

CURRICULUM VITAE

Nome: Sylvia Marguerite Rouquier Oiticica

Nome artístico: Sylvia Velasco

Nacionalidade: Francesa

Data de nascimento: 10 de novembro de 1962 (Madri - Espanha)

Endereço: Rua Rodrigo Otávio 145 / 402 - Gávea - Rio de Janeiro Cep: 22450-060

Telefone: (021) 512-5284

FORMAÇÃO E ATIVIDADES PROFISSIONAIS:

1978-80 - Em Versalhes, faz o curso livre de desenho da Escola de Belas Artes

1980-84 - Ingressa na Universidade de Sorbonne, onde se forma em Filologia Espanhola e em Literatura Francesa.

1984-86 - Trabalha como professora de línguas e literatura em Nice e em Perpignan (França)

1986-90 - Em Barcelona (Espanha), além de sua atividade docente, inscreve-se na Escola de Artes San Vicents e posteriormente no curso da LLOTJA (Escola de Artes e Ofícios de Barcelona).

1990-92 - aceita na Escola de Belas Artes de Montpellier (França), mas transfere sua matrícula para a Escola de Belas Artes de Avignon (França), onde, paralelamente, faz o curso de Guia de Conferência promovido pela "Caisse Nationale des Monuments Historiques", indo trabalhar no "Palais des Papes".

1994-96 - No Rio de Janeiro, inscreve-se no "Parque Lage" como aluna sucessivamente de Charles Watson, Mollica e João Magalhães, e no Museu de Artes Modernas, como aluna de Vítor Arruda, Cristina Pape e Marcos André. Atualmente trabalha como professora de francês (Liceu Molière).

CURRICULUM VITAE

Nome: Sylvia Marguerite Rouquier Oiticica

Nome artístico: Sylvia Velasco

Nacionalidade: Francesa

Data de nascimento: 10 de novembro de 1962 (Madri - Espanha)

Endereço: Rua Rodrigo Otávio 145 / 402 - Gávea - Rio de Janeiro Cep: 22450-060

Telefone: (021) 512-5284

FORMAÇÃO E ATIVIDADES PROFISSIONAIS:

1978-80 - Em Versalhes, faz o curso livre de desenho da Escola de Belas Artes


1980-84 - Ingressa na Universidade de Sorbonne, onde se forma em Filologia Espanhola e em Literatura Francesa.

1984-86 - Trabalha como professora de línguas e literatura em Nice e em Perpignan (França)

1986-90 - Em Barcelona (Espanha), além de sua atividade docente, inscreve-se na Escola de Artes San Vicents e posteriormente no curso da LLOTJA (Escola de Artes e Ofícios de Barcelona).

1990-92 - aceita na Escola de Belas Artes de Montpellier (França), mas transfere sua matrícula para a Escola de Belas Artes de Avignon (França), onde, paralelamente, faz o curso de Guia de Conferência promovido pela "Caisse Nationale des Monuments Historiques", indo trabalhar no "Palais des Papes".

1994-96 - No Rio de Janeiro, inscreve-se no "Parque Lage" como aluna sucessivamente de Charles Watson, Mollica e João Magalhães, e no Museu de Artes Modernas, como aluna de Vítor Arruda, Cristina Pape e Marcos André. Atualmente trabalha como professora de francês (Liceu Molière).



NOTAS À MARGEM DOS MEUS QUADROS

(Pessoa, Cecília e Quintana)

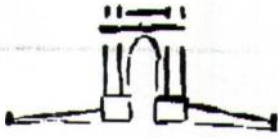
Pinto desde menina mas foi preciso muito tempo para pintar como menina (fui feliz? fui-o outrora agora)

Cavalo, gato e cachorro, só agora que não tenho, são cavalo, gato e cachorro (porque a vida, a vida só é possível reinventada)

Meu processo criativo passa inicialmente pela memória, depois pelo delírio: camadas de pintura automática sobre as formas da memória biográfica (um desenho de criança terminado por um louco)

O resultado é o que chamo de memória pictórica: o que da história do próprio quadro volta à sua superfície.

Sylvia Velasco



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

R E C I B O

RECEBEMOS de Sylvia Velasco, a importância de R\$100,00 (cem reais) a título de doação a esta Associação, pela participação na mostra "A Pintura em Tela" a ser realizada na Galeria Primeiro Piso da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no período de 30 de junho a 25 de julho deste ano.

Rio de Janeiro, 09 de julho de 1998


Associação dos Amigos da
Escola de Artes Visuais

SYLVIA VEIASELO

① "ELE MAS É UM GATO?"
MISTA/TELA
1998

76 x 88 cm

② "CAVALO VOADOR PODE"
MISTA/TELA
188 x 150 cm
1998

③ "CACHORRO GRANDE"
MISTA/TELA
89 x 150
1998

④ "LEÃOZINHO"
MISTA/TELA
1998
51 x 102

LUZIA BELLINI

① S/T
ACRILICA/TELA
100 x 98
1998

④ - ST
123 x 127
1998

② IDEM

③ IDEM
103 x 92

VANDIR BUVEA

- ① S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 126
97
- ② S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 123
97
- ③ S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 115
97
- ④ S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 123
97

BEMVINDA

- ① S/T
ACRÍLICA/TELA
134 x 86
98
- ② S/T
ACRÍLICA/TELA
129 x 77
98
- ③ S/T
ACRÍLICA/TELA
- ④ S/T
133/83
98
~~TELA~~
140 x 93

BABY B.

- ① "LENTE"
ACRÍLICA/TELA
98
10 x 72
- ② "FOCO"
65 x 81
acrílica/teia 97
- ③ S/T
ACRÍLICA/TELA
98
72 x 109

VANDIR BUVEA

① S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 126
97

② S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 123
97

③ S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 115
97

④ S/T
VINÍLICA/TELA
150 x 123
97

BEMVINDA

① S/T
ACRÍLICA/TELA
134 x 86
98

② S/T
ACRÍLICA/TELA
129 x 77
98

③ S/T
ACRÍLICA/TELA

④ S/T
133/83
98
~~TELA~~
140 x 93

BABY B.

① "LENTE"
ACRÍLICA/TELA
98
10 x 72

③ S/T
ACRÍLICA/TELA
98
72 x 109

② "FOCO"
65 x 81
acrílica/teia 97



"ESCOLA DE ARTES VISUAIS"

GALERIA PRIMEIRO PISO"

"A PINTURA EM TELA"

SYLVIA VELASCO

"Ele não é um gato?"
técnica mista/tela

85 x 97 cm

"ESCOLA DE ARTES VISUAIS"

GALERIA PRIMEIRO PISO"

"A PINTURA EM TELA"

SYLVIA VELASCO

"Ele não é um gato?"
técnica mista/tela

85 x 97 cm