

Fotografia

1º Semestre 98

Professor: Denise Cathilina
e Ruth Lifschits

Horário: 2ª e 4ª feiras
14:30 às 17:30 h ou
19:30 às 22:30 h ou

3ª e 5ª feiras
9:30 às 12:30 h

Introdução à Fotografia Contemporânea

Objetivo

Para iniciantes que desejam entender o potencial criativo da fotografia em preto e branco. Serão focalizados três aspectos importantes do universo fotográfico: 1) aspectos técnicos relativos ao controle e manuseio de câmeras, luz e técnicas básicas de iluminação e técnicas de revelação de filmes e ampliação de imagens através de prática em laboratório p & b; 2) aspectos de linguagem, capacitando teoricamente o aluno para que ele possa desenvolver um trabalho de expressão com linguagem fotográfica; 3) aspectos da História da Fotografia, através da apreciação e discussão de trabalhos fotograficos representativos dos diferentes períodos da História da Fotografia. Introdução à concepção de imagem fotográfica em relação à História da Arte e à sua própria história, como participantes de um mesmo universo de imagens.

Conteúdo

1) Aspectos técnicos: processos fotossensíveis; o processo fotográfico: formação da imagem (ótica) e registro da imagem (química); construção de câmera pinhole artesanal; propriedades da luz; medição da luz e fotômetros; a câmera e seus mecanismos de controle; papéis fotográficos, filmes, sensibilidade e processamento.

2) Aspectos de linguagem: elementos visuais (textura, forma, volume, cor, etc...); princípios de composição (equilíbrio, ritmo, simetria, tensão, perspectiva); ponto-de-vista, tempo e movimento, luz e humor.



Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Fotografia

1º Semestre 98

Professor: Denise Cathilina
e Ruth Lifschits

Horário: 2ª e 4ª feiras
14:30 às 17:30 h ou
19:30 às 22:30 h ou

3ª e 5ª feiras
9:30 às 12:30 h

Introdução à Fotografia Contemporânea

3) Aspectos históricos: a câmera obscura e o imprério da perspectiva renascentista; a invenção da fotografia no sec. XIX; fotografia como arte ou ciência, Nadar e os grandes retratos, pictorismo x indústria fotográfica; modernismo: a máquina como prótese do olho humano, as vanguardas históricas, o surgimento do fotojornalismo; a fotografia contemporânea: rompimento com a documentação do "real".

Obs.: durante o curso serão utilizados os seguintes textos: "Aventuras de um fotógrafo", Ítalo Calvino; "Pequena História da Fotografia", Walter Benjamin; Filosofia da Caixa Preta, Vilém Flusser; e "Apostila de Fotografia Básica", Ruth Lifschits.

Material

Câmera manual; cerca de 10 rolos de filme p&b e papel fotográfico p&b.

Número de alunos: mínimo de oito (8).



Escola de Artes Visuais do Parque Lage