

2 Dimensões

1º Semestre' 2001

Professor: Carli Portella

Horário: 3ª e 5ª feiras,
de 14:00 às 17:00 h ou
de 17:00 às 19:30 h

Curso Básico de Desenho e Pintura

O curso abordará questões relacionadas ao desenho e a pintura, suas técnicas e materiais, visando desenvolver a capacidade inventiva do estudante.

Técnicas e Materiais

Estudo dos elementos do desenho e da pintura e suas relações: no papel, tela e cartão; tinta-cor: aquarela, guache, nanquim; linha e suas variações: no grafite, caneta, pincel, carvão, etc...

Desenvolvimento pela prática de exercícios que vão da observação e registros de objeto e modelo vivo, além de outros meios.

Objetivo

Enfatizar a importância do estudo dos elementos do desenho e da pintura e do uso de seus meios, tanto na prática pessoal, quanto na observação e pesquisa da produção de outros artistas através da história da arte.

Estimular a visita às exposições e o conhecimento da produção moderna e contemporânea, sua multiplicidade de meios, visando a discussão em torno desse e de outros aspectos que enriquecem a experiência visual.



2 Dimensões

1º Semestre' 2001

Professor: Carli Portella

Horário: 3ª e 5ª feiras,
de 14:00 às 17:00 h ou
de 17:00 às 19:30 h

Curso Básico de Desenho e Pintura

O curso abordará questões relacionadas ao desenho e a pintura, suas técnicas e materiais, visando desenvolver a capacidade inventiva do estudante.

Técnicas e Materiais

Estudo dos elementos do desenho e da pintura e suas relações: no papel, tela e cartão; tinta-cor: aquarela, guache, nanquim; linha e suas variações: no grafite, caneta, pincel, carvão, etc...

Desenvolvimento pela prática de exercícios que vão da observação e registros de objeto e modelo vivo, além de outros meios.

Objetivo

Enfatizar a importância do estudo dos elementos do desenho e da pintura e do uso de seus meios, tanto na prática pessoal, quanto na observação e pesquisa da produção de outros artistas através da história da arte.

Estimular a visita às exposições e o conhecimento da produção moderna e contemporânea, sua multiplicidade de meios, visando a discussão em torno desse e de outros aspectos que enriquecem a experiência visual.

