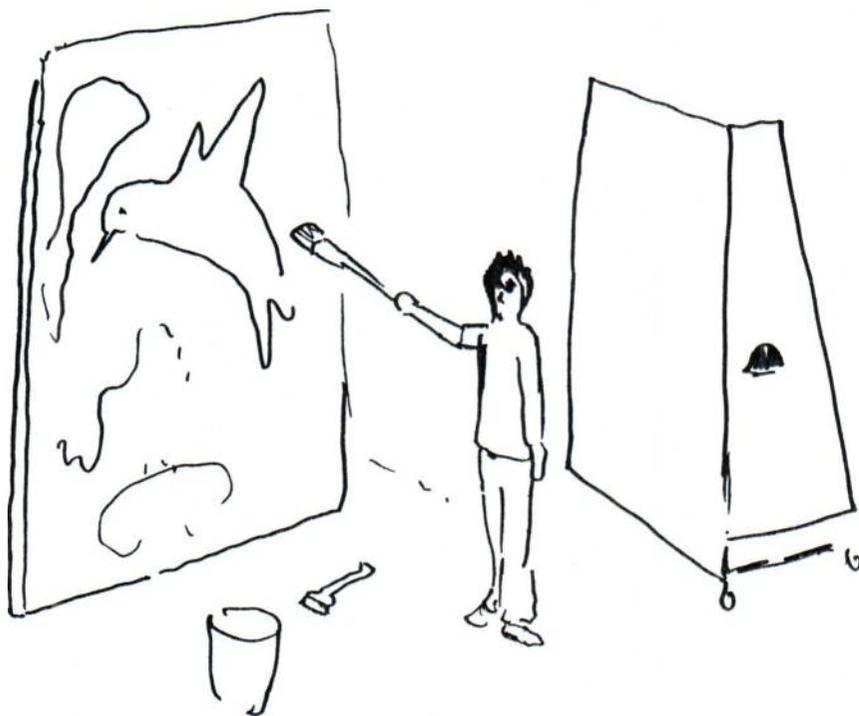


Guto Goulard

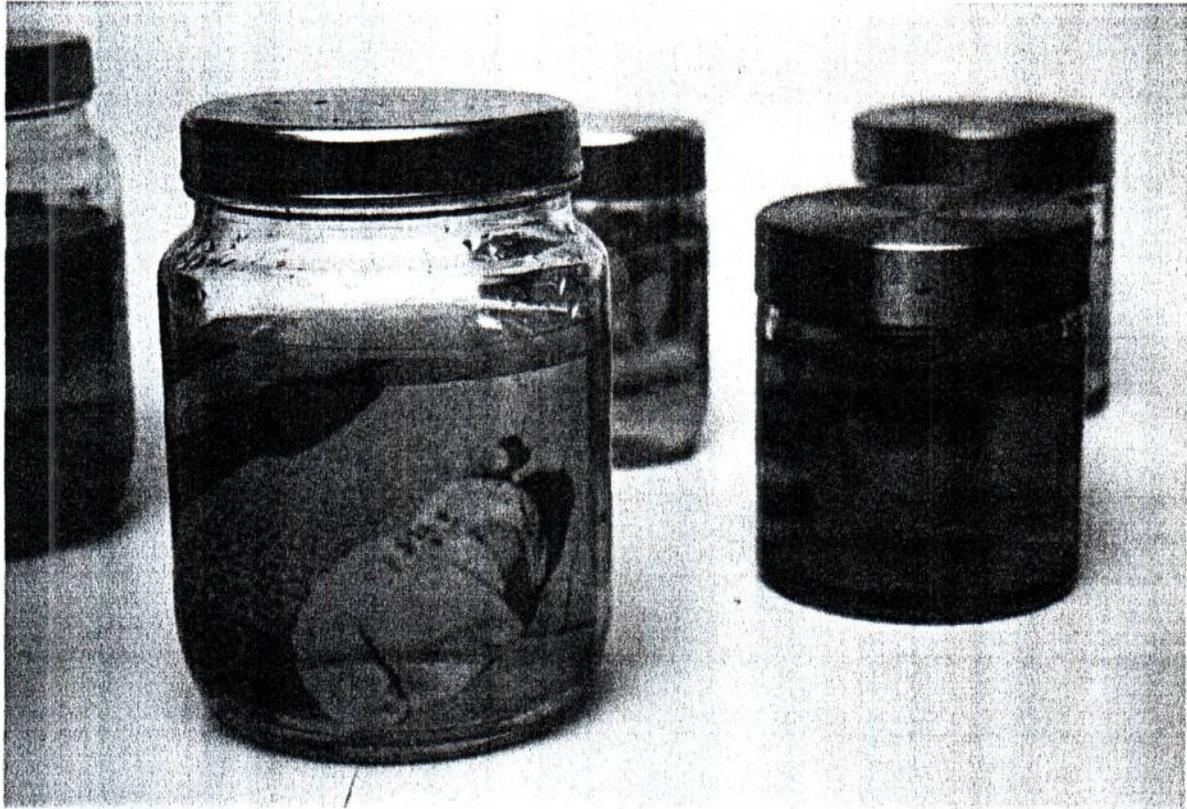
Projeto para a exposição AH!



O artista permanecerá pintando em seu espaço de trabalho, na entrada da sala 2, como faz de costume durante o horário da aula. Ficarà todo tempo da exposição produzindo trabalhos que estarã em um processo quase que permanente, e que provavelmente não poderã ser vistos finalizados pelo publico da exposiçã.

2006

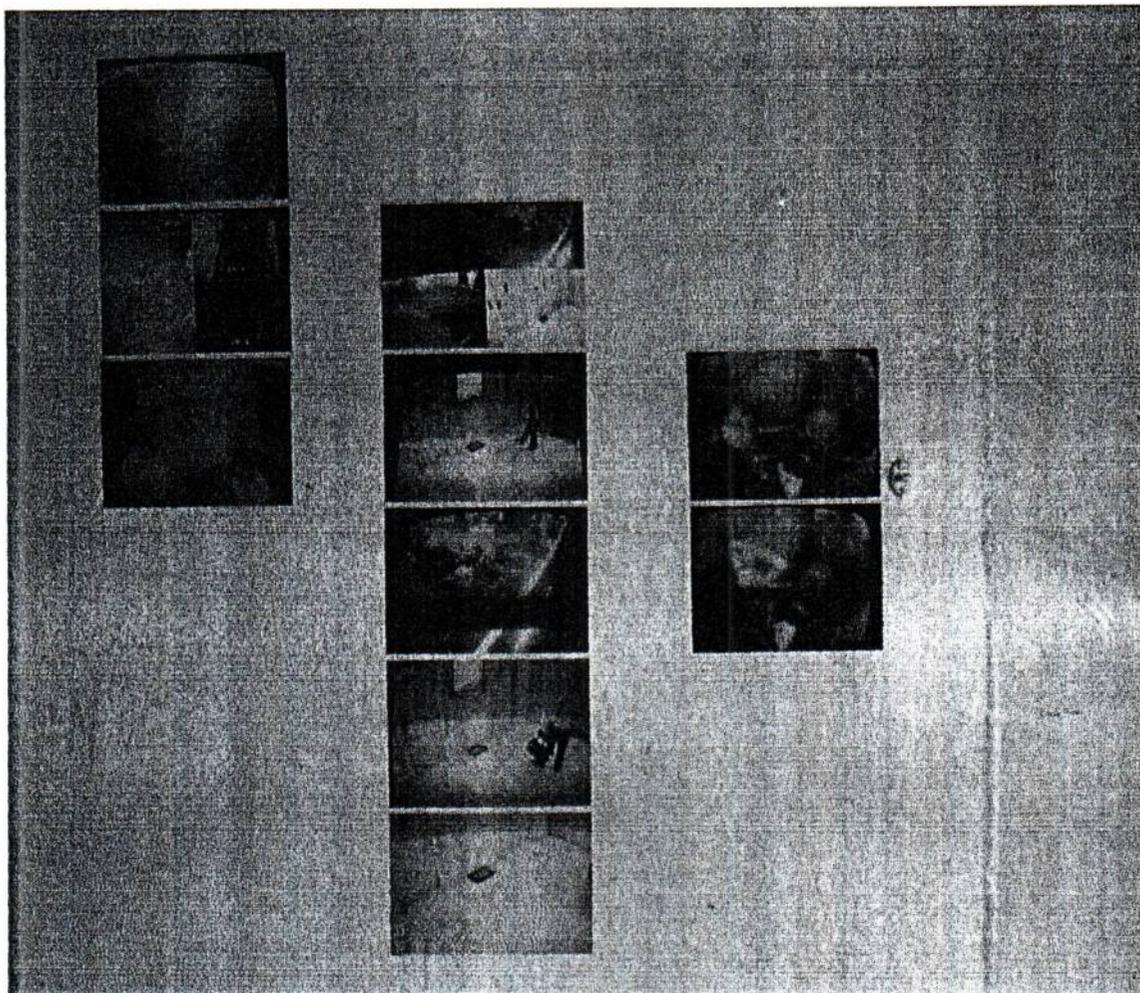
PROJETO PARA EXPOSIÇÃO DO DIA 11 DE MARÇO NO PARQUE LAGE :



Serão expostos 60 potes de tamanhos variados, contendo fotos de meninos de rua e de fetos conservados em formol, impressos em laser film, numa solução líquida de cor alaranjada. Estes potes estarão dispostos sobre três prateleiras de vidro, pelo chão e sobre uma pia de alumínio já instalada no laboratório.

Isabela Sá Roriz

Camila Ponte



Fotos de circuito interno de elevadores. Dimensões variadas (aproximadamente 1,70 de largura por 1 metro de altura)

Exposição AH – Arte Hoje

Projeto: **Serpente** (série **Thesouro da Juventude**)

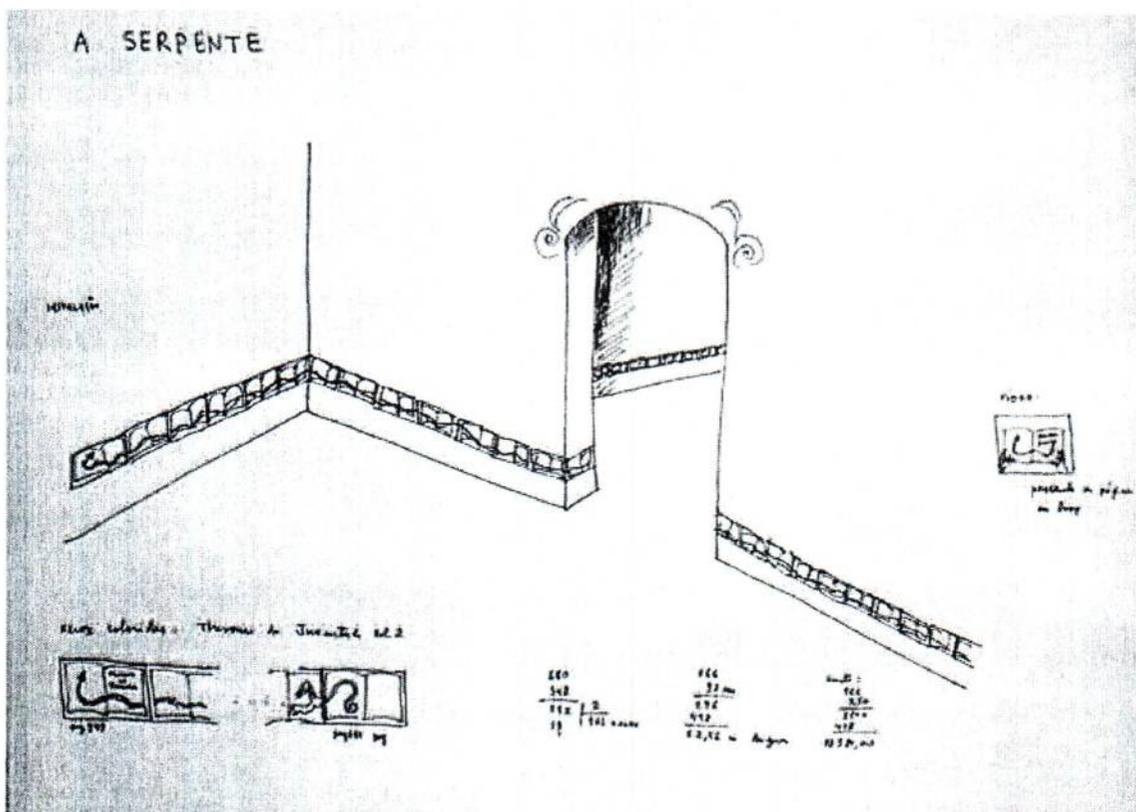
Artista: **Jozias Benedicto**

Conceituação:

Em 2005 e 2006, tenho trabalhado sobre os 18 volumes de uma velha edição da década de 1940 da coleção **Thesouro da Juventude**, auto-descrito como “*Encyclopedia em que se reúnem os conhecimentos que todas as pessoas cultas necessitam possuir, oferecendo-os em forma adequada para o proveito e entretenimento dos meninos*”. Pouco a pouco, as 5904 páginas dos livros estão sendo quase totalmente ocupadas por desenhos usando grafite, pastel, nanquim, lápis de cor, pigmento, guache, aquarela, tinta acrílica, bastão oleoso... uma apropriação obsessiva de uma coleção de livros que, mais do que simplesmente informar ou educar, foi companheira, mestre, fonte do saber e porta para o mundo, para inúmeras gerações de uma era pré-televisão e pré-internet.

A proposta aqui apresentada, como parte de exposição AH na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, parte de um dos volumes já com as interferências, o Volume III. A partir de uma cauda de serpente, interferência no frontispício do Volume, as páginas em seqüência traçam o corpo da serpente, que se encerra ao final do volume com a cabeça do animal, que “come” um relógio, ilustração original da página.

Xerox coloridas de páginas em seqüência horizontal nas paredes em uma sala de aula da Escola de Artes Visuais recriam a serpente, e em uma TV é exibido um vídeo com as páginas do Volume III sendo folheadas, formando a Serpente no tempo do vídeo.



Projeto para a exposição "AH!"

Será exposto um desenho de 2 m de altura por 1.52 m de largura. O desenho será em nanquim sobre papel Canson. Uma figura humana sentada. Será preso pro pregos numa parede de reboco.

Nara Varela



Projeto para a Exposição dos Alunos do Curso Arte Hoje de Márcio Botner e Bob N (dias 11 e 12 de março de 2006):

Daniel Bardusco e Cecilia Bandeira

O trabalho consiste na projeção (em datashow) do vídeo “Ainda Não” (de aproximadamente 30 min.) em uma das paredes da sala de teoria da EAV.

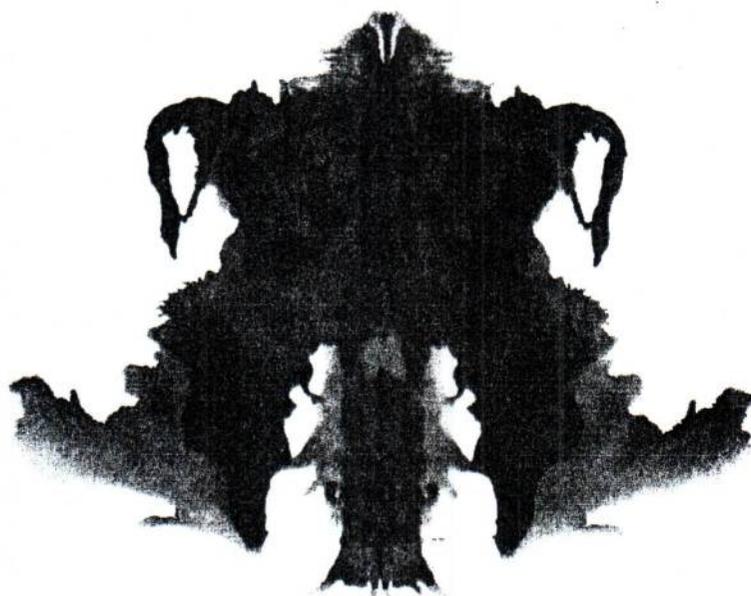
Como só temos um projetor disponível, a exibição do vídeo será intercalada com o vídeo da aluna Hanna Husberg (de aproximadamente 15 min.), sem intervalo entre as “sessões”.

