Teoria e História da Arte

1º Semestre' 2001

Professor: **Paulo Sérgio Duarte**

Horário: **4ª feira,**
de 9:30 às 12:00 h ou
de 19:30 às 22:30 h

O Campo Expandido da Arte -

Problemas de Teoria e História da Arte no início do novo século

O curso apresentará conceitos fundamentais de Teoria e História da Arte e seu exame crítico à luz de questões contemporâneas.

Discutirá as diferenças entre ARTE e CIÊNCIA no exame de três momentos históricos diferentes: A. & C. na Grécia Clássica, A. & C. na Renascença Italiana, A. & C. - a diferenciação a partir do século XVII e o nascimento da Ciência Clássica. O triunfo da ideologia da ciência e da técnica e a subsunção dos problemas cognitivos da arte por essa ideologia. A. & C. no mundo contemporâneo.

Estabelecidas essas diferenças serão discutidas as transformações da arte contemporânea tomando como ponto de partida a crise da representação, as mudanças no regime de percepção e o nascimento da arte moderna com a análise de obras específicas.

Temas chaves: Arte; Ciência; Teoria; História; Modernidade; Contemporaneidade; Representação; Percepção.

Bibliografia:
Para o acompanhamento do curso é indispensável o conhecimento do pré-requisito e a dedicação à leitura dos textos indicados na bibliografia básica.

Pré-requisito:
ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna - Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução Denise Bottmamm e Federico Carotti. Prefácio de Rodrigo Naves. São Paulo. Companhia das Letras. 1999.

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Teoria e História da Arte

1º Semestre' 2001

Professor: **Paulo Sérgio Duarte**

Horário: **4ª feira,**
de 9:30 às 12:00 h ou
de 19:30 às 22:30 h

O Campo Expandido da Arte -

Problemas de Teoria e História da Arte no início do novo século

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. A história da arte in A História da Arte como História da Cidade. São Paulo. Livraria Martins Fontes. 1991.

MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito in Merleau-Ponty. Tradução e notas de Marilena Chauí. Coleção Os Pensadores. São Paulo. Abril Cultural. 1980.

____ . A dúvida de Cézanne. Tradução de Nelson Alfredo Aguilar. ibd. ibd.

Bibliografia complementar:

BATAILLE, Georges. Lascaux ou la Naissance de l'Art. Col. Les Grands Siècles de la Peinture. Genève, Paris. Skira / Flammarion. 1986.

BORNHEIM, Gerd. O que está vivo e o que está morto na estética de Hegel in Artepensamento. Adauto Novaes, organizador. São Paulo. Companhia das Letras. 1994.

COLI, Jorge. Pintura sem palavras ou Os paradoxos de Ingres in Artepensamento. Adauto Novaes, organizador. São Paulo. Companhia das Letras. 1994.

DUARTE, Paulo Sergio. A dúvida depois de Cézanne in Artepensamento. Adauto Novaes, organizador. São Paulo. Companhia das Letras. 1994.

____ . As técnicas de reprodução e a idéia de progresso em arte in Mostra Rio Gravura - Catálogo Geral. Rio de Janeiro. Ed. RIOARTE. 1999.

Teoria e História da Arte

1º Semestre' 2001

Professor: **Paulo Sérgio Duarte**

Horário: **4ª feira,**
de 9:30 às 12:00 h ou
de 19:30 às 22:30 h

O Campo Expandido da Arte -

Problemas de Teoria e História da Arte no início do novo século

_____ . Campo expandido da arte 1 - Pós-Modernidade sem Modernidade ? in http://www.cultura-e.com.br/orbita/estado/arte1401.asp
_____ . Campo expandido da arte 2 - A Arte Moderna e a Crise da Representação in http://www.cultura-e.com.br/orbita/estado/arte.asp
_____ . Campo expandido da arte 3 - Mudanças do Regime de Percepção in http://www.cultura-e.com.br/orbita/estado/mostra_estado.asp?idc=4
_____ . O que Seurat será? in O Olhar. Adauto Novaes, organizador. São Paulo. Companhia das Letras. 1988.

HEIDEGGER, Martin. La question de la technique in Essais et Conférences. Traduit par André Préau. Les Essais LXC. Paris. Gallimard. 1958, 1966.

KOYRÉ, Alexandre. Du monde de l' "à-peu-près" a l'univers de la précision in Études d'Histoire de la Pensée Philosophique. Bibliothèque des Idées. Paris. Gallimard. 1971.

MACHADO, Roberto. Arte e filosofia no "Zaratustra" de Nietzsche in Artepensamento. Adauto Novaes, organizador. São Paulo. Companhia das Letras. 1994.

Textos de apoio:
Verbetes indicados durante o curso de:
FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofia. 4 volumes. Madrid. Alianza Editorial. 1981.

ABBAGNANO. Nicola. Dicionário de Filosofia. São Paulo. Ed. Mestre Jou. 1970.