

Projeto alunos expõem na EAV

Paula Boechat

Projeto
em andamento!
ou a data!

Projeto alunos expõem na EAV

Paula Boechat

Venho desenvolvendo na minha pintura uma relação entre formas que surgem da formalização abstrata e as do corpo humano.

Desta relação vieram se somando à quase realidade dos órgãos, artérias, veias e cavidades do corpo humano em uma busca formal pictórica.

Logo em seguida meu trabalho começa a se desenvolver no espaço construído por tubos - cor. Como uma “Pintura - instalação” de tubos, fios de texturas-cor diâmetros desiguais, busco desenvolver no espaço as mesmas questões surgidas no meu trabalho no plano, na tela.

Formas do mundo / Formas do corpo - O universo, um imenso tubo - túnel onde milhares de outros tubos se conectam.

Venho desenvolvendo na minha pintura uma relação entre formas que surgem da formalização abstrata e as do corpo humano.

Desta relação vieram se somando à quase realidade dos órgãos, artérias, veias e cavidades do corpo humano em uma busca formal pictórica.

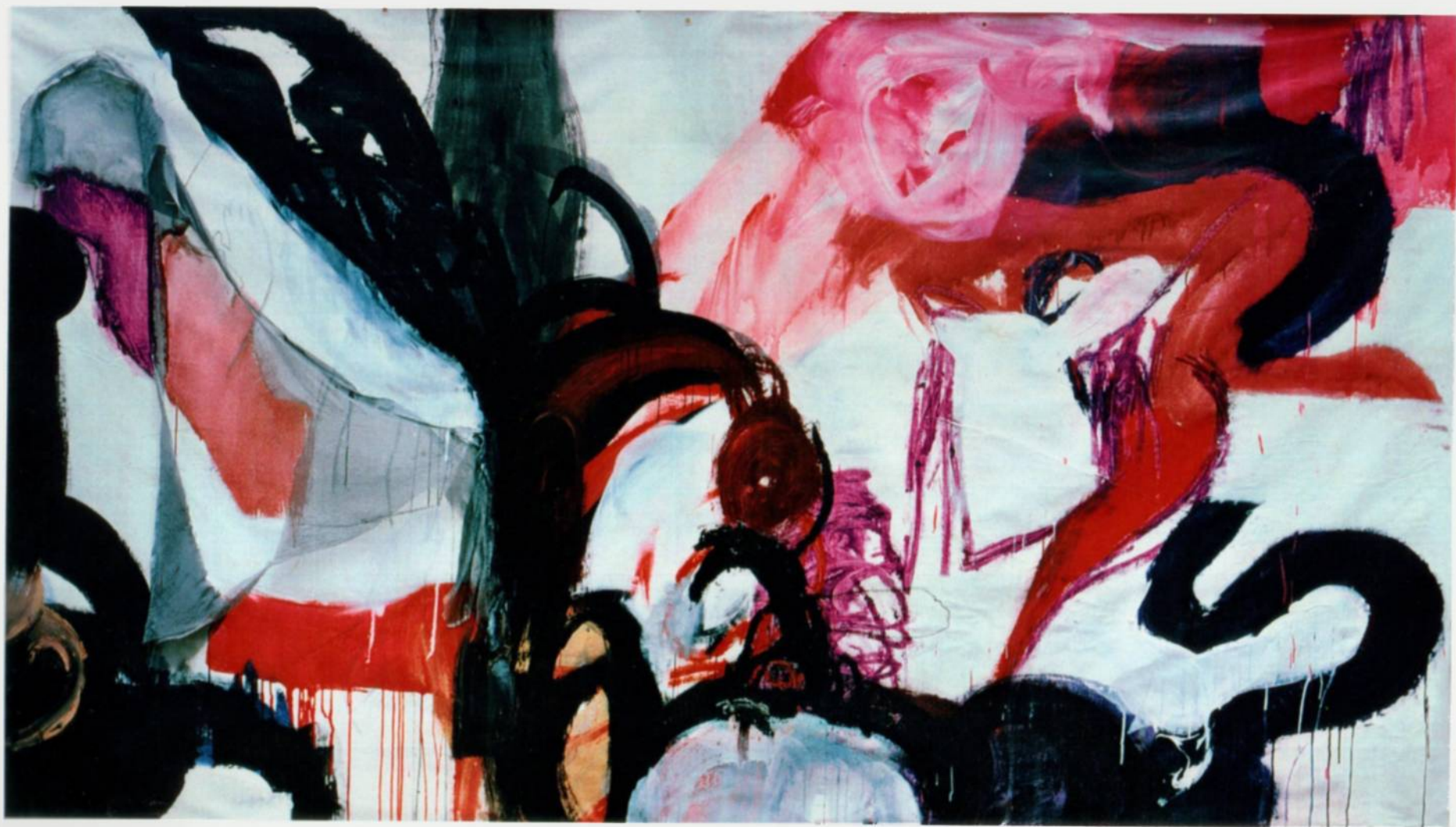
Logo em seguida meu trabalho começa a se desenvolver no espaço construído por tubos - cor. Como uma “Pintura - instalação” de tubos, fios de texturas-cor diâmetros desiguais, busco desenvolver no espaço as mesmas questões surgidas no meu trabalho no plano, na tela.

Formas do mundo / Formas do corpo - O universo, um imenso tubo - túnel onde milhares de outros tubos se conectam.