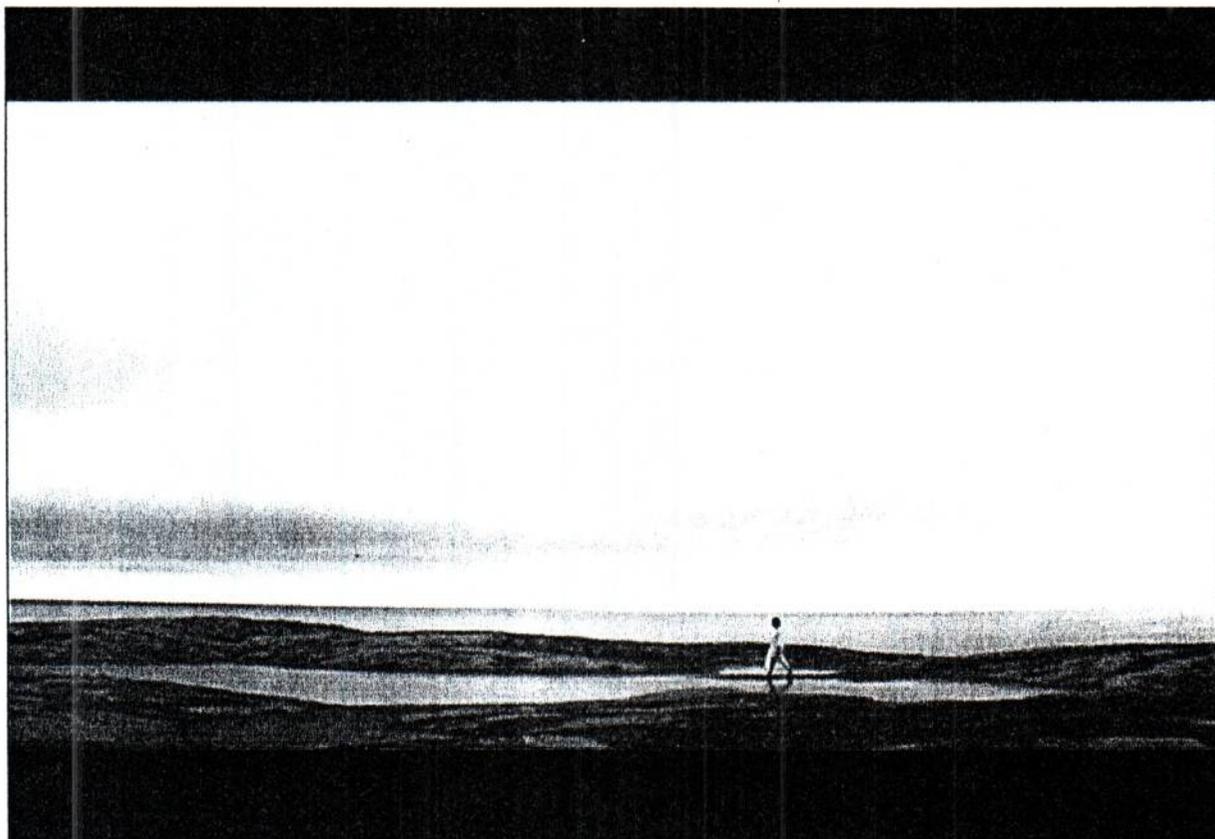
O horário das tais sessões será afixado na porta de entrada da sala.

O equipamento necessário será provido pelos próprios alunos do curso (datashow, dvd player, etc.).

Luciane Briotto

O teste das manchas como é conhecido o teste de Rorschach, foi criado em 1949 , foi o teste mais aplicado na humanidade, em instituições que vão desde empresariais ate as psiquiátricas, as manchas espelhadas trazidas do campo da linguagem visual associada ao tempo induzem respostas classificatórias no campo da psicologia, dando origem a um diagnostico que vai de neurose mista ate esquizopatia. O teste visualmente é composto por manchas que formam desenhos em diferentes planos, e em vários níveis subliminares, possibilitando a livre associação de imagens altamente simbólicas, realizadas através de símbolos coletivos da humanidade, como animais, seres angelicais e demoníacos, integrantes de tribos e rituais. Trazendo as imagens para o mundo visual sem o contexto diagnostico proponho frases que insiram os desenhos nas possibilidades simbólicas de associações livres, ver significar ver resignificar, na poesia das imagens descontextualizadas, desvirtuada para a livre articulação das palavras que se elaborem a partir delas.





Video - Dvd - couleur - 15 min.

Sans titre

Hanna Husberg

Une femme se déplaçant dans des paysages figés, parcourant des vides dans un voyage sans destination.



intervenção

Sem título

Tiago Primo

avisos, panfletos, bilhetes de papel e placas no museu.

DANIEL MURGEL

Projeto para a performance “O Pastor”.

Trata-se de uma performance na qual o artista interpretará um pastor contra a arte contemporânea. Citando passagens de livros como o Eclesiastes, Gênesis, Provérbios de Salomão entre outros, defenderei Jesus como um artista pela boa forma, pregarei a posteridade na arte, condenarei a inveja e a cobiça dos artistas em relação aos seus próximos.

A performance será improvisada, contando o artista somente com estudos prévios. Usando um microfone, um *mixer* (para distorcer a minha voz durante a pregação) e um amplificador, o Pastor pregará por tempo indeterminado, ou seja, 3 minutos ou 3 horas, com uma Bíblia na mão e de terno e gravata fajutos – como estes pastores do Largo da Carioca, muito inconveniente!

A idéia de atravessar performances de outros companheiros me agrada já que meu trabalho condena toda e qualquer produção que se encaixe nos moldes estabelecidos pela arte contemporânea.

Que Jesus abençoe a todos nós, artistas genuínos, e condene os falsos artistas ao seu opróbrio!

Daniel Murgel

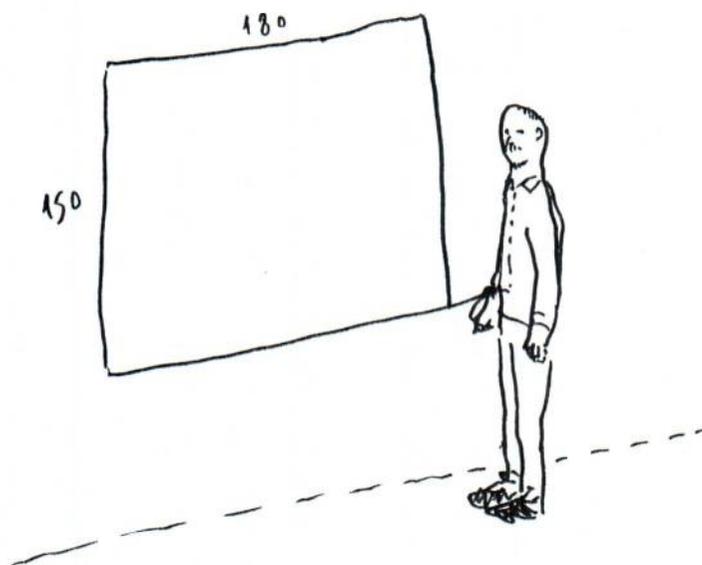
Rodrigo Torres

Pintura acrílica sobre fotografia

150 x 180 cm

2006

Montagem A fotografia está montada sobre pvc. O trabalho será fixado sobre a parede com fita de silicone dupla-face, que será completamente retirada da parede após a exposição.



PEDRO VARELA



Projeto para a exposição AH!

Pretendo apresentar um desenho feito com caneta bic sobre papel japonês de arroz fixado com 12 alfinetes de 15 cm diretamente sobre a parede. O desenho é bem próximo ao da imagem, mas numa escala um pouco maior.

**Pedro Varela
Desenho de caneta bic sobre papel japonês e alfinetes
90 x 465 cm
2005**



Projeto para exposição do dia 11 de fevereiro de 2006

Carolina Ponte

Desenho

Grafite sobre papel vegetal

200 x 300 cm

2005

Montagem: O desenho será fixado na parede com fita adesiva dupla face e pequenos pregos

Instalação
“sem título ou Sala de Pintura”

Trata-se de uma intervenção em algumas dependências da Escola de Artes Visuais do Parque Lage onde as aulas de Pintura são praticadas. Usando a tinta *spray* como mídia, “Slot” será escrito em diversas formas, durante a exposição, nas paredes manchadas com tinta - o registro das aulas de pintura - transformando o ambiente da sala inteiro em suporte do meu trabalho.

A Instalação é uma apropriação de uma organização pré-concebida nas aulas de pintura e até mesmo na exposição* – caso escreva o nome em alguma sala já ocupada por algum outro trabalho, este será também elemento do meu trabalho.

O ato de fazer as intervenções durante a exposição caracteriza ainda uma performance que cita a *action painting* e discute a relação desta com os grafites realizados nos muros da cidade.

Pretendo fazer uma performance / pixação, uma intervenção que se apropria do espaço utilizado pelo trabalho, mesmo! Tinta preta s/ parede.



Título : Infiltração

2005

Formato: video digital

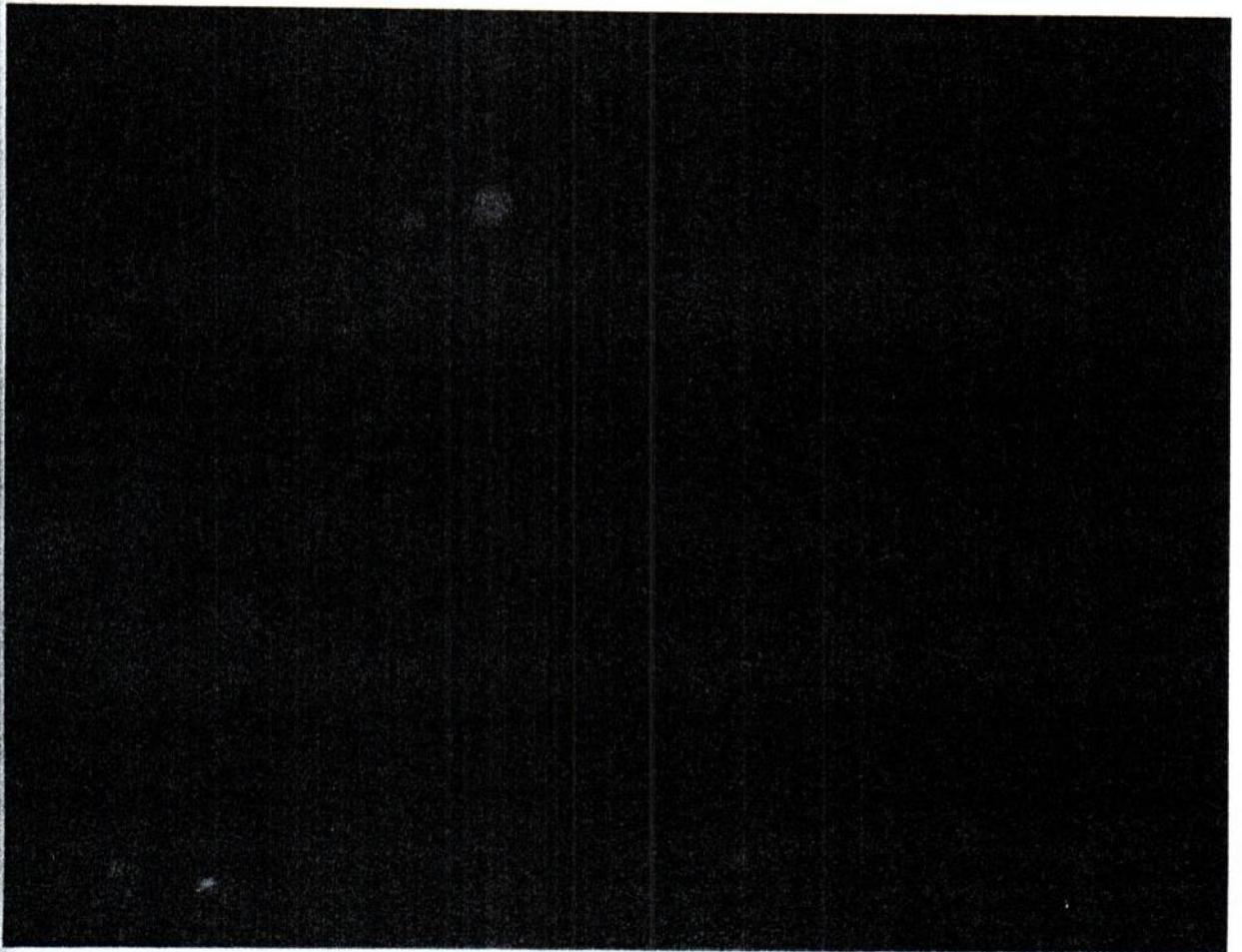
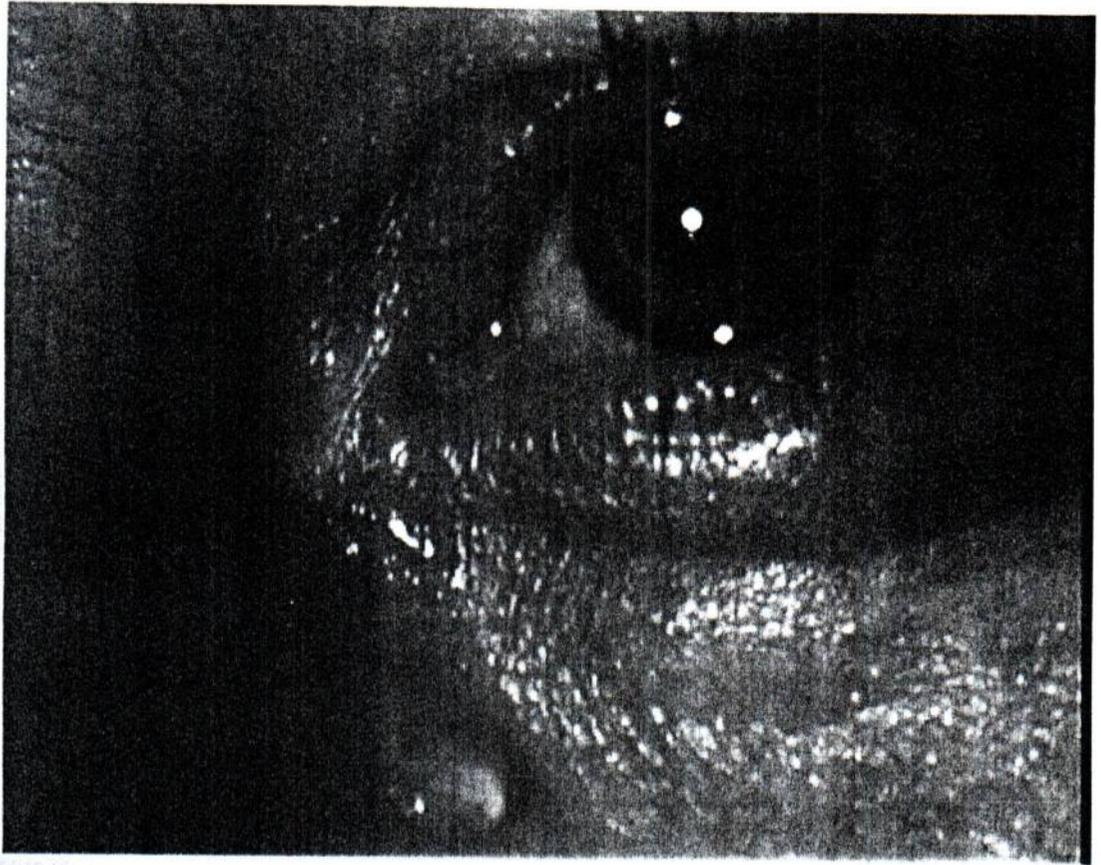
Dur: 30seg

Projeção em dvd em superficie branca

(Ex: 1 parede)

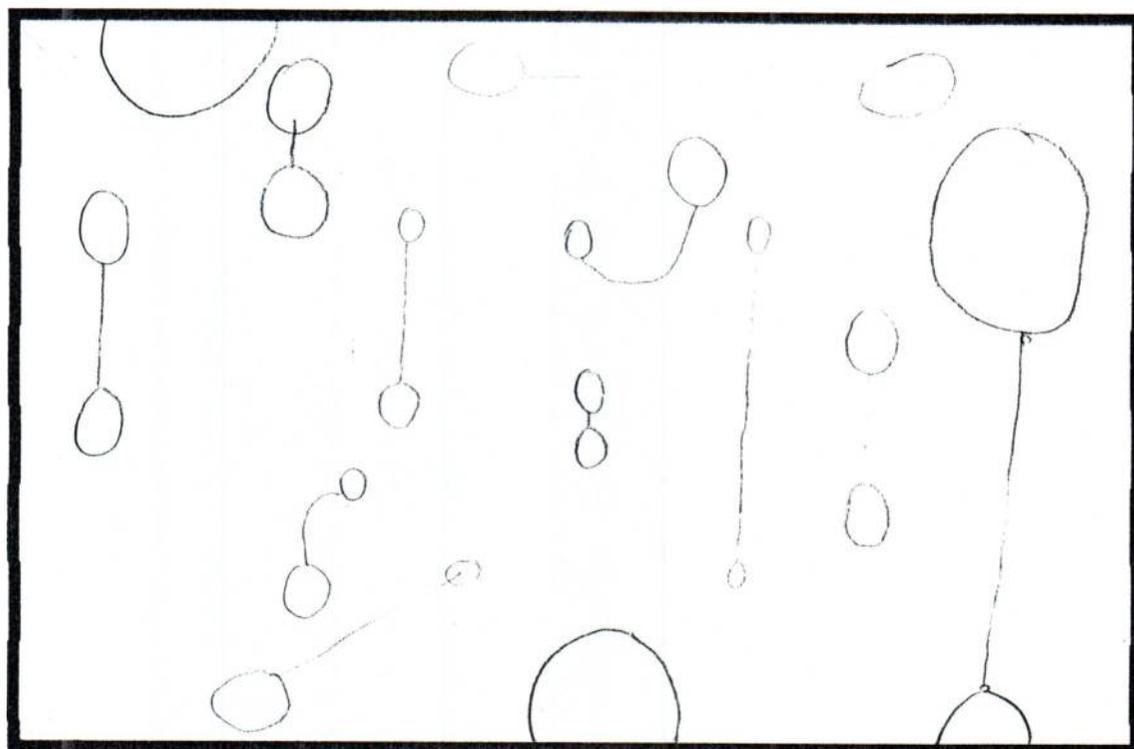
Dimensão da projeção: 40cm /50cm

Material : 1 projetor de dvd + 1 dvd do trabalho em looping



2006

PROJETO PARA EXPOSIÇÃO DO DIA 11 DE MARÇO NO PARQUE LAGE :

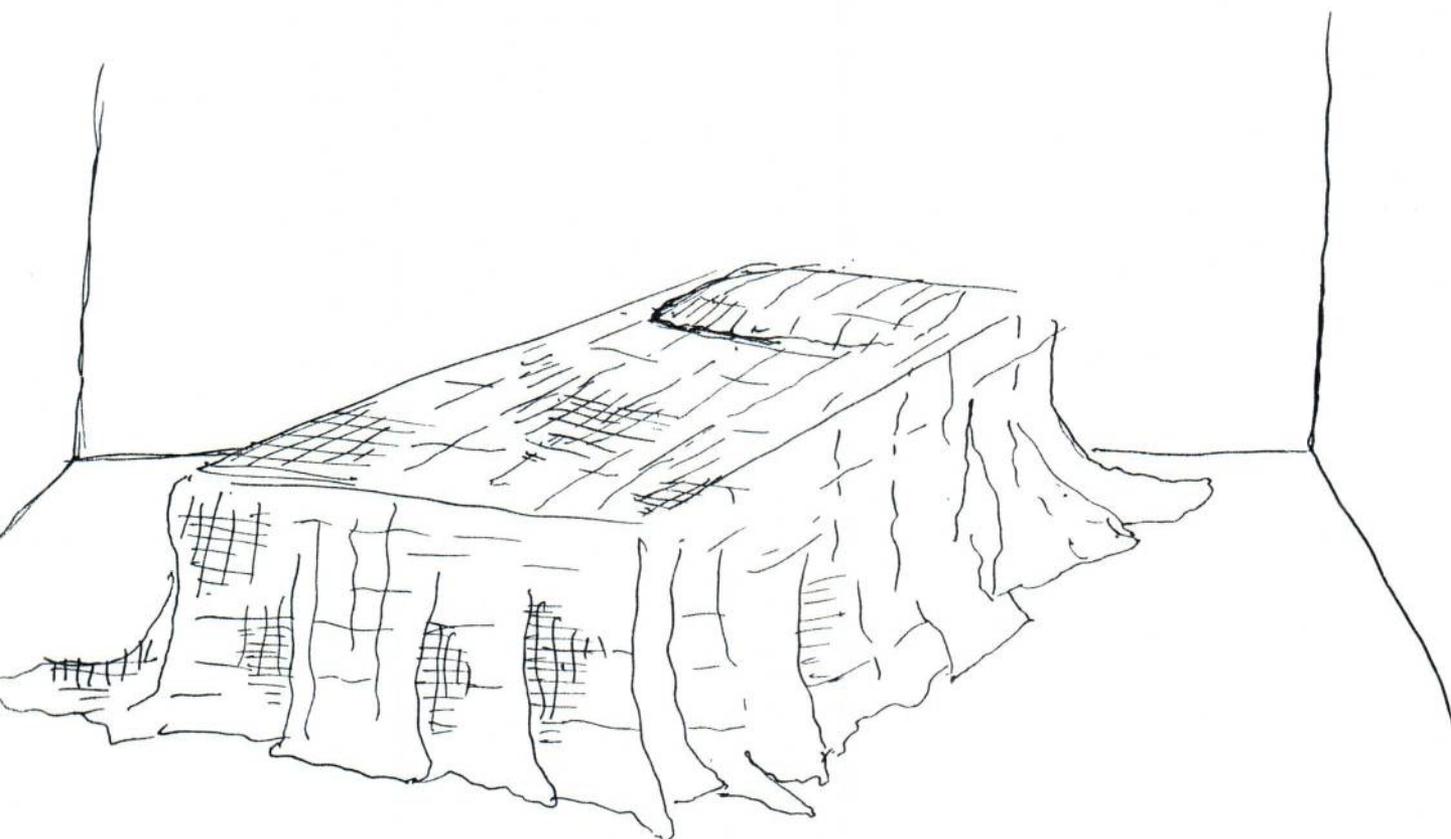


Trata-se de balões, ou bexigas de borracha (no mínimo 80), ora inflados de gás Hélio, ora de ar do meu pulmão, sempre formando uma dupla ligada por um fio de barbante (tamanhos variados) somando-se um grande conjunto de "duplas" que estarão dispostas aleatoriamente e independentes entre si soltas no espaço.

Os balões serão de cor amarela e se concentrarão no salão Nobre.

Thiago Hortala

Maria Laet



O trabalho de Maria Laet consiste em uma cama de solteiro arrumada com um lençol feito com pedaços de gaze costurados, que criam uma trama de fios que dá a impressão de que podem se desfazer mesmo com o toque mais leve.

Bruno Lopes Lima

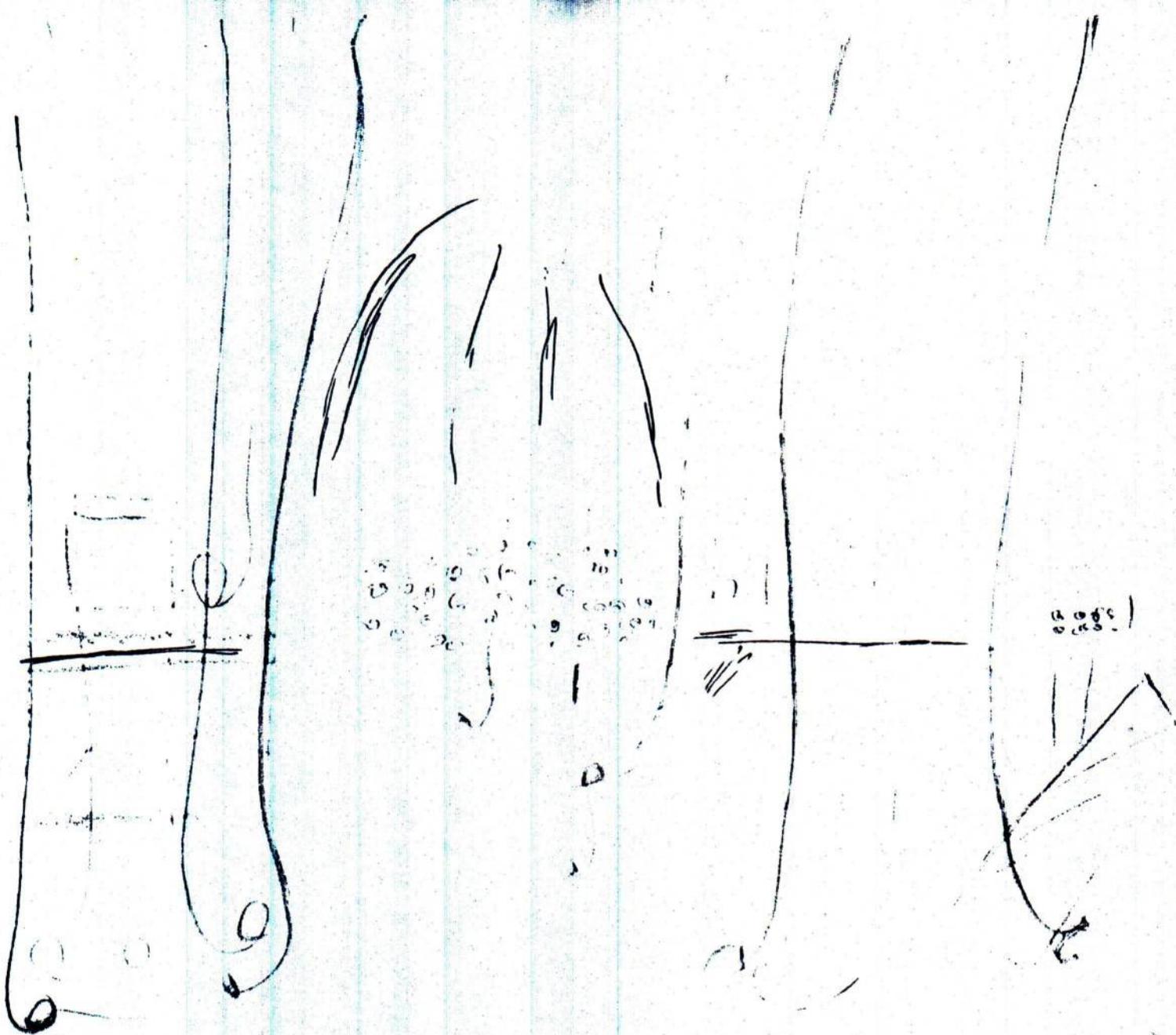


O Artista Ideal (trabalho em andamento)

Em um ambiente sem separação entre palco e platéia, performers usando máscaras-espelho interagem com o público.

"O Artista Ideal" investiga códigos íntimos de relacionamento entre artista e espectador.

Trabalho em andamento criado por Bruno Lopes Lima.
Duração da apresentação: 90 min



bocal utilizado -> bocal de balsa (autoclavável)

Montopon -> banchina e pia cheia d'agua
 onde se boia sobre o plástico
 fitas coloridas presas ao
 teto que se desliza
 até o chão

O trabalho se completa com a
 inserção de cinco "modelos" que
 estarão a partir do momento, a
 ser decidido, circulando entre o público
 usando figurinhas e minitextos (compreensão e)
 para o eduto.

Sorosa, Pirandello 22 de fevereiro, 2006

NICOLE RYAN

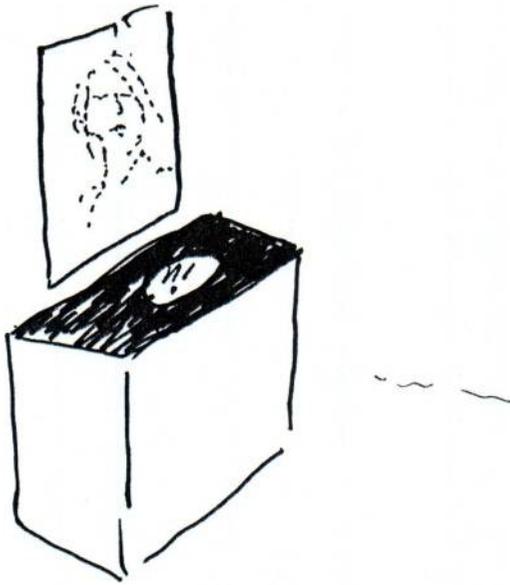


ESCULTURA EM CERA SOBRE TELA (OCEANO COM COCA-COLA)
130 x 120 cm

Projeto exposição Arte Hoje

Camilla Rocha

Trabalho: "o espelho me acusa"



"O espelho me acusa" ocupará o banheiro feminino do Parque Laje. Como é possível ver no desenho explicativo acima, o trabalho será afixado no espelho. O painel será feito de vinil adesivo para que assim não danifique o espelho ao ser retirado. No entanto, eu , Camilla Rocha, me responsabilizo por qualquer eventual dano ao espelho do banheiro feminino do Parque Laje no período em que estiver ocorrendo a exposição Arte Hoje.

DRi 

FOTOGRAFIA APLICADA SOBRE A PAREDE COM FITA
DIMENSÔES VARIADAS

