

A seleção de artistas que compõem o projeto "10 de 2002" foi realizada por Viviane Matesco, professora e mestre em História da Arte; Glória Ferreira, professora da EBA e doutora em História da Arte; Reynaldo Roels, professor e crítico de arte e Milton Machado, artista plástico e professor doutor da EBA.

GALERIA ~~DE~~ARTE DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

"10 de 2002"

JANIO MENDES e ANITA FISZON

Abertura 20 de maio às 19:00 h.

21 de ^{Mai}~~maio~~ a 12 de junho

segunda a sexta-feira de 10:00 às 22:00 h.

sábado de 14:00 às 17:00 h.

Rua Jardim Botânico, 414

Parque Lage

Tels. 21 2538-1879 FAX 2537-7878

Tels dos artistas:

JANIO MENDES 99761018

ANITA FISZON 96737554 25516 167

Assessoria de Imprensa: Juliana Figueira de Mello Cast~~ão~~

A seleção de artistas que compõem o projeto "10 de 2002" foi realizada por Viviane Matesco, professora e mestre em História da Arte; Glória Ferreira, professora da EBA e doutora em História da Arte; Reynaldo Roels, professor e crítico de arte e Milton Machado, artista plástico e professor doutor da EBA.

GALERIA ~~DE~~ARTE DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

"10 de 2002"

JANIO MENDES e ANITA FISZON

Abertura 20 de maio às 19:00 h.

21 de ^{Mai}~~maio~~ a 12 de junho

segunda a sexta-feira de 10:00 às 22:00 h.

sábado de 14:00 às 17:00 h.

Rua Jardim Botânico, 414

Parque Lage

Tels. 21 2538-1879 FAX 2537-7878

Tels dos artistas:

JANIO MENDES 99761018

ANITA FISZON 96737554 25516 167

Assessoria de Imprensa: Juliana Figueira de Mello Cast~~ão~~

.....
Jânio Mendes não inventa imagens mas as confisca. Com a captura fotográfica das legendas e do fotograma uma estranha desconstrução se opera: texto e imagem tornam-se desfamiliares. A linguagem deslocada de seu contexto linear, de seu eixo sintagmático, possibilita o afloramento de outros significados, abrindo caminho para as associações paradigmáticas e, assim, ampliando o campo semântico linguístico do enunciado. Neste processo o leitor é retirado de sua passividade e chamado a complementar ou dar significado ao texto. A imagem-movimento, ao ser congelada em um fotograma, perde a sua sequência temporal, tornando-se uma imagem estanque, um tempo esmagado. Cria-se, então, uma hibridização singular, na qual o ruído deixa de ser impossibilidade de comunicação e sim multiplicidade de significações.

Nas obras de Anita Sizon a pintura e o suporte recusam-se à bidimensionalidade. A superfície busca espaços além dela mesma, se move e se entranha, desdobra caminhos, se faz de todos os lados. Essa livre circulação lhe concede o privilégio de investir em outra dimensão e dar à obra novo sentido. Interioridade capaz de trazer a pintura para o espaço. Tela e pintura, demarcam topografias sobre o chassi e com ele constróem um todo.

Esculturas? pinturas?

Pequenos grandes trabalhos, que, se maiores, não aconteceriam.

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Em 2001 a ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE iniciou o projeto "10 de 2001" com o intuito de abrir um espaço de exposições exclusivo para seus alunos. Este ano um novo grupo se apresentará e^m 5 duplas de mostras individuais. A primeira dupla, ANITA FISZON, objeto e JANIO MENDES, fotografia abre suas exposições no próximo dia 20 de maio às 19:00 h.

Cida Mársico escreve:
~~apresenta JANIO MENDES~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Lia do Rio escreve: