

Rachel Castro
Rua Prof. Manoel Ferreira, 158/504 - Gávea
22451-030 - Rio de Janeiro - RJ
Tel.: (021) 259-7824

Rachel Castro

Formação: 1997 - Cursos na E.A.V. do Parque Lage
Profª Lia do Rio

1. "Dimensões"
 2. "Espaços"
 3. "Desenvolvimento do Senso Crítico"
- Palestra com a artista plástica Mônica Mansur na E.A.V. do Parque Lage

1996 - Cursos na E.A.V. do Parque Lage
Profª Lia do Rio

1. "Instaurações"
2. "Da Escultura à instalação"

Participação do WORKSHOP na E.A.V. do Parque Lage "Momentos"

- 1989 - Faculdade de Desenho Industrial
Pont. Universidade Católica - PUC RJ
- 1980 - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Santa Úrsula - RJ

Exposição Coletiva: 1997 - 4ª UNIVERSIDARTE
(artista convidada) - Universidade Estácio de Sá

PROJETOS E EXPOSIÇÕES.

- 1998 UNIVERSIDARTE V
Exposição promovida pela Universidade Estácio de Sá de 14/3 a 22/6/98.
- 1997 UNIVERSIDARTE II
Exposição promovida pela Universidade Estácio de Sá de 27/2 a 13/6/97.
- 1996 PROJETO PARIS ARTE 96
Coordenação : Prof. João Magalhães
Participação : Suzana Queiroga
José Maria Dias da Cruz
Jannette Priolli
WorkShop, Palestras nos Museus : Louvre, D'Orsay, Beaubourg
Orangerie, Picasso, Delacroix.
- 1994 PROJETO NEW YORK 94
Coordenação: Prof. Charles Watson
WorkShop, Palestras nos Museus : Metropolitan Museum, Moma,
Guggenheim Museum, Whitney Museum of American Art.
- 1993 PROJETO LONDRES
Coordenação: Prof. Charles Watson
WorkShop, Palestras nos Museus: National Galery, Museu da
Ciência e Escolas de Artes 'Cambewell'.
- 1993 PRIMEIRO SALÃO DE ARTE DO ECONOMIÁRIO
Promovido pelo Espaço Cultural da CEF de 3/8 a 31/8/93.

As peças de uso cotidiano ganham outro significado quando me aproprio delas para a viabilização dos meus objetos, que tem o tempo cronológico como um dos materiais básicos.

Há uma preocupação com a regularidade, harmonia, equilíbrio e proporção da configuração.

Resultando numa compreensão das ordenações dinâmicas, explícitas e implícitas ao trabalho.

Rachel Castro

As peças de uso cotidiano ganham outro significado quando me aproprio delas para a viabilização dos meus objetos, que tem o tempo cronológico como um dos materiais básicos.

Há uma preocupação com a regularidade, harmonia, equilíbrio e proporção da configuração.

Resultando numa compreensão das ordenações dinâmicas, explícitas e implícitas ao trabalho.

Rachel Castro