

190

Cesar Maia

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

Helena Severo

Secretária Municipal de Cultura

Eva Doris Rosental

Presidente do Instituto Municipal de Arte e Cultura/RIOARTE

190

Coordenação

Reynaldo Roels Jr.

Júri

Arthur Omar (1ª etapa)

João Carlos Goldberg

Lygia Pape

Rodrigo Naves

Ronaldo do Rego Macedo

Wilson Coutinho (2ª etapa)

Assistente de Coordenação

Luiza Garrot

Auxiliares de Coordenação

Carlos Alberto de Paula Souza

Davi Gonçalves Mello Jr.

Gerson Araújo de Freitas

Montagem

Nelson Diniz Augusto

José Balbino de Souza

Iraci Laurindo de Oliveira

Antonio Leobino da Silva

Homero Gomes de Moraes

Denil Gomes

Programação Gráfica

José Augusto Abreu

Assessoria de Programação Visual

RIOARTE

Agradecimento Especial

Cláudia Saldanha

Fotos

Vicente de Mello

Cidade essencialmente cosmopolita, o Rio de Janeiro esteve sempre pronto para receber a produção artística de todas as regiões do País. Mesmo uma observação superficial mostra a importância dos artistas de fora do Rio para a história de nossa cultura. Nas artes plásticas, isto é tão verdadeiro quanto em qualquer outra área. Em função disto, é fácil perceber o quão fértil é para nós todos a aceitação crescente que o Salão Carioca tem tido, desde 1993, entre os artistas de todos os Estados brasileiros. A cada nova edição, o evento recebe mais e mais adesões que, temos certeza, estão ajudando a levar adiante o quadro de alta qualidade da arte brasileira. Mais do que isto, porém, os artistas que expõem seus trabalhos no Salão Carioca estão afirmando ser o Rio de Janeiro um centro de consolidação cultural do Brasil, um espaço de efervescência artística que transforma a metrópole no verdadeiro *locus* de convivência humana, que é.

HELENA SEVERO

Secretária Municipal de Cultura do Rio de Janeiro

O Salão Carioca do Instituto Municipal de Arte e Cultura/RIOARTE se afirmou, ao longo de seus 19 anos de existência, como um espaço privilegiado para o aparecimento de artistas ainda no início da vida profissional, os famosos “artistas emergentes”; aqueles que, já tendo aprendido o seu ofício, buscam novas soluções para alguns dos muitos impasses por que passa a arte contemporânea. Naturalmente, são aqueles que, por não terem ainda consolidado uma imagem mais no sistema, costumam apresentar as alternativas mais radicais, mais arriscadas e, muitas vezes, mais frutíferas. O Salão Carioca é, assim, o lugar da surpresa: nele, às posturas já consagradas pela arte moderna conjugam-se também o inesperado, o insólito, o estranho. Não pelo prazer da novidade ou para manter a “tradição do novo”, mas para levar adiante o desafio que a arte propôs a si mesma: demonstrar o lugar fundamental que ela ocupa na sociedade contemporânea. Dai a importância do evento, renovado anualmente no Rio de Janeiro. É um dos momentos em que se indicam novas posturas, novas possibilidades, novas saídas para a cultura brasileira.

EVA DORIS ROSENAL

Presidente do Instituto Municipal de Arte e Cultura/RIOARTE

Esta edição do Salão Carioca de Arte está sendo inaugurada sem maiores mudanças regulamentais do que as já introduzidas em 1993: como sempre, a sua especificidade reside no repertório de artistas e obras apresentados, aqueles que dão ao evento a sua vida. Com relação aos participantes, nota-se um aumento gradativo de procura por parte de artistas de outros Estados, o que demonstra a aceitação crescente do Salão através das várias regiões do País. Mais do que revelar tendências múltiplas que porventura se verifiquem regionalmente, o conjunto de obras aqui reunidas apontam para os esforços em se pensar o lugar e os modos de operar específicos da arte contemporânea, seja ela feita onde for. Não se trata, assim, de demonstrar o truismo óbvio de que, sobre uma variedade de regiões distintas, irá incidir uma variedade de manifestações artísticas igualmente distintas. O que interessa diz respeito às práticas artísticas quotidianas de uma comunidade bem mais ampla e cuja pertinência vai bem além das fronteiras geográficas.

É digna de nota, ainda, a presença (que esperamos se torne prática corrente no futuro) de um jurado de outro estado, Rodrigo Naves (de São Paulo), um desenvolvimento quase “natural” da abertura do evento a concorrentes de qualquer estado brasileiro. Com os demais integrantes do júri – Lygia Pape, João Goldberg, Ronaldo Macedo e Wilson Coutinho (em substituição a Arthur Omar, que infelizmente só pôde participar da primeira etapa) –, sua presença foi vital para o bom andamento dos trabalhos e para o resultado superlativo a que se chegou no final. Agradeço a todos eles, assim como aos demais membros da equipe, sem cuja colaboração o trabalho teria sido muito mais difícil, se não impossível. Finalmente, a todos da Escola de Artes Visuais do Parque Lage e de sua Associação de Amigos, parceiros do RIOARTE neste evento que nada faz além de pôr em evidência a capacidade de trabalho dos artistas brasileiros. Para estes, por fim, vão os últimos agradecimentos.

REYNALDO ROELS JR.

Coordenador do 19º Salão Carioca de Arte

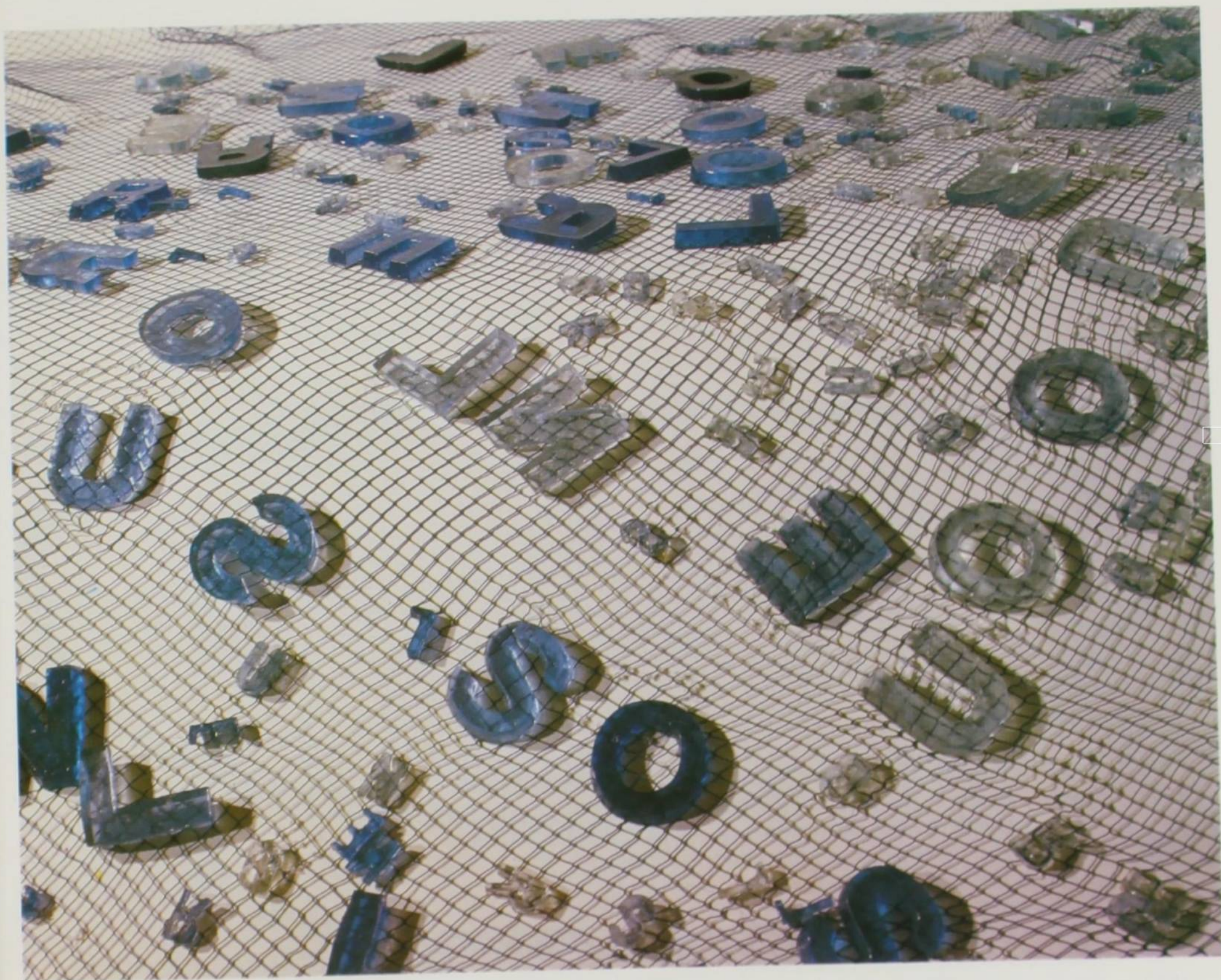
Carlos Eduardo Dias Borges
Cristina Moreira Ferreira Rogozinski
Fátima Regina Magalhães Bastos
Fernanda de Oliveira Ribeiro Junqueira
Florence Belfort
Germana Monte-Mór
Helena Gomes dos Reis Pessoa
Jarbas Lopes Jr.
José Francisco Alves de Almeida
Jussara Salazar
Laura Steff Miranda
Márcia Leite Xavier
Marta Manhães de M. Strauch
Marta Strambi
Nydia Negromonte Franco
Otávio Avancini
Regina de Barros Carvalho
Ricardo Henrique Souto Fortes
Ricardo Ventura
Rosa Maria Magalhães Oliveira
Sonia Guggisberg Hannud
Valter Goldfarb
Walton George D'A. Hoffmann

SALÃO
CARIOCA
DE ARTE

CARLOS EDUARDO DIAS BORGES

Rio de Janeiro, 1964

- 1993 Coletiva Não Basta Dar Sinais, Escola de Belas Artes-UFRJ
- 1993 Coletiva Oba EBA, Reitoria-UFRJ
- 1994 Coletiva Quinhentos Anos de América, Reitoria-UFRJ
- 1994 Coletiva A Poética das Caixas, Livraria Boucherie Letras e Livros, Rio de Janeiro



Carlos Eduardo Dias Borges, *No Rules On Rules*, 1995

CRISTINA ROGOZINSKI

São Paulo, 1965

- 1990 Brazilian Art Exhibition, Bloomsbury Gallery, Londres (Inglaterra)
- 1991 Coletiva Jovens na Pinacoteca, Pinacoteca de São Paulo
Coletiva Jovens Artistas, Museu de Arte Contemporânea, Campinas
- 1992 Individual na Galeria Alliance Française, São Paulo
- 1993 4ª Bienal Nacional de Santos
- 1994 Salão de Arte de Ribeirão Preto
Coletiva Esculturas, Espaço Namor, São Paulo
Individual Centro Cultural São Paulo
- 1995 Coletiva Entre Objetos, Galeria Nara Roesler, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



Cristina Rogozinski, Sem Título, 1995

FÁTIMA MAGALHÃES

Rio de Janeiro, 1963

- 1983 Coletiva Em Torno de Forma e Volume, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- 1990 Coletiva Tresde, Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro
- 1992 Coletiva Arte em Obra, Galeria do Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro
- 1994 Coletiva Contraste II, Galeria 1º Piso, Escola de Artes Visuais do Parque Lage,
Rio de Janeiro
- Coletiva Paradoxos: Um Ponto em Comum, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno,
Niterói
- 1º Salão Museu de Arte Moderna da Bahia, Solar do Unhão, Salvador
- 18º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
- 1995 Retrospectiva 94, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói
- Coletiva Objetos, Boucherie Letras e Livros, Rio de Janeiro
- 20º Salão de Arte de Ribeirão Preto
- Coletiva da 4ª Concorrência de Talentos CEMIG, Belo Horizonte



Fátima Magalhães, Sem Título, 1995

FERNANDA JUNQUEIRA

Rio de Janeiro, 1957.

