

CAMPOS DE FORÇA EM INTERAÇÃO FORMAM OU ORGANIZAM A IMAGEM. AS FORMAS NÃO GRITAM, NÃO DÃO RUÍDO. A TENDÊNCIA É A INFORMALIDADE MAIS QUE O FORMAL. A TINTA NÃO SEGUE A MATÉRIA. A MATÉRIA DÁ FORMA DISFARÇADA PELA PRÓPRIA COR. NÃO HÁ ÁREAS, HÁ UM TODO.

EXPLORO OS DETALHES À EXAUSTÃO. CORES FRAGMENTADAS ESPARRAMAM-SE POR TODOS OS LADOS. DRAPINGS EM VARIADAS DIREÇÕES.

ALÉM DE USAR O FINCEL, ENTORNO E ESPARRAMO TINTAS, AREIAS, ENCAÚSTICA. É UMA CONSTRUÇÃO. PREOCUPO-ME COM APRESENTAÇÃO DE SUPERFÍCIE RUGOSA.

ENTRETEÇO CORES E PINCELADAS NUMA ESTRUTURA DUPLA EM MÚLTIPLAS VARIAÇÕES DE COR E MATÉRIA.

A MATÉRIA É APLICADA E DEPOIS ARRANCADA PERMANECENDO OS RESÍDUOS, TAMBÉM ATINGIDOS POR TINTAS E MATERIAIS. PERCEBEM-SE SUBSOLOS, PORÕES PICTÓRICOS. ACONTECIMENTOS ESTÃO REGISTRADOS, ACASOS PRESERVADOS, EXPERIMENTAÇÕES VALORIZADAS.

"POIS EM TI ESTÀ O MANANCIAL DA VIDA; NA TUA LUZ VEMOS A LUZ"

Salmos 35.9

SAMUEL RODRIGUES DE SOUZA

## Currículo vitae

Samuel Rodrigues de Souza

- Cursos de pintura da Escola Visual Parque Lage, com os seguintes professores: Katie Van Scherpenberg  
Daniel Senise  
João Magalhães  
José Maria Dias da Cruz
- Estudos de pintura no ateliê da artista plástica  
Felícia Korneich
- Curso de pintura na Escola de Belas Artes (UERJ), com os seguintes professores, dentre outros:  
Lígia Pape  
Marcelo Duprat  
Lourdes Barreto  
Ricardo Pereira
- cursos superiores: Teologia, Pedagogia, Comunicação Social - Jornalismo
- Pós-graduações: Propaganda e Marketing; Orientação Escolar
- coordenou um dos grupos do II Encontro Latino Americano de Estética - (UERJ - 1997)
- Participa das palestras seguidas de debate no atelier de  
Katie van Scherpenberg
- Fez Workshoping de materiais de pintura com  
Katie van Scherpenberg
- Frequenta palestras com pintores na Escola Visual Parque Lage  
e Encontros de Mestrado da Escola de Belas Artes
- Jornalista free-lancer - escreve sobre a terceira idade
- Nasceu em Vitória, ES; em 23/06/49