

Especiais

1º semestre 98

**Professor: Anita Santoro e
Luiz Alberto Lorena**

**Horário: 4ª feira
19:00 às 21:00 h**

Design Gráfico - Módulo I

OBJETIVOS:

Oferecer fundamentos e recursos básicos na formação do designer gráfico.

METODOLOGIA:

Aulas práticas (oficina) e teóricas (conteúdo)

MATERIAIS:

Par de esquadros médio, borracha macia, faca Olfa, lápis ou lapiseira, canetas nanquim 0.2, 0.4 e 0.6, tesoura, cola Pritt, papéis vegetal e manteiga, bloco prancha A3, pincéis, hidrocores 12 ou 24 cores, lápis de cor 24 ou 36 cores, guaches nas cores primárias: azul ciano, amarelo magenta, branco e preto.

PROGRAMA:

História das Artes Gráficas:

- . origem, antiguidade e principais escolas.

Criação Gráfica:

1. Criação

- . veículo x linguagem (poster/livros/discos)
- . adequação (definição do conceito)
- . técnicas de brain storms x rafis x lay out



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Especiais

1º semestre 98

**Professor: Anita Santoro e
Luiz Alberto Lorena**

**Horário: 4ª feira
19:00 às 21:00 h**

Design Gráfico - Módulo I

OBJETIVOS:

Oferecer fundamentos e recursos básicos na formação do designer gráfico.

METODOLOGIA:

Aulas práticas (oficina) e teóricas (conteúdo)

MATERIAIS:

Par de esquadros médio, borracha macia, faca Olfa, lápis ou lapiseira, canetas nanquim 0.2, 0.4 e 0.6, tesoura, cola Pritt, papéis vegetal e manteiga, bloco prancha A3, pincéis, hidrocores 12 ou 24 cores, lápis de cor 24 ou 36 cores, guaches nas cores primárias: azul ciano, amarelo magenta, branco e preto.

PROGRAMA:

História das Artes Gráficas:

- . origem, antiguidade e principais escolas.

Criação Gráfica:

1. Criação

- . veículo x linguagem (poster/livros/discos)
- . adequação (definição do conceito)
- . técnicas de brain storms x rafis x lay out



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Especiais

1º semestre 98

**Professor: Anita Santoro e
Luiz Alberto Lorena**

Design Gráfico - Módulo I

**Horário: 4ª feira
19:00 às 21:00 h**

- 2 -

- . técnicas e linguagem gráfica
- . processo criativo e pesquisa
- . logotipos, logomarca e signos visuais
- . análise da forma (gestalt)

2. Tipologia

- . tipos e famílias (características e classificações)
- . editoração eletrônica / diagramação / estilos

3. Estudo da cor

- . noções sobre cor
- . simbologia da cor
- . policromia x seleção mecânica
- . mecânica da cor (seleção de cores, provas de prelo, papel e absorção, luz e secagem)

4. Arte-final

- . suporte adequado
- . escalas e proporções (formato)
- . paste up (montagem)
- . equilíbrio texto/ilustração



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Especiais

1º semestre 98

**Professor: Anita Santoro e
Luiz Alberto Lorena**

Design Gráfico - Módulo I

**Horário: 4ª feira
19:00 às 21:00 h**

- 2 -

- . técnicas e linguagem gráfica
- . processo criativo e pesquisa
- . logotipos, logomarca e signos visuais
- . análise da forma (gestalt)

2. Tipologia

- . tipos e famílias (características e classificações)
- . editoração eletrônica / diagramação / estilos

3. Estudo da cor

- . noções sobre cor
- . simbologia da cor
- . policromia x seleção mecânica
- . mecânica da cor (seleção de cores, provas de prelo, papel e absorção, luz e secagem)

4. Arte-final

- . suporte adequado
- . escalas e proporções (formato)
- . paste up (montagem)
- . equilíbrio texto/ilustração



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Especiais

1º semestre 98

**Professor: Anita Santoro e
Luiz Alberto Lorena**

Design Gráfico - Módulo I

**Horário: 4ª feira
19:00 às 21:00 h**

- 3 -

. marcações e overlay (especificações técnicas)

Produção Gráfica:

1. Fotolito

- . seleção de cores
- . tipos de filmes e revelações
- . montagem

2. Papel

- . qualidades e emprego
- . características e tipo de papel
- . gramatura
- . formatos
- . tintas sobre papel (reação)

3. Tintas

- . a tinta e os processos de impressão
- . tintas especiais / verniz



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Especiais

1º semestre 98

**Professor: Anita Santoro e
Luiz Alberto Lorena**

Design Gráfico - Módulo I

**Horário: 4ª feira
19:00 às 21:00 h**

- 4 -

4. Impressão

- . chapas
- . tipos de máquinas (formatos, tintagem, registro)
- . secagem e corte
- . problemas de impressão (controle de qualidade)
- . outros processos de impressão

5. Acabamento

- . esquemas de cortes (guilhotinas, facas)
- . esquemas de dobras
- . picote, serrilha, grampo, costura
- . encadernação

Planejamento e Orçamento:

- . elaboração de propostas (custos e prazos)
- . direção de arte e coordenação de equipe
- . receber e interpretar "briefing" (informação) do cliente. Relações com os clientes



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE