

PROPOSTA PARA CURSO DE PINTURA E DESENHO

Repetir
1º semestre

Cursos de jan/fev. e março a julho de 1998

Horários: 14:00 hs. às 17:00 hs. e 19:00 hs. às 22:30 hs.

Professor: José Maria Dias da Cruz

O curso tem como objetivo principal o desenvolvimento do pensamento plástico considerando-se as questões cromáticas como base para tal.

Sua periodicidade será de duas vezes por semana, sendo uma aula para exercícios específicos e a segunda para prática através de modelo vivo.

Durante o curso serão dadas algumas noções sobre o uso de materiais.

Serão abordados, entre outros, os seguintes itens:

- a) O discurso verbal e o discurso plástico;
- b) O olhar simples e prospectivo e noção elementar do espaço plástico;
- c) A linha de contorno e a linha sinuosa de Leonardo da Vinci;
- d) A estrutura da forma;
- e) A teoria da cor numa abordagem não cartesiana;
- f) O rompimento do tom, a estrutura da cor, e o tempo sempiterno;
- g) A dimensão temporal da cor e a intuição de Hélio Oiticica;
- h) O espaço plástico segundo Alberti, Cézanne, e na arte contemporânea;
- i) Proporção da forma, das cores e a relação entre uma e outra;
- j) A cor abstrata substantiva e concreta adjetiva;
- l) O espaço quantificado e qualificado;

Nota:

Na ementa do curso de sábado, das 14:00 hs. às 17:00 hs., modifica-se o segundo parágrafo para: "Além da parte teórica e exercícios, uma vez por mês será dada uma aula prática de modelo vivo".

3ª feira - 14:00 às 17:00 e
19:00 às 22:30

~~F. M. Dias~~

PROPOSTA PARA CURSO DE PINTURA E DESENHO

Repetir
1º semestre

Cursos de jan/fev. e março a julho de 1998

Horários: 14:00 hs. às 17:00 hs. e 19:00 hs. às 22:30 hs.

Professor: José Maria Dias da Cruz

O curso tem como objetivo principal o desenvolvimento do pensamento plástico considerando-se as questões cromáticas como base para tal.

Sua periodicidade será de duas vezes por semana, sendo uma aula para exercícios específicos e a segunda para prática através de modelo vivo.

Durante o curso serão dadas algumas noções sobre o uso de materiais.

Serão abordados, entre outros, os seguintes itens:

- a) O discurso verbal e o discurso plástico;
- b) O olhar simples e prospectivo e noção elementar do espaço plástico;
- c) A linha de contorno e a linha sinuosa de Leonardo da Vinci;
- d) A estrutura da forma;
- e) A teoria da cor numa abordagem não cartesiana;
- f) O rompimento do tom, a estrutura da cor, e o tempo sempiterno;
- g) A dimensão temporal da cor e a intuição de Hélio Oiticica;
- h) O espaço plástico segundo Alberti, Cézanne, e na arte contemporânea;
- i) Proporção da forma, das cores e a relação entre uma e outra;
- j) A cor abstrata substantiva e concreta adjetiva;
- l) O espaço quantificado e qualificado;

Nota:

Na ementa do curso de sábado, das 14:00 hs. às 17:00 hs., modifica-se o segundo parágrafo para: "Além da parte teórica e exercícios, uma vez por mês será dada uma aula prática de modelo vivo".

3ª feira - 14:00 às 17:00 e
19:00 às 22:30

~~F. M. Dias~~