

Curso : O Desenho e a imagem pronta

Cezar Bartholomeu

6^as das 14:00 às 18:00 h.

Março a Junho

Objetivos

Este curso busca introduzir o aluno, seja ele iniciante ou não, à questão do desenvolvimento de uma linguagem pessoal contemporânea, propondo uma introdução ao universo da arte de modo a subversiva, suas expectativas em relação à produção artística transformadas pelo uso de imagens prontas.

Conteúdo

- Introdução ao desenho : os elementos básicos da visualidade tendo como base propostas de trabalho, de modo a enfatizar uma visão crítica de seu processo e de sua produção.
- O advento da imagem pronta; uma visão geral da questão da apropriação da imagem através de leituras, exercícios acompanhados e slides de história da arte.
- Pesquisa de materiais, considerando-se três momentos : sujeito, objeto e contexto.

Material necessário

Trazer no primeiro encontro material básico de desenho, nanquim, pincel, papel próprio, estilete, tesoura, pena, copo, e tecido p/ limpeza.

Número de Alunos

Mínimo de oito.

PROGRAMA DO CURSO

Programado de 7 de Março a 20 de Junho (16 aulas)

Aula 1 Introdução ao Curso e sua proposta de trabalho, questões metodológicas e bibliografia. Avaliação do nível da turma. Slides de Arte contemporânea, trabalhos fazendo uso da imagem pronta.

Aula 2, 3, e 4

Exercício, inicialmente fazendo uso de papel e nanquim.

O ponto como temática ; o ponto como desenho, como desígnio, como objeto de nossa atenção, o ponto resulta, é o “produto”. Proposta de pesquisa de materiais, com ênfase em materiais alternativos com relação ao item. Execução de trabalhos fruto da pesquisa de materiais ao longo de três aulas iniciais.

Aula 5, 6, e 7

Projeção de slides : Arte Moderna (Concretismo e vanguardas históricas, arte Brasileira).

A linha como manutenção e crise do ponto, vetor. A linha na arte ocidental, na Renascença : territorialização (sujeito ou objeto), linha é o limite. A linha como representação do contexto : a linha na arte chinesa (dialética entre sujeito e objeto). Continuação dos exercícios.

Aula 7, 8, e 9

O suporte da representação : o plano, e suas características formais. Possibilidades plásticas do plano : crise ou exacerbação da linha e do ponto. O plano como representação do espaço : o espaço psicológico da antiguidade, a planaridade das imagens do pré-românico (homogeneização do espaço), o espaço da perspectiva linear. O espaço nas imagens digitais (fractais, etc...), discussão sobre slides e exercícios de trabalho. Ênfase em materiais alternativos e possivelmente tridimensionais.

PROGRAMA DO CURSO

Programado de 7 de Março a 20 de Junho (16 aulas)

Aula 1 Introdução ao Curso e sua proposta de trabalho, questões metodológicas e bibliografia. Avaliação do nível da turma. Slides de Arte contemporânea, trabalhos fazendo uso da imagem pronta.

Aula 2, 3, e 4

Exercício, inicialmente fazendo uso de papel e nanquim.

O ponto como temática ; o ponto como desenho, como desígnio, como objeto de nossa atenção, o ponto resulta, é o “produto”. Proposta de pesquisa de materiais, com ênfase em materiais alternativos com relação ao item. Execução de trabalhos fruto da pesquisa de materiais ao longo de três aulas iniciais.

Aula 5, 6, e 7

Projeção de slides : Arte Moderna (Concretismo e vanguardas históricas, arte Brasileira).

A linha como manutenção e crise do ponto, vetor. A linha na arte ocidental, na Renascença : territorialização (sujeito ou objeto), linha é o limite. A linha como representação do contexto : a linha na arte chinesa (dialética entre sujeito e objeto). Continuação dos exercícios.

Aula 7, 8, e 9

O suporte da representação : o plano, e suas características formais. Possibilidades plásticas do plano : crise ou exacerbação da linha e do ponto. O plano como representação do espaço : o espaço psicológico da antiguidade, a planaridade das imagens do pré-românico (homogeneização do espaço), o espaço da perspectiva linear. O espaço nas imagens digitais (fractais, etc...), discussão sobre slides e exercícios de trabalho. Ênfase em materiais alternativos e possivelmente tridimensionais.



Aula 10, 11, 12, e 13

A desestabilização da relação sujeito/objeto desde o início do século XX.

Ao invés de mundo da arte, o contexto visual na arte Pop e conceitual. Proposta específica de uso de imagem pronta - questões a autoria, paradigma de neutralidade, citação e *remake* - o artista após a imagem pronta. Slides sobre uso de imagem pronta. Exercícios. Proposta de projeto pessoal em torno de uma questão do curso.

Aula 14 Desenvolvimento de trabalho.

Aula 15 Desenvolvimento de trabalho.

Aula 16 Avaliação dos trabalhos e do curso, pequena exposição interna.

Bibliografia do Curso

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor.

CALVINO, Italo. A aventura de um Fotógrafo.

FLUSSER, Vilém. Texto/Imagem enquanto dinâmica do Ocidente.

KANDINSKY, Vassili. Ponto, linha sobre superfície (trechos escolhidos).