

Teoria e História

1º Semestre 98

**Professor: Reynaldo Roels Jr. e
Marco Veloso**

**Horário: 3ª feira
17:30 às 19:30 h**

Greenberg: Modernismo e Formalismo

O curso consistirá na leitura de uma série de ensaios do crítico norte-americano. Importante versão histórica da modernidade, a obra de Clement Greenberg será abordada a partir das noções de "formalismo", a valorização do meio, da matéria e da prática artística que, segundo ele próprio afirmava, definiria as últimas décadas da história da arte, na Europa e nos Estados Unidos; e de "modernismo", momento histórico da cultura Ocidental no qual todas as disciplinas passam à auto-consciência de seus limites específicos. Embora produzida antes mesmo do advento do chamado "expressionismo abstrato" (Pollock, Rothko e Still, entre outros), a teoria modernista de Greenberg tornou-se a principal narrativa legitimadora do modernismo artístico, além de uma hipótese bastante forte, embora questionável, para a explicação da pintura de Manet, Cézanne e Picasso. O curso não pretende uma defesa destas idéias, mas somente uma introdução a seu conhecimento.

BIBLIOGRAFIA

Serão discutidos em aula alguns ensaios de *Clement Greenberg publicados em Clement Greenberg e o debate Crítico* (organização, apresentação e notas de Glória Ferreira e Cecilia Cotrim, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1997). Entre outros:

- "Vanguarda Kitsch"
- "Pintura Modernista"
- "Abstração Pós-Pictórica"
- "Pintura à Americana"
- "Queixas de um Crítico"



Escola de Artes Visuais do Parque Lage