

Professor: Charles Watson

**Horário: 2ª e 4ª feiras
19:30 às 21:30 h**

Bloqueios Criativos

OBJETIVO

Proposta teórico/prática e interdisciplinar, que delineará e descreverá os mecanismos que normalmente utilizamos para sabotar nossas próprias possibilidades criativas e, então, discutir estratégias que contornem essa tendência analisando os seguintes tópicos:

1. Percepção

- Estereotipagem (vendo o que se espera ver)
- Dificuldade de isolamento do problema
- Tendência a limitar demasiadamente a área do problema
- Incapacidade de perceber o problema sob vários pontos de vista
- Saturação (como problema ou como solução)
- Tendência a menosprezar determinadas informações sensoriais

2. Processos Emocionais

- Medo de correr risco
- Incapacidade de tolerar ambiguidades
- Pré-julgamento (preconceitos que limitam a criatividade)
- Ansiedade (dificuldade em gestação): pressa de realização
- Motivação (motivação intrínseca ou extrínseca)
- Persistência
- Conviction x compulsion
- Realidade x fantasia

3. Processos Culturais

- Tabus X totemização
- Humor
- Razão X intuição
- Ambientes que motivam a atividade criadora
- Tradição e Ruptura

Teoria e História

1º semestre 98

Professor: Charles Watson

Bloqueios Criativos

**Horário: 2ª e 4ª feiras
19:30 às 21:30 h**

- 2 -

IDÉIAS E ESTRATÉGIAS

- A importância do domínio
- Questionamento (Infraestrutura tácita)
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- Fragmentação
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos aparentemente arbitrários
- Uso de analogia
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Pontuando o mundo
- Projeto (design)
- “Tempestade” de idéias (brainstorming)



ESCOLADEARTESVISUAISDOPARQUELAGE

Teoria e História

1º semestre 98

Professor: Charles Watson

Bloqueios Criativos

**Horário: 2ª e 4ª feiras
19:30 às 21:30 h**

- 2 -

IDÉIAS E ESTRATÉGIAS

- A importância do domínio
- Questionamento (Infraestrutura tácita)
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- Fragmentação
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos aparentemente arbitrários
- Uso de analogia
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Pontuando o mundo
- Projeto (design)
- “Tempestade” de idéias (brainstorming)



ESCOLADEARTESVISUAISDOPARQUELAGE