Corpos I
Acrílica e óleo sobre tela
2,12 m x 3,00 m
1998

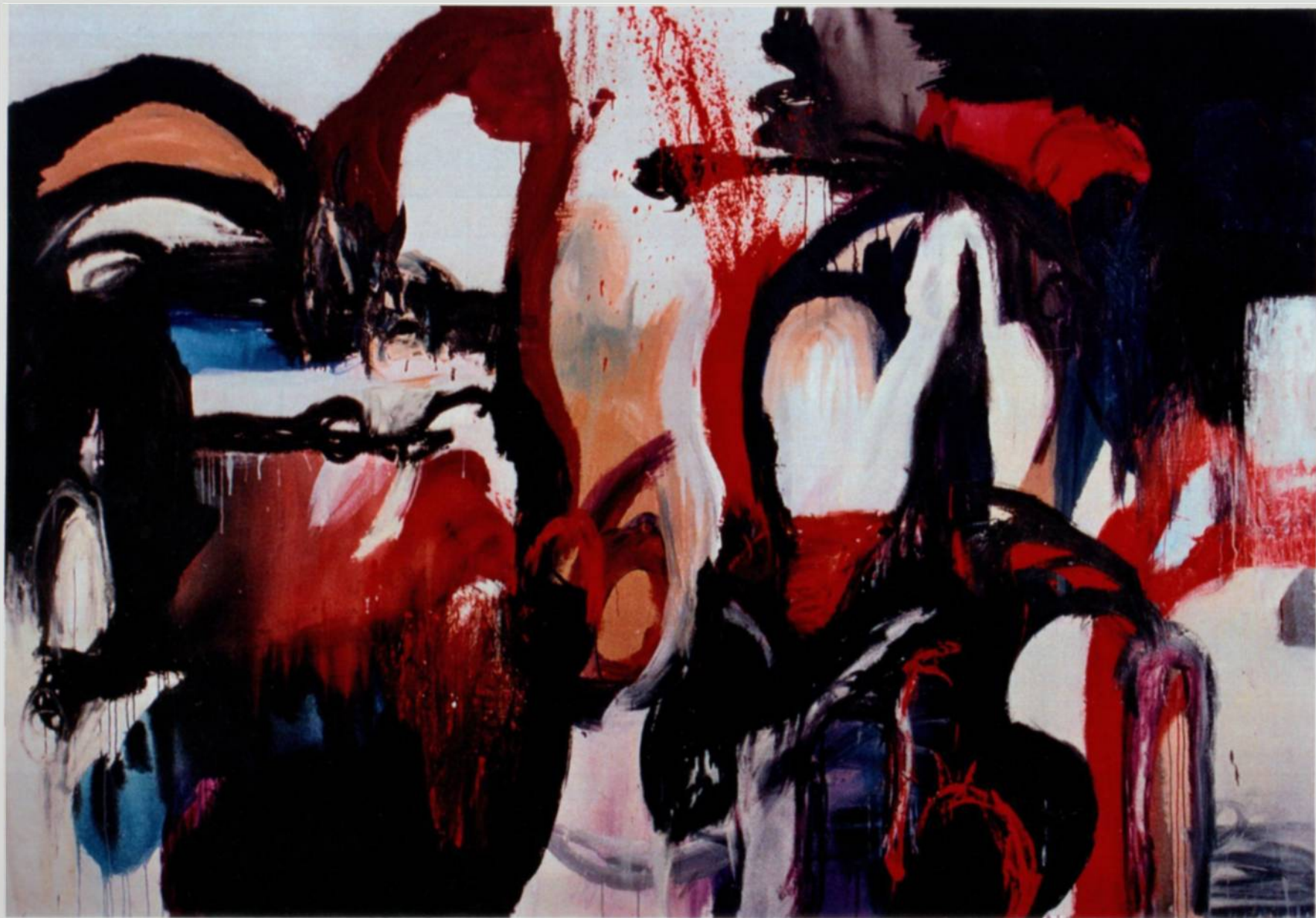


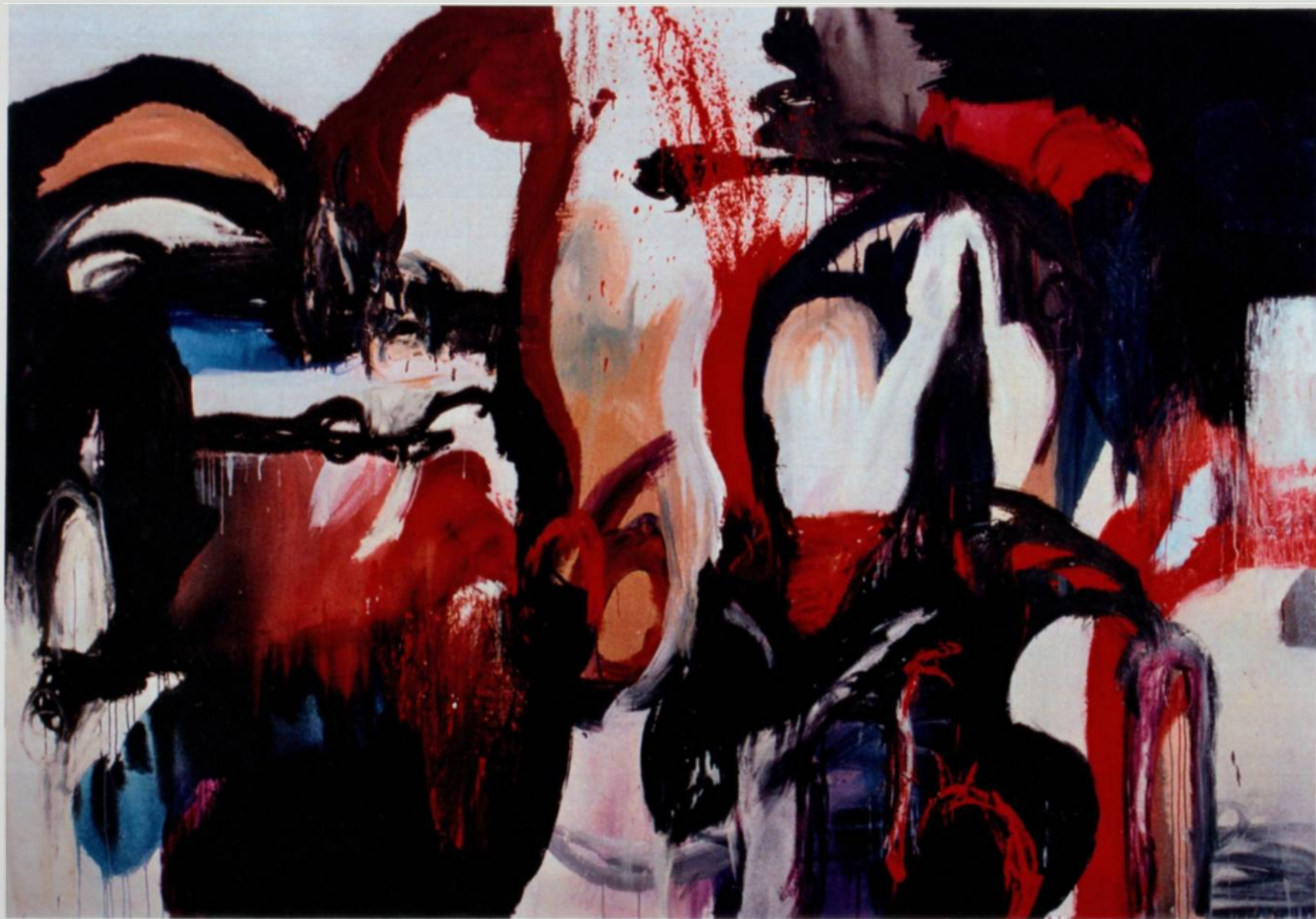




Auto Retrato
Técnica mista
1,60 m x 3,00 m
1999







Corpos II
Acrílica e óleo sobre tela
2,12 m x 3,00 m
1999





Cérebro
Acrílica e óleo sobre tela
2,12 m x 3,00 m
1999



O vômito
Acrílica sobre tela
2,12 m x 3,00 m
2000



Tubos

Acrílica sobre tela

2,12 m x 3,00 m

2000



Sem título
Acrílica sobre tela
2,12 m x 3,00 m

2000

Sem título
Acrílica sobre tela
2,12 m x 3,00 m

2000



Sem título

Acrílica sobre tela

2,12 m x 3,00 m

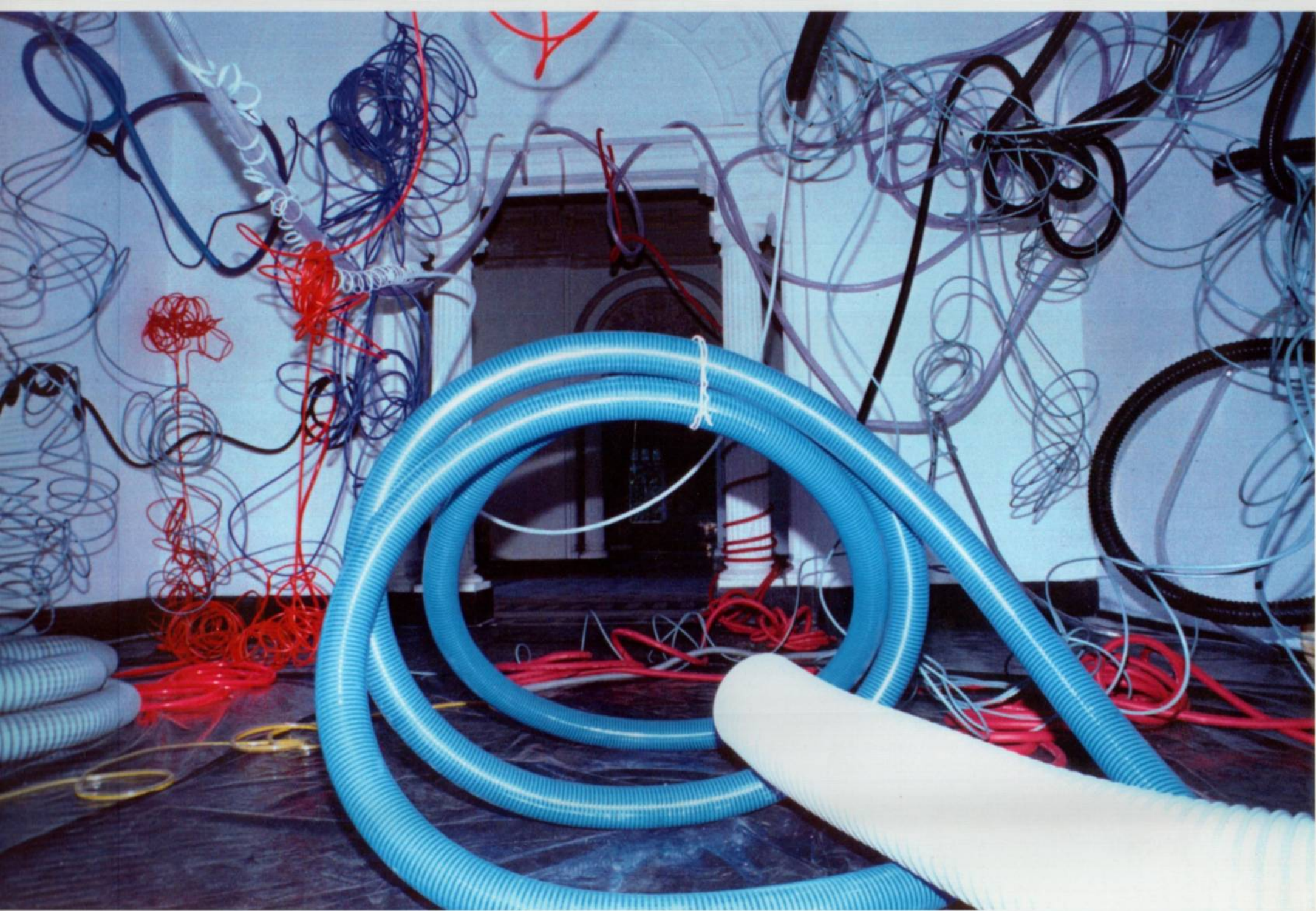
2000

Sem título

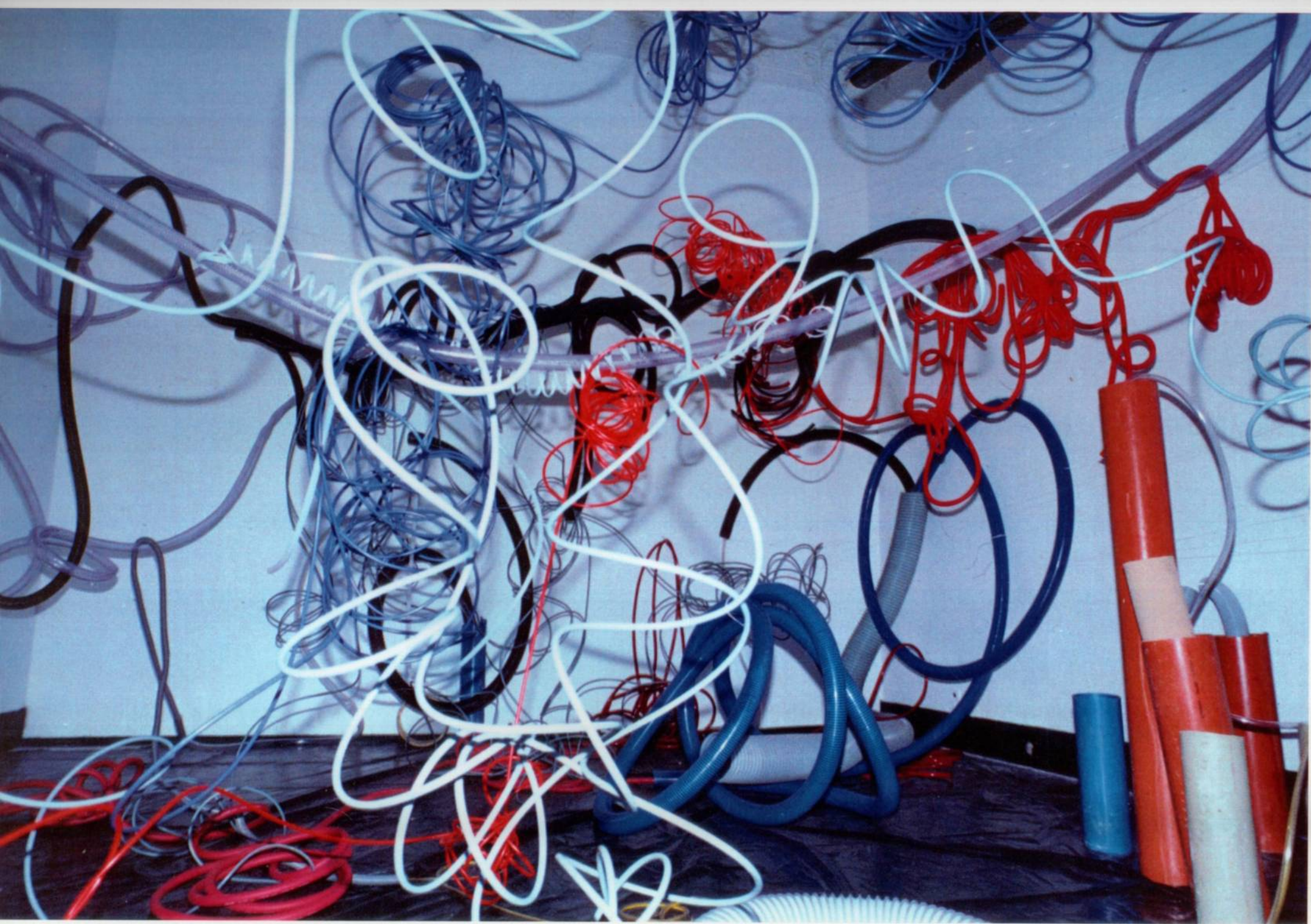
Acrílica sobre tela

2,12 m x 3,00 m

2000

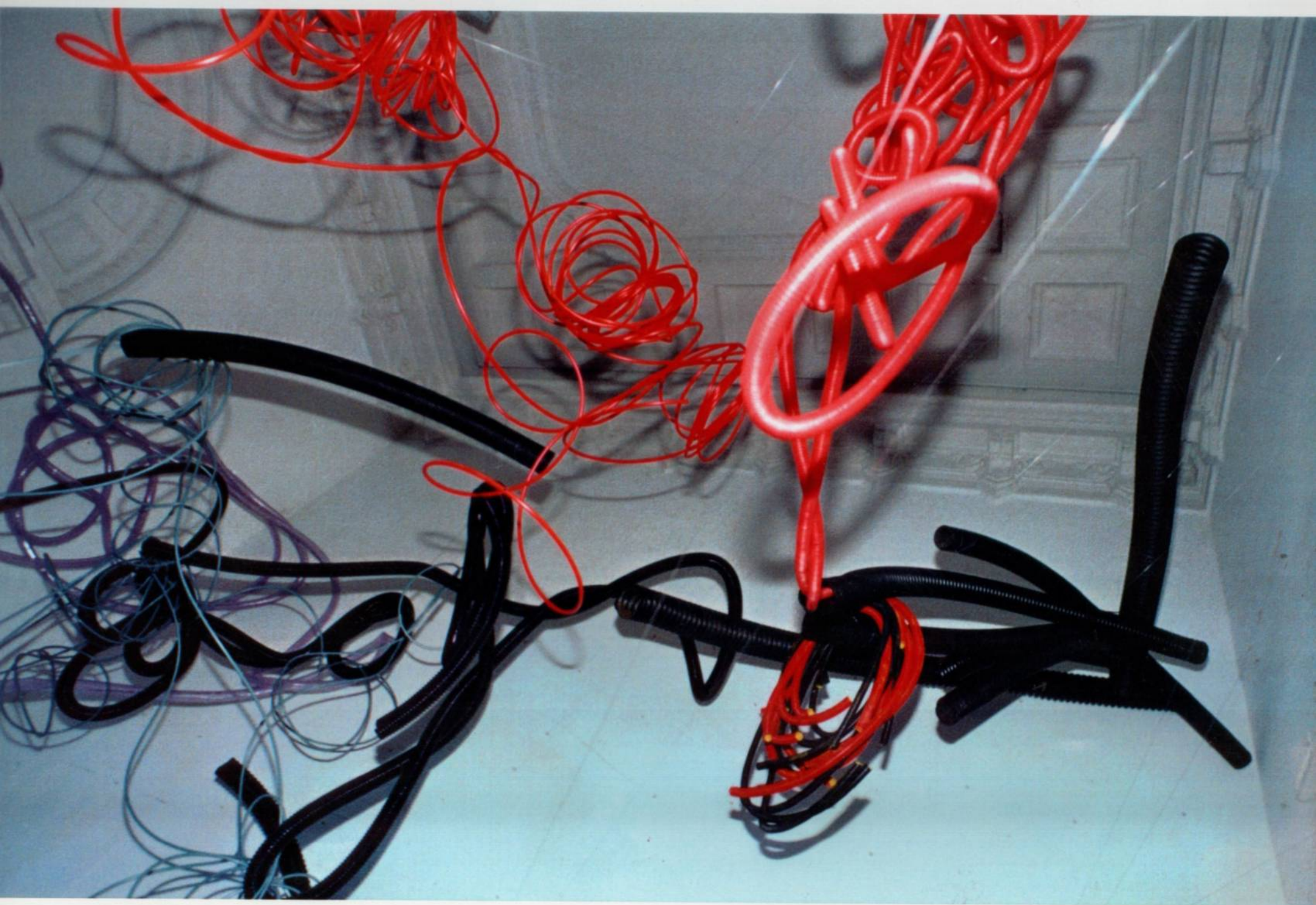


Instalação - "Pintura III"
Parque Lage - 2000



Instalação - "Pintura III"
Parque Lage - 2000

Instalação - "Pintura III"
Parque Lage - 2000



Instalação - "Pintura III"
Parque Lage - 2000

Vídeo / Performance :
ALIMENTO DA ARTE

Performance realizada no Parque Lage: Cinco (5) pessoas estão ligadas por um tubo vermelho e comem repetindo as palavras:

- Alimento da arte.

Internalizam-se / Externalizam-se.

Corpo é alimento. Arte também é.

Tubos alimentam tubos.

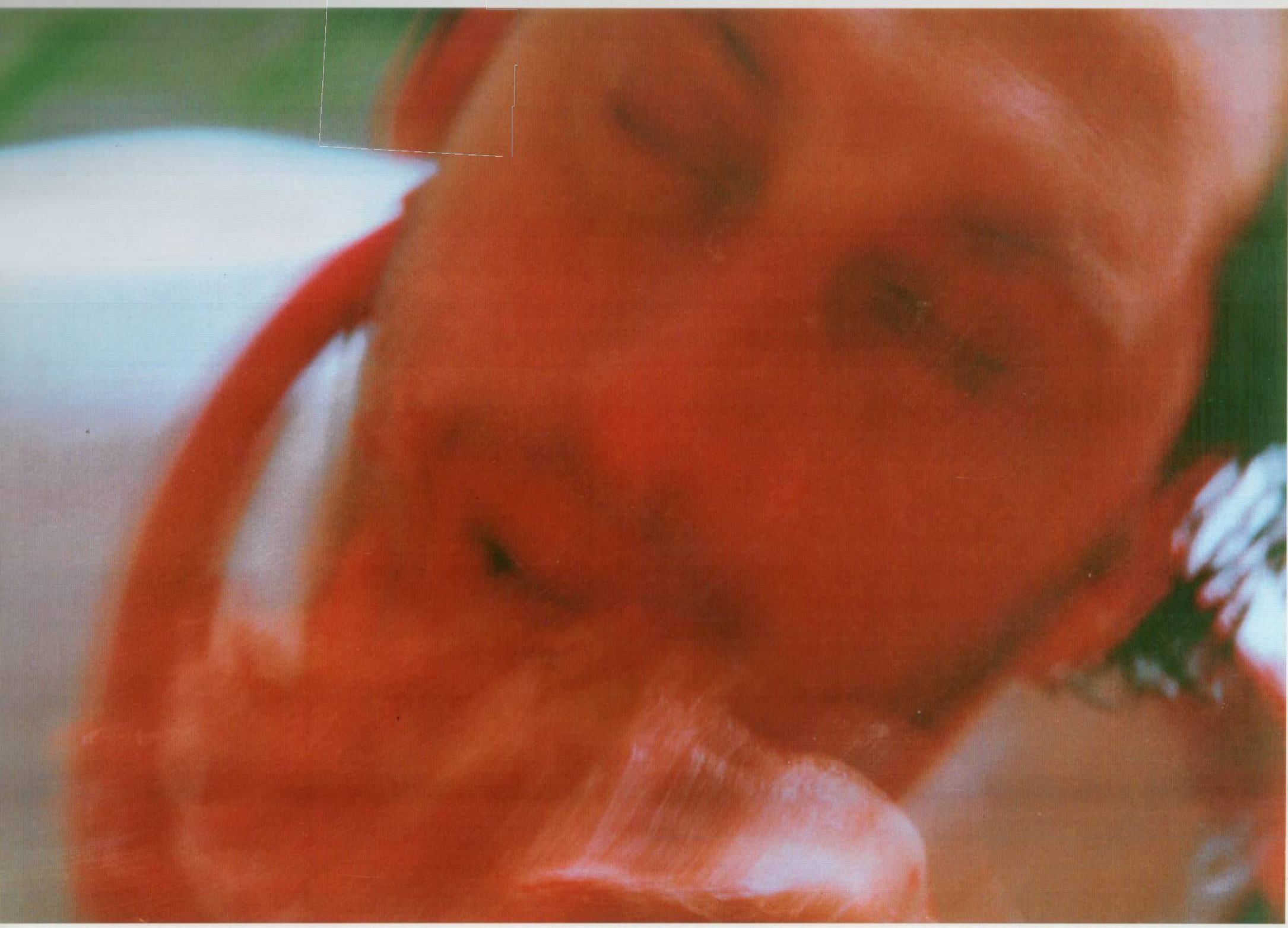
Pensamentos que alimentam a arte.

Slides:

“LUNCH WITH BACON”, fotografado por Gabriela Moraes.

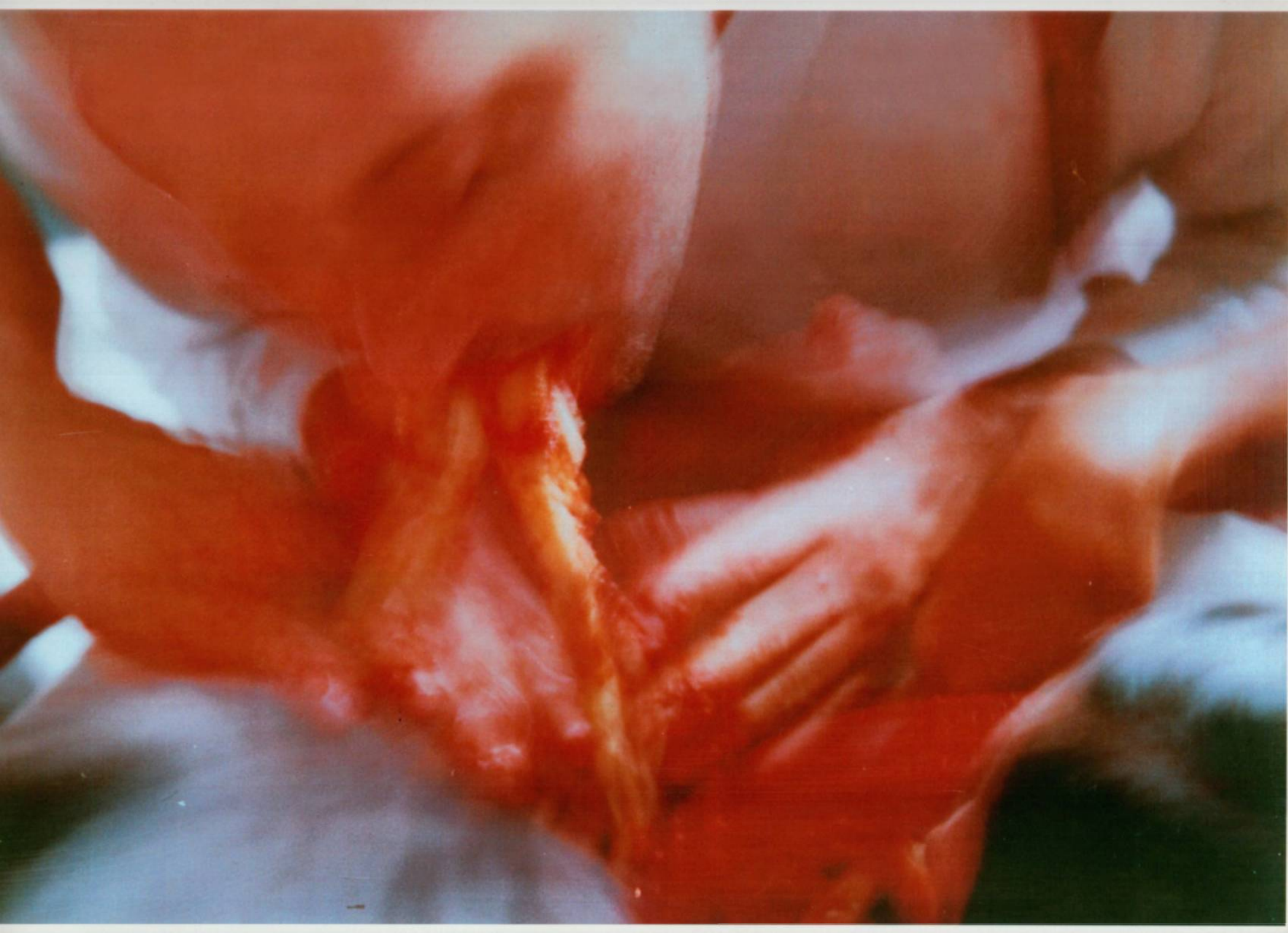
O olhar passivo e abstrato da situação onde comensais devoram o vermelho do alimento que se move. Fotografia como pintura. Cores e formas. Desconstrução.

Paula Boechat e Gabriela Moraes



Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000

Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000



Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000



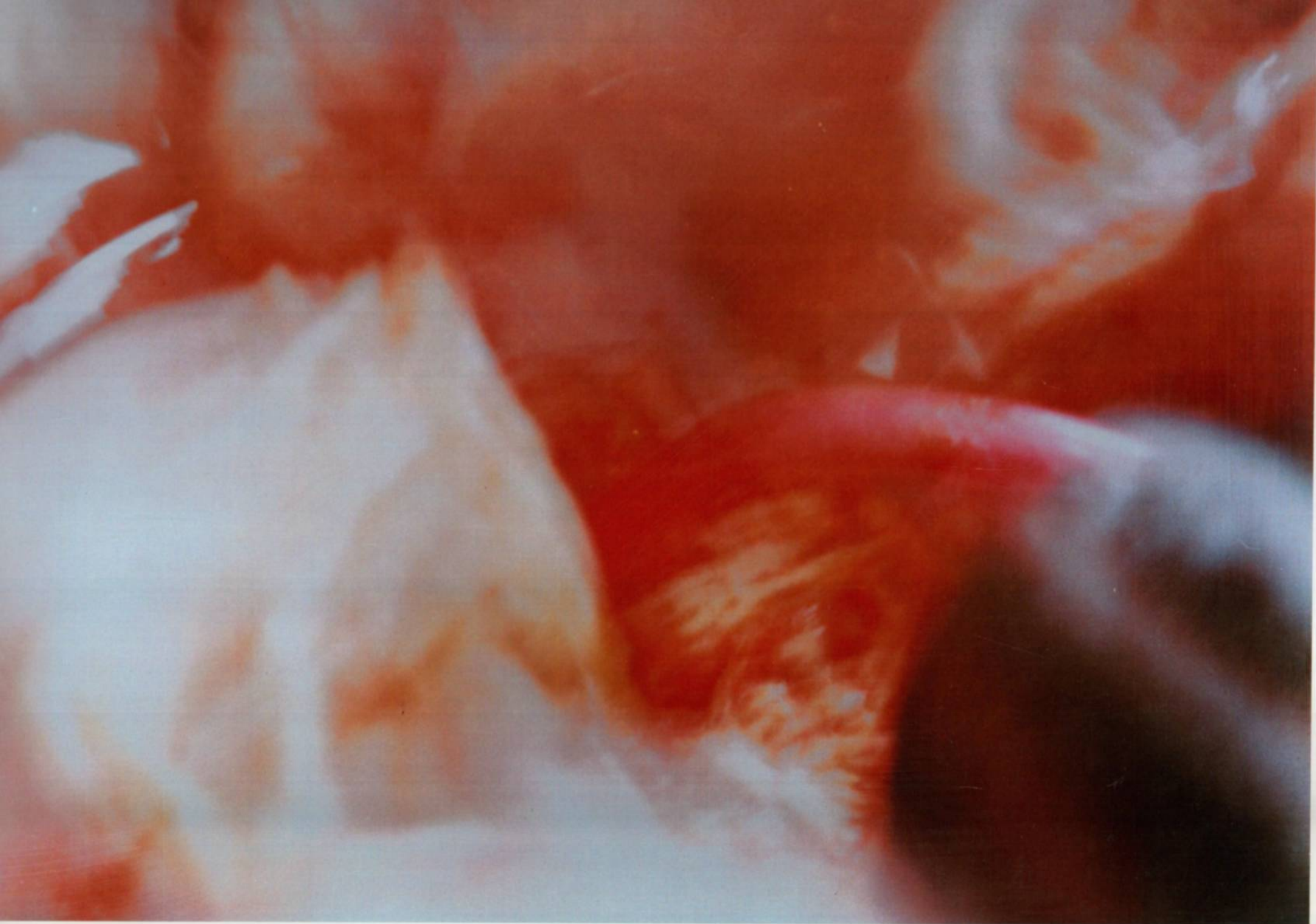
Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000



Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000



Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000



Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000





Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000



Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000





Vídeo/performance - "Alimento da Arte"
ou slides "LUNCH WITH BACON"
Parque Lage - Fevereiro de 2000

Cérebros

A instalação “Cérebros” consiste em noventa e nove cérebros artificiais feitos de gesso e pintados com resina, com cor que se aproxima do real, furados com diâmetro de aproximadamente dois centímetros para a passagem de um tubo de quase mesmo diâmetro. Este tubo ligará todos os cérebros que estarão espalhados de uma maneira já pré-determinada na primeira maquete, numa superfície coberta de terra, com crateras inspiradas na superfície lunar.

Cientistas ingleses conseguiram fotografar dentro do cérebro humano o processo do pensamento no instante que este ocorre, e aí podemos observar que o pensamento são fagulhas vermelhas. O vermelho da aura do cérebro. O vermelho que corre em nossas veias. Os pensamentos que ligam vidas. Linhas de pensamento.







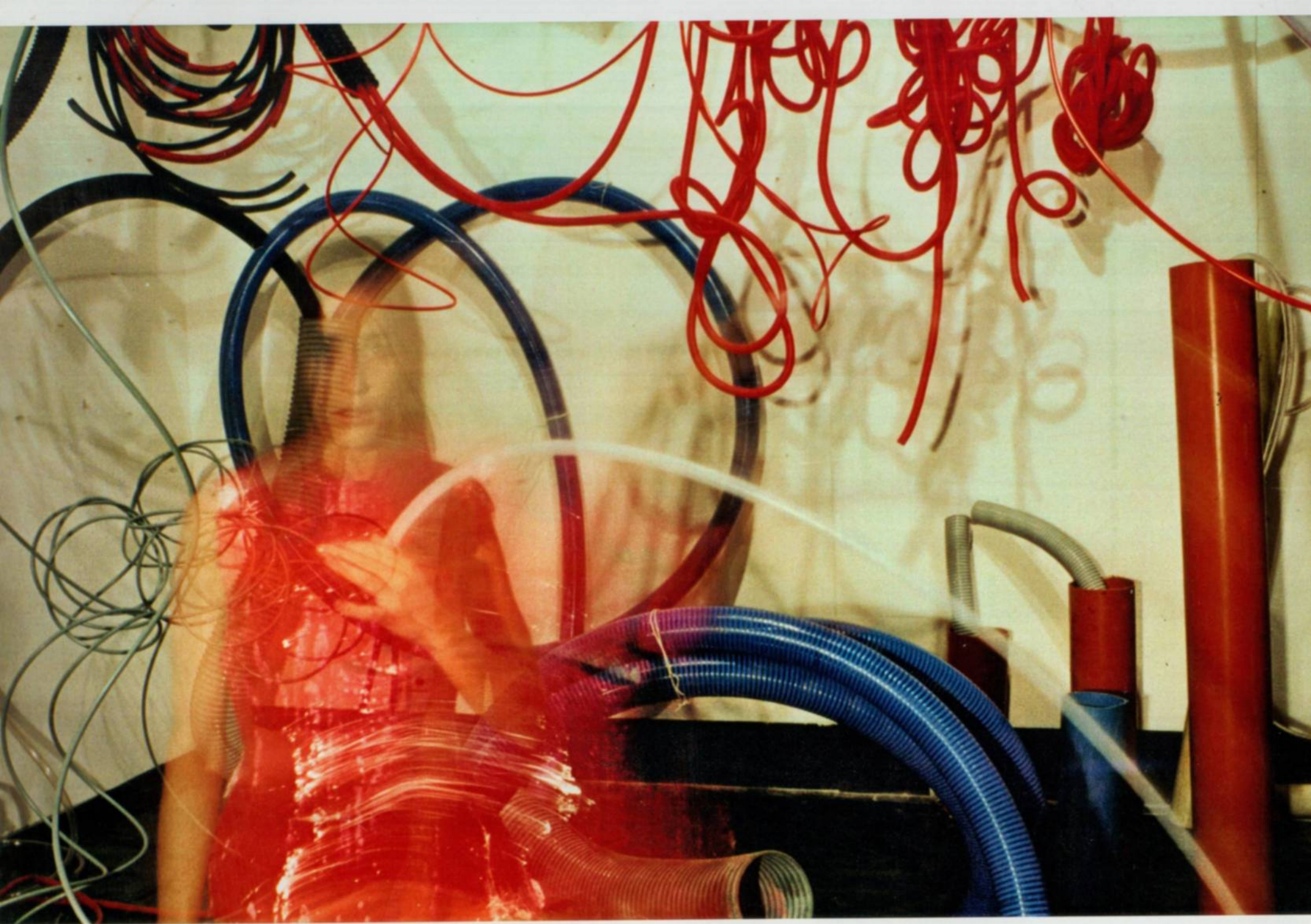


Plug-in

A obra consiste numa ação onde o trabalho das artistas se conectam. O universo como tubos - envolvente. A ligação de dentro para fora e vice-versa.

Corpo - Mente - Mundo - Universo

Plug-in - Paula + Gabriela = Paula Gabriela





O trabalho consiste em seis (6) fotografias digitais das próprias artistas, onde, a partir de um espelhamento, acontece a *Simbiose* de ambas.

Simbiose I

Paula Gabriela:

Persona surgida no âmbito da arte, a partir da *simbiose* de dois (2) cérebros.

Influência de uma sobre a outra - uma troca de idéias.

Simbiose: Unificação dos cérebros; Fundição dos corpos;

Força; Proteção; Interdependência; âmagô.

Paula Gabriela

Simbiose: "...2. ext. Associação e entendimento íntimo entre duas pessoas."

Víscera: "...2.Fig. A parte mais íntima de qualquer coisa; âmagô."



Simbiose I/1
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000

Simbiose I/1
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000





Simbiose I/2
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000



Simbiose I/3
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000



Simbiose I/5
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000



Simbiose I/4
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000





Simbiose I/6
Fotografia digital
15 cm x 23 cm
Parque Lage - Abril de 2000

Simbiose II

Este trabalho consiste em 3 fotografias das próprias artistas que após a “Simbiose I” passaram a ser uma terceira pessoa. A ação se dá numa troca de roupas entre as artistas em locais públicos nos quais este evento provoca alterações e confusões na percepção e na convivência. Do modo que as fotografias estão dispostas, as artistas aparentemente estão numa outra dimensão.



Simbiose II/1
Fotografia Bobn
42,0 cm x 29,7 cm
Paço Imperial 2000

Simbiose II/1
Fotografia Bobn
42,0 cm x 29,7 cm
Paço Imperial 2000



Simbiose II/2
Fotografia Bobn
29,7 cm x 42,0 cm
Paço Imperial 2000



Simbiose II/2
Fotografia Bobn
42,0 cm x 29,7 cm
Paço Imperial 2000

Simbiose II/2
Fotografia Bobn
42,0 cm x 29,7 cm
Paço Imperial 2000

Simbiose III

Este trabalho acontece na situação onde dois espelhos colocados paralelos, de frente e perpendiculares ao chão, abertos num ângulo de aproximadamente 30° , refletem uma circunferência quase infinita de imagens, onde nos colocamos e nos multiplicamos fazendo a fusão de nossos reflexos.

É através de um espelhamento que surge Paula Gabriela, esta pessoa virtual, que está em outra dimensão é o reflexo de um relacionamento extremo, onde dois cérebros passam a ser um. Esta ligação faz que quando juntas uma “passe a ser a outra”, uma fusão corporal e mental. Esta conexão desdobra-se em diversas, talvez infinitas experiências, agregando idéias e conhecimentos.

Simbiose III

Este trabalho acontece na situação onde dois espelhos colocados paralelos, de frente e perpendiculares ao chão, abertos num ângulo de aproximadamente 30° , refletem uma circunferência quase infinita de imagens, onde nos colocamos e nos multiplicamos fazendo a fusão de nossos reflexos.

É através de um espelhamento que surge Paula Gabriela, esta pessoa virtual, que está em outra dimensão é o reflexo de um relacionamento extremo, onde dois cérebros passam a ser um. Esta ligação faz que quando juntas uma “passe a ser a outra”, uma fusão corporal e mental. Esta conexão desdobra-se em diversas, talvez infinitas experiências, agregando idéias e conhecimentos.

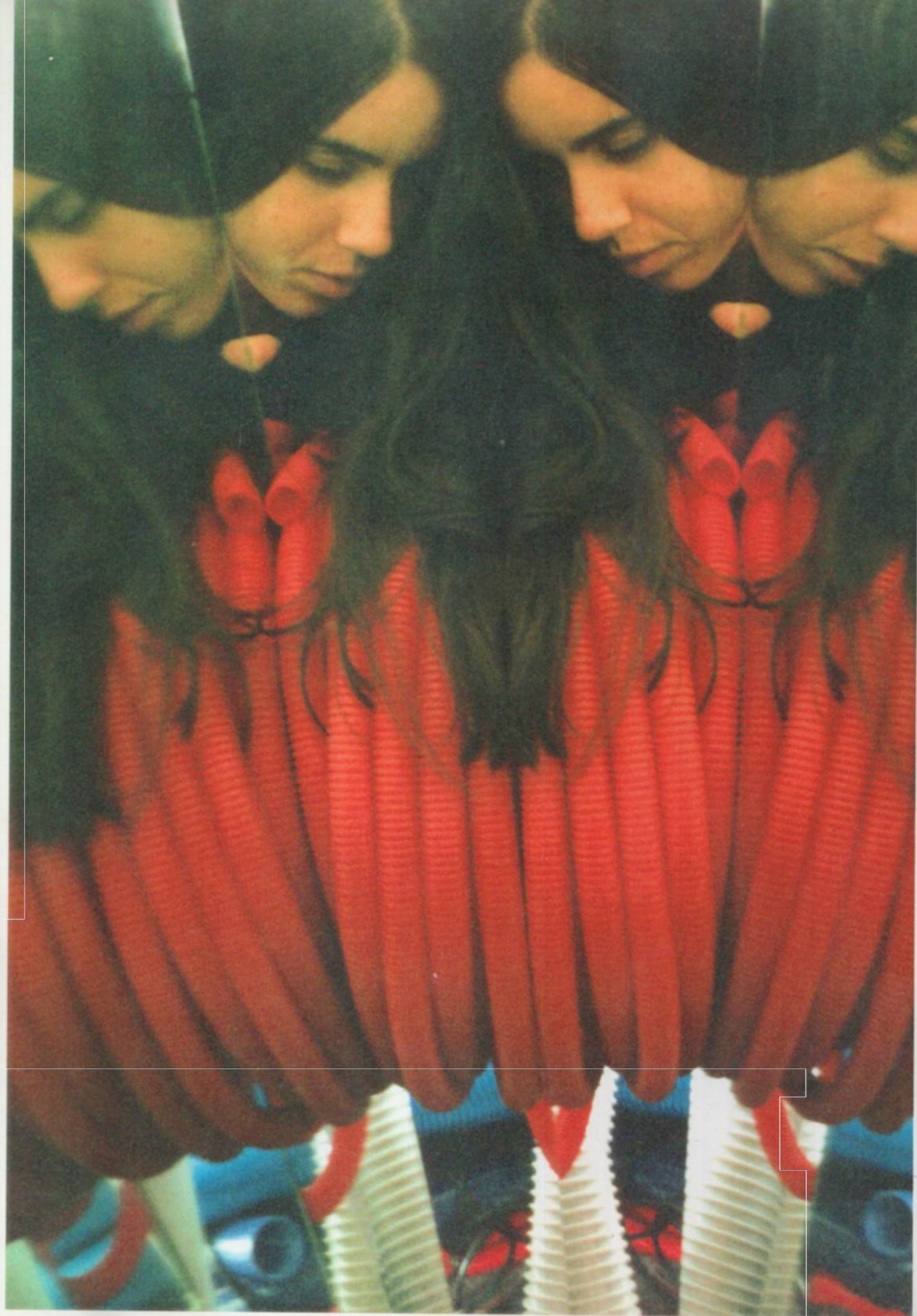


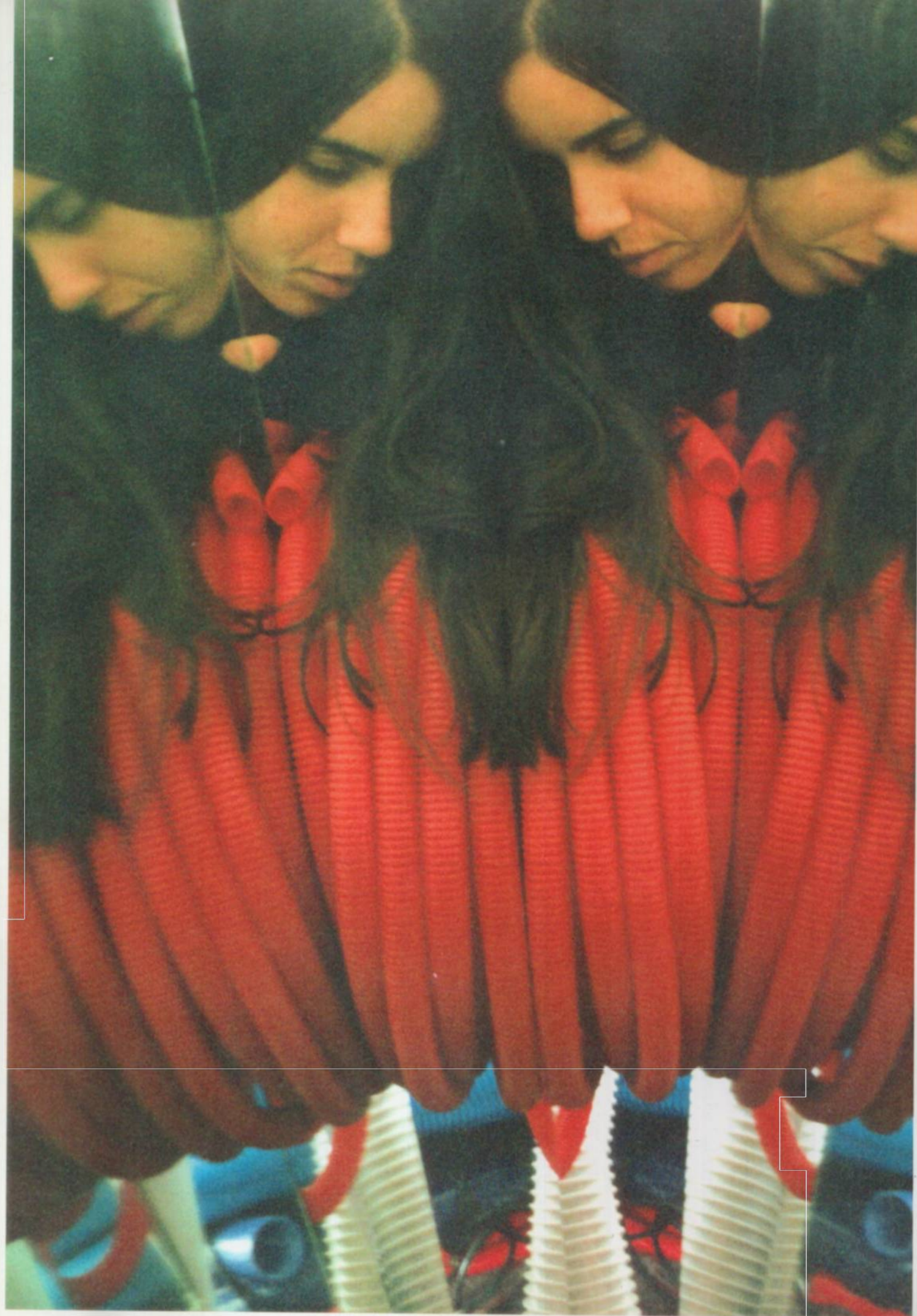
Simbiose III/1
Fotografia
1,50 m x 1,00 m
2000

Simbiose III/1
Fotografia
1,50 m x 1,00 m
2000



Simbiose III/1
Fotografia
1,50 m x 1,00 m
2000





Simbiose III/3
Fotografia
1,50 m x 1,00 m
2000

Paula Boechat Maciel
Natural do Rio de Janeiro, RJ.
Nascida em 16/12/76

CURRÍCULO

Primeiro lugar na categoria artes visuais do Prêmio Rio Jovem Artista, promovido pela RIOARTE. (com pinturas)

Terceiro lugar na categoria fotografia do mesmo prêmio. (Simbiose I)

Cursando o oitavo período da faculdade de Desenho Industrial na Universidade Estácio de Sá.

Estudou desenho e pintura na Universidade da Califórnia em 96.

Estudante da Escola de Artes Visuais do Parque Laje, onde já concluiu os seguintes cursos:

- Atelier de pintura com o professor Luís Ernesto de 97 a 99.
- História da Arte com o professor Luís Ernesto em 97.
- “Sintaxes contemporâneas” com Anna Bella Geiger e Luís Ernesto 97/98.
- “Pintura sem tinta” com Luís Ernesto 98.
- “A condição da fotografia na arte contemporânea” com Anna Bella Geiger 98/99.
- “Arte, Produção e Conceito” - Módulo II, com Anna Bella Geiger, Iole de Freitas e Paulo Sérgio Duarte 99.
- “Os quatro momentos da arte brasileira” com Paulo Sérgio Duarte 99.
- Oficina 3D sob orientação do professor Guilherme Blatter 99/2000.
- “Pintura sem cheiro de tinta” com Nelson Leirner e Luís Ernesto 99.
- “Procedência e propriedades” com Charles Watson 2000.

Frequenta desde 98 o atelier da Professora Anna Bella Geiger com quem discute seus projetos.

Além de pintura desenvolve outros projetos que envolvem vídeo, performances, instalações, fotografia e imagens digitais.

Exposições:

- Universidarte VIII - 2000

Participou com pinturas. (Prêmio realizado pela Universidade Estácio de Sá)