

Em meu trabalho faço uso de uma geometria não rígida, de forma a deixar evidente minha atuação em gesto e movimento.

Cada desenho é antes de mais nada uma experiência , sendo relevante notar que contam a história de sua execução ou processo.

Quanto ao uso de material, utilizo o bastão à óleo, preto apenas, trabalhando em cima das possibilidades tonais, e efeitos provenientes de sua dissolução e textura. A base é o papel engessado.

Vejo na redução pictórica aspecto importante, de forma a não distrair o observador da questão espacial central.

*Mauro Fausch Bühler*

MAURO BÜHLER

Em meu trabalho faço uso de uma geometria não rígida, de forma a deixar evidente minha atuação em gesto e movimento.

Cada desenho é antes de mais nada uma experiência , sendo relevante notar que contam a história de sua execução ou processo.

Quanto ao uso de material, utilizo o bastão à óleo, preto apenas, trabalhando em cima das possibilidades tonais, e efeitos provenientes de sua dissolução e textura. A base é o papel engessado.

Vejo na redução pictórica aspecto importante, de forma a não distrair o observador da questão espacial central.

*Mauro Fausch Bühler*

MAURO BÜHLER