Especial

1º Semestre' 2001

Professor: **Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiaralle**

Horário: **3ª feira, de 19:30 às 22:30 h. Aulas quinzenais**

Arte - Crítica

O CURSO ARTE-CRÍTICA se quer não só como uma investigação sobre o significado da arte no mundo contemporâneo, mas também para apontar algumas de múltiplas diferenças em relação a um passado próximo modernista.

Como diz o próprio título do curso, ARTE-CRÍTICA (1) se pretende estabelecendo uma relação, ou melhor uma atitude, a de um diálogo específico entre o artista e o crítico.

Mapear, do ponto de vista de cada um dos professores, as questões fundamentais sobre a função e a natureza da arte no mundo pós-moderno. Cada um a seu modo demonstrando como os novos repertórios ético-políticos vem substituindo aqueles, restritos anteriormente às questões da forma, cor, espaço, etc... vindo a se transformar num novo campo estético.

A vida moderna, se assim a consideramos desde a segunda metade do século XIX, dentro da Cultura Ocidental, colocou em cena o profissional especializado (incluindo nesta categoria o artista) cuja concentração específica numa única atividade iria separar o discurso das práticas humanas (teórico-produtivas, simbólicas, etc...).

Com a denominada pós-modernidade, revalorizar-se-á o inverso, numa "contaminação" entre as disciplinas teóricas e as atividades práticas, num extravasamento recíproco.

Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiaralle pretendem neste curso inicial de oito aulas, um semestre, desenvolver uma progressiva compreensão, desde as questões da arte contemporânea às do próprio trabalho de cada um.

Especial

1º Semestre' 2001

Professor: **Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiaralle**

Horário: **3ª feira, de 19:30 às 22:30 h. Aulas quinzenais**

Arte - Crítica

Será realizada pelos professores, uma abordagem prática e analítica, na sétima e oitava aula. Serão considerados objetos de análise as várias formas de produção, por exemplo, desde o esboço de um projeto, ou idéia, a um objeto criado, uma ação pictórica, ao desenho-idéia, registros, uma ação performática, ambiental, em transformação.

Durante o semestre serão discutidos textos específicos, de acordo com o aproveitamento da turma. Alguns dos tópicos abordados, por ambos os professores se apóiam em textos como Art After Philosophy, de Joseph Kosuth, nos SUPPORTS-SURFACES, de C. Viallat ou sobre ARTE POVERA, ou outros.

Para tal poderão participar destes cursos os candidatos aprovados através de uma entrevista individual feita pelos dois professores com data a ser marcada no dia 1º de março, quinta-feira, na Secretaria.

Para tal entrevista o candidato deverá trazer um portfolio onde constem imagens de seu trabalho, e num pequeno currículo, incluir sua formação universitária, ou no que trabalha mesmo fora das Artes Plásticas.

Número limitado de vagas.