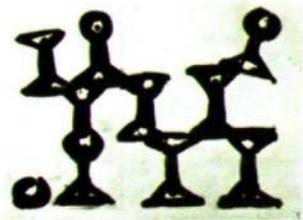


- Iberê Camargo 1
- Carlos Martins 2
- Suzana Queiroga 3
- Tina Velho 4
- Giodana Holanda 5
- Bia Amaral 6
- Fernando Lopes 7
- Anna Bella Geiger 8
- Luiz Ernesto 9
- Anna Carolina 10
- Newton Cavalcanti 11
- Ana Cristina Secco 12
- Malu Fatorelli 13
- Rubem Grillo 14
- Esther Neugroschel 15
- Antonio Grosso 16
- Gianguido Bonfanti 17
- Solange Oliveira 18
- Mário Azevedo 19
- Marcus André 20
- José Lima 21
- Evany Cardoso 22
- Dionísio Del Santo 23
- Luiz Antonio Norões 24
- Nena Balthar 25
- Edgar Fonseca 26
- Gisele Cardoso 27
- Ileana Hochmann 28
- Yvonne Cantí 29
- Isabel Pons 30
- João Atanásio 31
- Cristina Fernandes 32
- Maria Eugênia 33



1



2



10



11



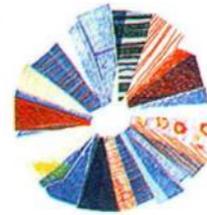
18



19



26



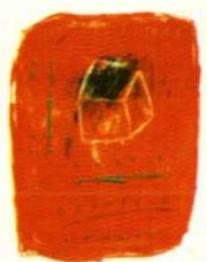
27



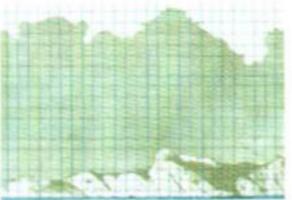
3



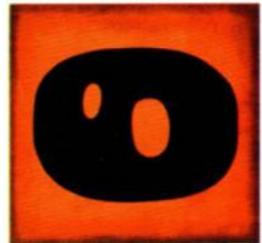
4



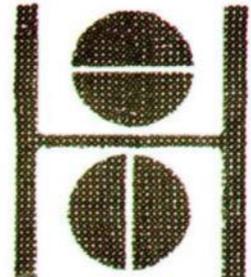
12



13



20



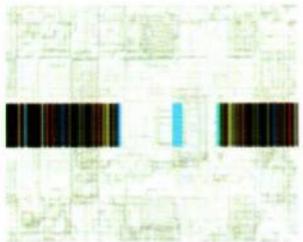
21



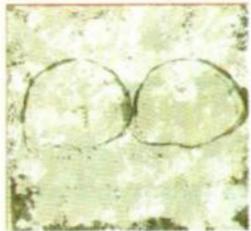
28



29



5



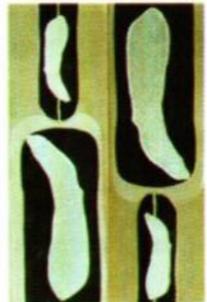
6



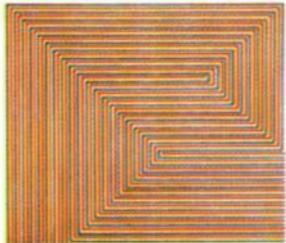
14



15



22



23



30



31



7



8



16



17



24



25



32



33

de gravura do IBA artistas da envergadura de Ana Letycia, Vera Mindlin, Eduardo Sued, Rossini Perez e, já nos anos 60, Carlos Vergara e Carlos Zílio.

Nos anos 70, mais precisamente em 1975, é criada a Escola de Artes Visuais do Rio de Janeiro que acaba por incorporar o Instituto Municipal de Belas Artes. A criação da EAV / Parque Lage, sob a direção pioneira de Rubens Gerchman, acentua o caráter livre e experimental do ensino de arte, em particular do ensino de gravura. Funda-se, desse modo, uma tradição de experimentação e liberdade criativa que, em gravura, descreve hoje 46 anos de uma trajetória rica em contribuições estéticas ao desenvolvimento da linguagem gráfica no Brasil.

Evidentemente, não foram poucos os percalços enfrentados nesses 46 anos pelos gravadores na EAV / Parque Lage - sejam eles professores ou alunos- mas, também, não foram poucos os desafios enfrentados com êxito. Assim, é essa tradição de criação artística em liberdade que renova, nos diversos gravadores atuantes na EAV / Parque Lage, o empenho em superar limites e em produzir hoje, no campo da arte, um conhecimento relevante. Quem viver, verá.

Rio de Janeiro, 30 de agosto de 1999

George E. Kornis  
Professor de História da Gravura e Teoria da Imagem Múltipla



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE  
R. JARDIM BOTÂNICO 414  
TEL. 5399624 / 5381879  
www.eavparquelage.org.br  
eavparquelage@openlink.com.br

impresso

## TRAJETÓRIA 46 anos de ensino de

# gravura

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

A Trajetória do ensino de gravura na Escola de Artes Visuais do Parque Lage - 46 anos de tradição

O desenvolvimento da gravura no Brasil foi sabidamente tardio e, fortemente, concentrado no Rio de Janeiro. Portanto, o ensino de gravura no país não poderia deixar de ser uma experiência frágil e limitada; no início do século XIX (mais precisamente em 1820) Zéphrin Ferrez é nomeado professor de gravura da Real Academia de Desenho, Pintura, Escultura e Arquitetura Civil mas a efetividade de sua experiência docente foi mínima; em meados do século XIX morre Zéphrin Ferrez. Manuel de Araújo Porto Alegre (então o primeiro brasileiro a dirigir a Academia Imperial de Belas Artes) orienta a primeira reforma do ensino de artes plásticas no país e é criado o Liceu de Artes e Ofícios - uma escola livre de arte para os padrões da época- onde, em 1914, Carlos Oswald ministra o primeiro curso de gravura de caráter moderno do Brasil.

Nesta perspectiva histórica, extremamente sumarizada, ganha relevo a criação em 1953, por Iberê Camargo, de um atelier de gravura em metal no então recém (e precariamente) criado Instituto Municipal de Belas Artes. O IBA criado em 1950 só foi definitivamente afirmado pela lei 899 de 28/11/1957 e sua instalação no Parque Lage só foi levada a cabo através do Decreto 1256 de 12/2/1963. Frequentaram o atelier

COORDENAÇÃO DO EVENTO NA EAV  
Evany Cardoso  
MOSTRA  
RIO  
GRAVURA  
CURADORIA GERAL  
Rubem Grilo

ABERTURA 15 DE SETEMBRO  
16 de setembro a 30 de outubro

segunda a sexta de 10 às 22 h  
sábado de 14 às 18 h

MESA REDONDA  
4 de outubro às 18:30 h

"A questão do ensino de arte"

Anna Bella Geiger  
Fernando Cocharalle  
Viviane Matesco

GALERIA VIRTUAL  
www.eavparquelage.org.br/gravura

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Governador  
Anthony W. Garotinho Matheus de Oliveira

Secretaria de Estado de Cultura  
Secretário  
Adriano José de Aquino

Escola de Artes Visuais do Parque Lage  
Diretor  
Luiz Ernesto de Moraes

Associação de Amigos da EAV  
Presidente  
Carlos Scliar  
Vice-Presidente  
João Leão de Sattamini Netto

Projeto Gráfico  
NAT - EAV  
Bia Amaral e Fernando Lopes