

Especial

1º Semestre' 2001

Professor: Charles Watson

Horário: 3ª e 5ª feiras,
de 19:30 às 22:30 h

Dynamic Encounters Vídeos

Exibição de vídeos sobre a obra, vida e processo criativo de artistas e cientistas de notável contribuição para o pensamento humano. Estes filmes mostram a surpreendente semelhança entre os processos de conceitualização utilizados por criadores de diferentes disciplinas.

A mostra abrange o período a partir do Renascimento até nossos dias, enfatizando a contemporaneidade. Para isto, contamos com uma coleção de mais de duzentos vídeos, onde personagens diversos, ligados à história da arte e da ciência, são entrevistados abordando temas como: pintura, escultura, instalação, animação, performance, além de física quântica, cosmologia, inteligência artificial e sistemas não lineares.

Alguns desses personagens são: Joseph Beuys, Richard Serra, Dan Graham, Robert Irwin, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Marina Abramovitch, Alexander Calder, Elizabeth Murray, Kiki Smith, Louise Bourgeois, Matisse, Barnett Newman, e, na área de ciência, Richard Feynman, Paul Davies, Roger Penrose, David Bohm, Ilya Prigogine, Fritjoff Capra, entre outros.

Os vídeos serão exibidos com tradução simultânea e após cada sessão haverá discussão sobre o tema abordado.

O pagamento poderá ser feito por sessão ou mensalidade.



Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Especial

1º Semestre' 2001

Professor: Charles Watson

Horário: 2ª e 4ª feiras,
de 19:30 às 21:30 h

Bloqueios Criativos (reset the counter)

Convidados:

Agnaldo Farias (Espaço, na arte poesia, e música)

Luiz Alberto Oliveira (Sistemas não lineares e complexidade)

Guilherme Vergara (Percepção imaginativa)

Mario Campanella (Os princípios da inteligência artificial)

Mario Novello (A nova física)

Objetivo

De natureza interdisciplinar, o curso tem por objetivo demonstrar vários aspectos do processo criativo e como se manifestam nas mais diversas disciplinas. Para isso contamos com a contribuição de profissionais de diferentes áreas como inteligência artificial, cosmologia, física, música e arte. Amplamente ilustrado com textos e vídeos, o curso aponta e descreve mecanismos que normalmente utilizamos para sabotar nossas próprias possibilidades criativas, discutindo e propondo estratégias que, ludicamente, possam contornar essas tendências. Sendo assim, este é um Workshop dirigido a todos que se interessam pelo processo criativo e para quem a geração de novas idéias se tornou fundamental, seja em nível profissional ou simplesmente pessoal. interdisciplinar, que delineará e descreverá os

1. Percepção

- . Estereotipagem e categorização (vendo o que espera ver ou "Quando só lhe resta um martelo, tudo parece com prego.")
- . Dificuldade em Isolamento do Problema



Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Professor: Charles Watson

Horário: 2ª e 4ª feiras,
de 19:30 às 21:30 h

Bloqueios Criativos (reset the counter)

- 2 -

- . Limitando a área do problema
- . O olhar do outro
- . Saturação: 1 & 2
- Saturação 1 (como problema)
- Saturação 2 (como solução)
- . Estímulos sensoriais alternativos
- . Transfiguração do lugar comum

2. Processos Emocionais

- . Motivação (motivação intrínseca ou extrínseca)
- . Medo de correr risco
- . Incapacidade de tolerar ambiguidades
- . Pré-julgamento (preconceitos que limitam a criatividade)
- . Ansiedade (dificuldade em gestação): pressa de realização
- . Persistência
- . Convicção x compulsão
- . Realidade x fantasia

3. Processos Culturais

- . Tabus x totemização
- . Razão x intuição
- . Humor, a estrutura do humor



Professor: Charles Watson

Horário: 2ª e 4ª feiras,
de 19:30 às 21:30 h

Bloqueios Criativos (reset the counter)

- 2 -

- . Limitando a área do problema
- . O olhar do outro
- . Saturação: 1 & 2
- Saturação 1 (como problema)
- Saturação 2 (como solução)
- . Estímulos sensoriais alternativos
- . Transfiguração do lugar comum

2. Processos Emocionais

- . Motivação (motivação intrínseca ou extrínseca)
- . Medo de correr risco
- . Incapacidade de tolerar ambiguidades
- . Pré-julgamento (preconceitos que limitam a criatividade)
- . Ansiedade (dificuldade em gestação): pressa de realização
- . Persistência
- . Convicção x compulsão
- . Realidade x fantasia

3. Processos Culturais

- . Tabus x totemização
- . Razão x intuição
- . Humor, a estrutura do humor



Professor: Charles Watson

Horário: 2ª e 4ª feiras,
de 19:30 às 21:30 h

Bloqueios Criativos (reset the counter)

- 3 -

- . Ambientes que motivam a atividade criadora
- . Tradição e Ruptura / Persistência de Paradigmas

IDÉIAS E ESTRATÉGIAS

- Geração do domínio
- A importância do domínio
- Questionamento (Infraestrutura tácita)
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- Fragmentação
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos arbitrários
- A estrutura da analogia
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Pontuando o mundo
- Transfiguração do lugar comum
- Projeto (design)
- Brainstorming



Professor: Charles Watson

Horário: 2ª e 4ª feiras,
de 19:30 às 21:30 h

Bloqueios Criativos (reset the counter)

- 3 -

- . Ambientes que motivam a atividade criadora
- . Tradição e Ruptura / Persistência de Paradigmas

IDÉIAS E ESTRATÉGIAS

- Geração do domínio
- A importância do domínio
- Questionamento (Infraestrutura tácita)
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- Fragmentação
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos arbitrários
- A estrutura da analogia
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Pontuando o mundo
- Transfiguração do lugar comum
- Projeto (design)
- Brainstorming

