

Desenho

1º semestre 98

Professor: Malu Fatorelli

**Horário: 4ª feira
14:00 às 17:00 h**

Desenho e Imagem

Sabemos que na obra de arte contemporânea muitas vezes é difícil estabelecer limites rígidos entre as diferentes técnicas utilizadas na realização de um trabalho.

Pintura , gravura, desenho, escultura se misturam, ou melhor, se articulam para tornar possível a construção expressiva de uma linguagem artística.

A escolha do DESENHO:

O desenho não é mais a preparação-esboço da pintura. Ele conquistou na modernidade sua autonomia em relação a outros procedimentos técnicos. O desenho constrói sua materialidade com economia de meios e guarda uma certa memória de rascunho, de gesto, uma atualidade do acontecimento, uma velocidade ideal para o nosso trabalho em aula.

Para os alunos iniciantes propomos uma série de exercícios básicos, abordando os elementos da linguagem visual na construção da imagem.

Procuramos analisar a produção de diversos artistas, localizando questões desenvolvidas nos trabalhos práticos de aula; estimulados a utilização de diversas técnicas e materiais apresentados ao longo do curso.

Para os alunos que já desenvolvem um trabalho, faremos um acompanhamento crítico da produção, buscando propostas mais específicas, elaboradas a partir do trabalho apresentado.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Desenho

1º semestre 98

Professor: Malu Fatorelli

**Horário: 4ª feira
14:00 às 17:00 h**

Desenho e Imagem

Sabemos que na obra de arte contemporânea muitas vezes é difícil estabelecer limites rígidos entre as diferentes técnicas utilizadas na realização de um trabalho.

Pintura , gravura, desenho, escultura se misturam, ou melhor, se articulam para tornar possível a construção expressiva de uma linguagem artística.

A escolha do DESENHO:

O desenho não é mais a preparação-esboço da pintura. Ele conquistou na modernidade sua autonomia em relação a outros procedimentos técnicos. O desenho constrói sua materialidade com economia de meios e guarda uma certa memória de rascunho, de gesto, uma atualidade do acontecimento, uma velocidade ideal para o nosso trabalho em aula.

Para os alunos iniciantes propomos uma série de exercícios básicos, abordando os elementos da linguagem visual na construção da imagem.

Procuramos analisar a produção de diversos artistas, localizando questões desenvolvidas nos trabalhos práticos de aula; estimulados a utilização de diversas técnicas e materiais apresentados ao longo do curso.

Para os alunos que já desenvolvem um trabalho, faremos um acompanhamento crítico da produção, buscando propostas mais específicas, elaboradas a partir do trabalho apresentado.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE