

*Historicamente a pintura diz sobre cores antes de dizer da forma, as cores são o alfabeto da linguagem pictórica.*

*Além de pincel, uso a tesoura e a linha como forma de transgressão do plano para posteriormente inserir o ato ~~p~~ clássico da pintura de usar o pincel.*

*Esses trabalhos se constituem da ligação entre partes. É dessa união que a forma se estrutura. A cor possui a propriedade de atração; se aproximam ou se afastam dependendo das reflexões tanto em relação as possibilidades da cor quanto em relação ao olhar. O trabalho se faz do diálogo de suas partes se concluindo a posteriori pelo diálogo com o olhar do espectador,*

*ROGÉRIO BISACCHI*