

Carlos Eduardo Félix da Costa
Rua Dona Zulmira, 88/1204 - Vila Isabel
Rio de Janeiro 20550-160
Tel: 571-7519
Data de nascimento: 09 de setembro de 1977

Formação Artística:

1998 _____ "Procedência & Propriedade", com Charles Watson, RJ.
1997 _____ "História da Arte Brasileira", com Viviane Matesco, EAV, RJ.
1997/96 _____ Estudos de desenho no Atelier de Marcelo Rocha.
1996 _____ "História da Arte Moderna", com Viviane Matesco, EAV, RJ.
Ingresso na Escola de Belas Artes da UFRJ.
"Desenho Contemporâneo", com Marcelo Rocha, EAV, RJ.
1993/92 _____ "Laboratório Artístico", com Mollica e Marcelo Rocha, EAV, RJ.

Exposições Coletivas:

1997 _____ 6º Salão de Artes, Centro de Promoções Itajaí Tur, Itajaí, SC.
1997 _____ 29º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Casa
das Artes Plásticas Miguel Dutra, Piracicaba, SP.
1997 _____ "Novíssimos 97", Galeria de Arte IBEU Copacabana, RJ.
1997 _____ "Desenhos", alunos da EAV, Casa de Cultura Eduardo
Cabús, RJ.

Depoimento do artista

Tendo papel como suporte, o trabalho proporciona diálogos entre materiais gráficos; grafite e pastel oleoso. Ali espera-se, que as tensões ocorridas na tênue fronteira entre informalidade e organização sejam, nada mais, do que testemunhos variados de um vocabulário criado no universo do desenho...ora dominados pelo peso, ora pela leveza, ora pelo vazio.

O acaso vem então, trabalhar para um sentido mais irracional, ou seja: ao desagregar a ordem a obra ganha maior apelo subjetivo e sensibilizador. Sua presença não é imposta, é aceita e somada ao processo.

A característica predominantemente cinza e de baixa intensidade da palheta utilizada, é justamente, para que a cor não funcione como fator alienante no verdadeiro sentido do problema explorado, que são a matéria e suas relações entre linhas e texturas no espaço gráfico.

EDUARDO COSTA