- 1982 6º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
- 1984 XI Salão de Arte Jovem, Centro Cultural Brasil-EUA, Santos
- 1985 9º Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, Rio de Janeiro
Individual Pinturas e Desenhos, Galeria Paulo Cunha, Rio de Janeiro
Individual Pinturas e Colagens, Galeria de Arte SESC, Rio de Janeiro
- 1987 Individual Pinturas e Desenhos, Galeria de Arte Murilo Berardo, Rio de Janeiro
- 1988 45º Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
20º Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte
- 1990 20º Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo
- 1994 18º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
- 1995 Coletiva Projeto Macunaíma 95, FUNARTE, Rio de Janeiro
Individual Projeto Macunaíma, FUNARTE, Rio de Janeiro

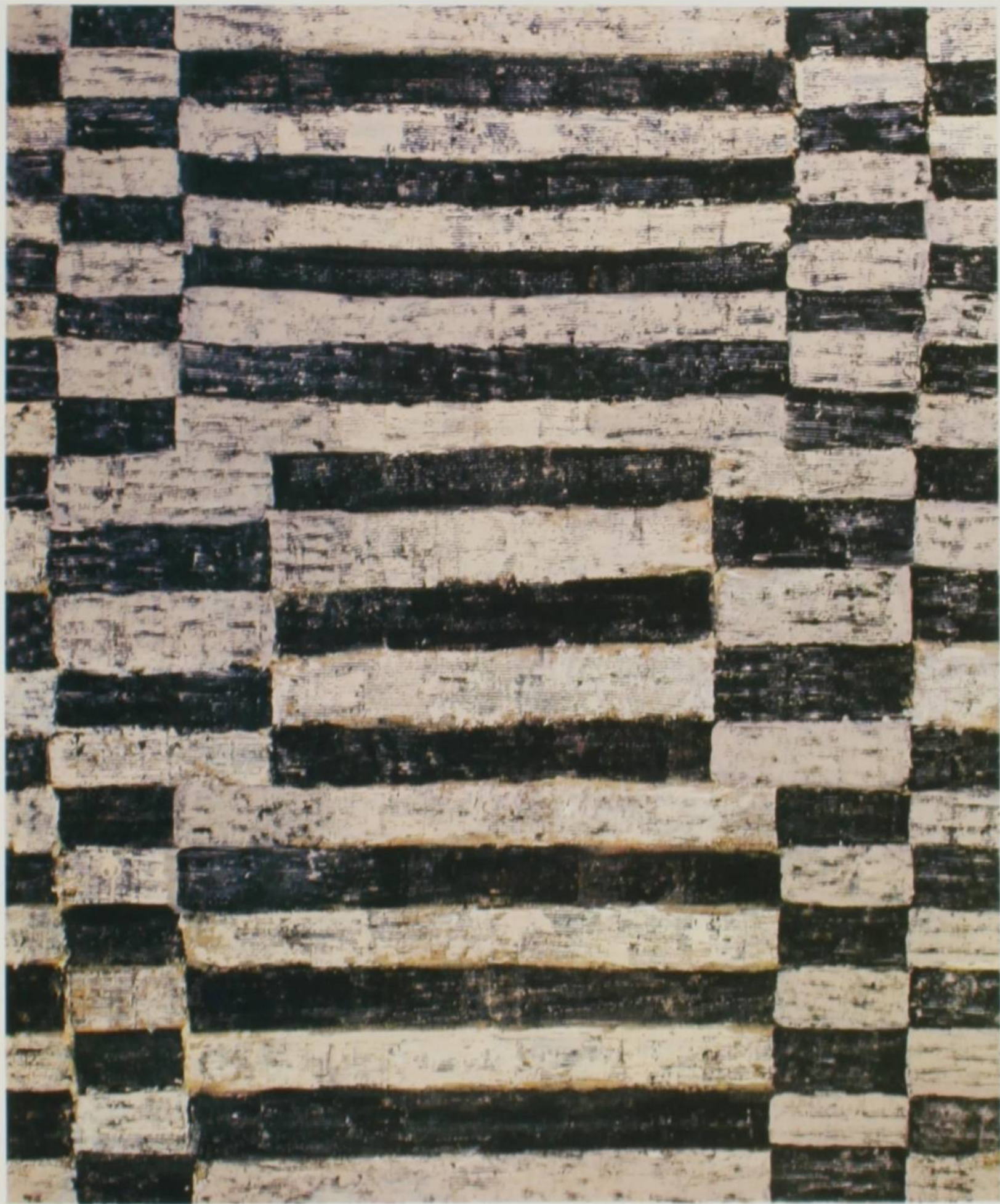


Fernanda Junqueira, Sem Título, 1995

FLORENCE BELFORT

Rio de Janeiro, 1966.

- 1990 Individual no Clube Náutico, Rio de Janeiro
- 1994 14º Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE-IBAC, Rio de Janeiro
- 18º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
- 1995 Coletiva Questão da Pintura, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro



Florence Belfort, Sem Título, 1995

GERMANA MONTE-MÓR

Rio de Janeiro, 1958.

- 1988 6º Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo
XIII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Exposição Coletiva, FAAP
- 1989 XIV Salão de Arte de Ribeirão Preto
XXII Salão de Arte de Piracicaba
- 1990 Coletiva Treze Artistas, Centro Cultural São Paulo
Coletiva Treze Artistas, Palácio das Artes, Belo Horizonte
Coletiva 5 Artistas de São Paulo, Galeria Angelus, Belém
Coletiva A Presença do Desenho, Paço das Artes, São Paulo
- 1993 Coletiva Desenhos, Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte
- 1994 Coletiva 8, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte
Individual Artista Convidada, Galeria Itaú, São Paulo
- 1995 Coletiva On the paper, Casa Triângulo, São Paulo
Individual Artista Convidada, Centro Cultural São Paulo, São Paulo



Germana Monte-Mór, Sem Título, 1995

HELENA PESSOA

São Paulo, 1960.

- 1983 Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba
- 1984 12º Salão de Arte Contemporânea de Santo André
- 1985 X Salão de Arte de Ribeirão Preto
- 1992 Individual na Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro
- 1994 18º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro



Helena Pessoa, Sem Título, 1995

JARBAS LOPES JR.

- 1988 10º Salão da Escola de Belas Artes, Rio de Janeiro
- 1989 Intervenção no Capinzal, Rio de Janeiro
Centro Integrado de Cerâmica EBA-FAU, Rio de Janeiro
Oficina de 3D do Parque Lage, Rio de Janeiro
1º Lugar no Concurso EBA-IPUR de Escultura, Rio de Janeiro
- 1990 15º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
- 1991 1ª Bienal Internacional de Gravura, Orense, Espanha
- 1992 16º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
2ª Bienal Internacional de Gravura, Orense, Espanha
2ª Mostra-Rio de Artes, Consulado Argentino, Rio de Janeiro



Jarbas Lopes Jr., *Ruiva*, 1995

JOSÉ FRANCISCO ALVES

Sananduva (RS), 1964

- 1988 Coletiva Radical, Pinacoteca do instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre
- 1989 11º Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE-IBAC, Rio de Janeiro
Coletiva Novos Valores na Arte Latino-Americana, Museu de Arte de Brasília
Coletiva Nova Escultura Gaúcha, Galeria de Arte do Centro Empresarial Rio,
Rio de Janeiro
- 1990 Escultura, exposição com Gaudêncio Fidelis no Centro Cultural Cândido Mendes,
Rio de Janeiro
Individual no Centro Cultural São Paulo
Individual no Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis
Individual na Fundação Cultural de Pelotas-FUNDAPEL, Pelotas
Individual na Galeria Arte&Fato, Porto Alegre
- 1991 2ª Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras, Parque do Rio Coco, Fortaleza
Individual no Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Individual na Galeria Municipal de Arte, Blumenau
- 1992 49º Salão de Arte Paranaense, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Coletiva de Inauguração do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul,
Porto Alegre
- 1993 Coletiva Uma Ante-Sala para Joseph Beuys, Espaço Cultural Edel Trade Center,
Porto Alegre
Coletiva O Corpo e a Obra, Panorama da Escultura no Rio Grande do Sul,
Espaço Cultural Edel Trade Center, Porto Alegre
Individual no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
- 1994 Coletiva Konstnärer Fran Brasilien, Forum Börsei Galleri, Göttemburgo (Suécia)
17º Salão Nacional de Artes Plásticas Chico Lisboa, Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Individual no Centro Cultural São Paulo
Individual no Palácio das Artes, Belo Horizonte
Individual no Museu de Arte de Santa Maria
- 1994/95 Coletiva Espelhos e Sombras, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro,
MAM-São Paulo
- 1995 Individual no Museu Guido Viário, Curitiba



José Francisco Alves, *Uma Obra para Joseph Beuys*, 1993

(Foto José Francisco Alves)

JUSSARA SALAZAR

Recife (residente em Curitiba), 1959

- 1986 43° Salão Paranaense, Curitiba
- 1987 Arte Brasil, Amsterdam (Holanda)
Coletiva na Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro
Salão de Arte Contemporânea de Pernambuco, Recife
- 1990 Coletiva no Museu Guido Viário, Curitiba
- 1993 Coletiva na Galeria do CCBEU, Curitiba
Mostra de Escultura João Turim, Curitiba
Salão de Artes Plásticas de Londrina
Coletiva Consciência, Arte Aids, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Coletiva Arte Contra Aids, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul,
Porto Alegre
Coletiva Sem Títulos Contemporâneos, Curitiba, Florianópolis, Blumenau
Coletiva A Propósito de Beuys, Centro Cultural do Portão, Curitiba
50° Salão Paranaense, Joinville, Antonina
Geração Noventa no Paraná, Joinville e Antonina
Individual na Sede da Fundação Cultural de Curitiba
- 1994 Salão Joinville de Artes Plásticas
Individual no Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Individual no Centro Cultural São Paulo, São Paulo
- 1995 Individual no Museu do Estado de Pernambuco, Recife
Individual na Casa João Turim, Curitiba
Individual na Itaú Galeria, Brasília

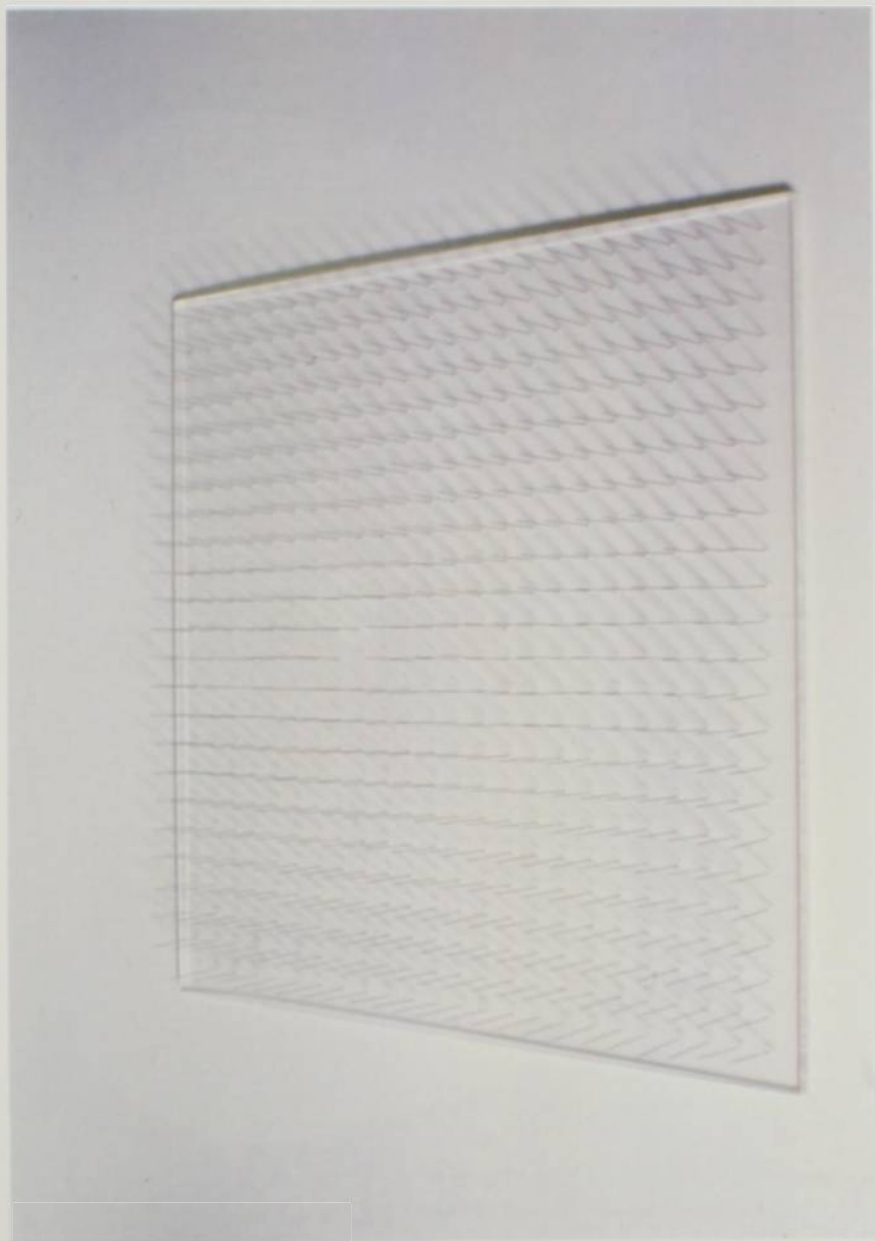


Jussara Salazar, *Como Paolo e Francesca nas Nuvens*, 1995

LAURA STEFF MIRANDA

Curitiba, 1958

- 1981 Coletiva Primeiro Jovem Arte Sul América, Curitiba
Individual Galeria Espaço Livre Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba
- 1983 40º Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba
- 1984 41º Salão Paranaense, Curitiba
Coletiva Artistas Paranaenses, Fundação Álvares Penteado, São Paulo
Coletiva de Esculturas, Artistas Contemporâneos, Museu Guido Viário, Curitiba
Individual Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Individual Galeria da Escola Suiço Brasileira, Curitiba
- 1985 42º Salão Paranaense, Curitiba
Mostra Valores Atuais do Paraná, Palácio das Artes; Sala Miguel Bakun, São Paulo; Curitiba
Mostra Itinerante, Desenho Contemporâneo Paranaense, Museu Guido Viário, Curitiba
Mostra Arte e Erotismo, Museu Guido Viário, Curitiba
Mostra Traço e Forma, Fundação Álvares Penteado, São Paulo
Terceira Coletiva da APAP, Curitiba
Mostra Itinerante de Artistas premiados no Salão Paranaense, Florianópolis; São Paulo
- 1986 43º Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba
Individual Galeria de Arte Poupança Banestado, Curitiba
- 1987 44º Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba
Mostra Coletiva de Artistas de Curitiba, Solar do Unhão, Curitiba
Mostra Coletiva da APAP- PR, Teatro Guaíra, Curitiba
Mostra Itinerante/Geração 80, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Individual Casa Romário Martins, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba
- 1988 Individual Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Individual Galeria Cocaco, Curitiba
- 1989 46º Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba
- 1990 Projeto Macunaíma, FUNARTE, Rio de Janeiro
Mostra Renovação de Valores, Galeria Cocaco, Curitiba
- 1991 Projeto O Tridimensional em Curitiba, Fundação Cultural, Curitiba
- 1992 Projeto Macunaíma, IBAC, Rio de Janeiro
Mostra de Escultores na Galeria, Casa da Imagem, Curitiba
Mostra 90 Anos do Museu Alfredo Andersen, Curitiba
Individual Projeto Macunaíma, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro
- 1993 17º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
13º Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro
Mostra Arte Hoje, Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- 1994 Mostra Geração 80, Universidade de Florianópolis
Individual Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba



Laura Steff Miranda, Sem Título, 1995

(Foto Paulo Delavigne)

MÁRCIA XAVIER

Belo Horizonte, 1967

- 1994 Programa Anual de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
Coletiva Fotografia Contaminada, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
Coletiva Projeto Macunaima, IBAC, Rio de Janeiro
- 1995 Salão de Artes Plásticas de Ribeirão Preto



Márcia Xavier, *Auto Retrato*, 1994

MARTA STRAUCH

Rio de Janeiro, 1953.

- 1980 Coletiva Originais de ilustrações para livros infantis, Bienal do Livro, São Paulo
- 1984 Individual Desenhos, Galeria Divulgação e Pesquisa, Rio de Janeiro
- 1989 Coletiva Pintura, The National Arts Club, Nova Iorque (Estados Unidos)
- 1990 Coletiva Pintura, School of Visual Arts Gallery, Nova Iorque (Estados Unidos)
- 1992 Coletiva ECO 92, Rio de Janeiro
- 1993 Coletiva Desenhos, Galeria Primeiro Piso, Rio de Janeiro
Coletiva Você tem Fome de Quê, Museu de República, Rio de Janeiro
- 1994 Coletiva 30 anos de Escola Superior de Desenho Industrial, Fundação Progresso,
Rio de Janeiro
Coletiva Professores da EAV, Galeria da Escola de Artes Visuais do Parque Lage,
Rio de Janeiro
Coletiva Chico Buarque de Hollanda, 50 Anos, Museu Nacional de Belas Artes,
Rio de Janeiro



Marta Strauch, