São Paulo  
Diretora Miriam Edith Bolsoni

Divisão de Pesquisas / IDART  
Diretor Boris Kossoy

Realização  
Centro Cultural São Paulo  
Divisão de Pesquisas / IDART  
Rua Vergueiro 1.000  
CEP 01504-000

setembro de 1995



Apoio Cultural

