

PARA: LIVIANA

DE: NELSON AUGUSTO



**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

GALERIA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

"10 de 2002"

A Escola de Artes Visuais prosseguindo o conjunto de exposições do projeto "10 de 2002" abre no próximo dia 28 de agosto às 19:00 h as individuais dos artistas EDUARDO MARIZ, instalação e SANDRA SCHECHTMAN, fotografias.

Um júri composto por Viviane Matesco, professora e mestre em História da Arte; Glória Ferreira, professora da EBA e doutora em História da Arte; Reynaldo Roels, professor e crítico de arte e Milton Machado, artista plástico e professor da EBA selecionou entre alunos e ex-alunos da EAV 10 artistas para exposições individuais. As mostras foram programadas em cinco duplas de artistas para apresentações em 2002.

EDUARDO MARIZ escreveu sobre seu trabalho:

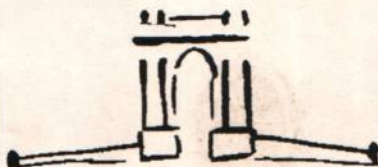
O CARROSSEL foi imaginado a partir da busca por caracterizar uma imposição de ordem ao caos constatado pela sobreposição consecutiva de elementos primitivos e evoluídos, aspecto intrínseco ao universo que nos cerca.

Inicialmente foram eleitas como módulos as figuras do javali e do porco, pela peculiaridade desses animais serem definidos pela maioria dos dicionários, o primeiro como "espécie de porco selvagem" e o segundo, por sua vez, como "javali domesticado". Numa primeira montagem, oito peças módulo, feitas de gesso e sisal, foram perfiladas, sugerindo uma situação de continuidade infinita. A partir da disposição cíclica nasceu o título dessa série de trabalhos.

As montagens seguintes nas quais passaram a ser adotados somente os "esqueletos" de arame das peças, acabaram por sugerir uma trama desordenada, manifestando-se, em princípio, de maneira antagônica à ordem inicialmente pretendida. Agora, dispostas sem forma definida, as peças em grande quantidade se apresentam moldadas aos espaços aos quais se propõem a ocupar. Desta forma, a aludida ordem acaba por se manifestar, de maneira explícita, dada a homogeneidade do emaranhado, e de forma implícita, configurada pela disciplina necessária para a feitura das peças. As peças módulo acabam por perder suas identidades, convertendo-se num organismo único, um novo fenótipo.

Concluído sem nunca o estar, o CARROSSEL conta hoje com mais de mil peças módulo, e acena como uma resultante, que congrega esses módulos a tomar formas imprevisíveis e cada vez maiores, sempre de maneira a evidenciar a inversão dessa dicotomia.

Eduardo Mariz



**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA**

SANDRA SCHECHTMAN escreveu sobre seu trabalho:

Algumas considerações sobre meus trabalhos mais recentes  
Fotografo fragmentos do cotidiano da cidade. Nos dias ensolarados "garimpo" e capturo as sombras de transeuntes, com seus gestos algumas vezes mais convincentes que os nossos, objetos refletidos e perspectivados pelos raios solares nos muros, escadas, construções, calçadas, etc. Nesta procura por sombras fotografo ou me deixo ser "fotografada". Em certas situações deixo alguma pista para que o espectador possa refletir sobre o enigma da foto.

Na série 355 RAW UMBER (sombra natural) os grafites são um sub-produto da intensa emoção humana expressando raiva, tédio e exclusão nas grandes cidades. É como se fosse um tiro de revólver que deixa a sua marca. Interpretadas como manifestações sociais, os grafites tem o poder de uma arma e de ameaça, mas por outro lado as sombras dos "surfistas" parecem flutuar no meio deste cenário alheios a tudo.

Sandra Schechtman

GALERIA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

"10 de 2002"

EDUARDO MARIZ, instalação

SANDRA SCHECHTMAN, fotografias

ABERTURA: 28 de agosto às 19:00 h.

28 de agosto a 21 de setembro

segunda a sexta-feira de 10:00 às 22:00 h.

sábado e domingo de 10:00 às 17:00 h.

RUA JARDIM BOTÂNICO, 414 / PARQUE LAGE TEL.2538-1879

TELEFONE DOS ARTISTAS: EDUARDO MARIZ 91 63 55 05

SANDRA SCHECHTMAN 2522 7106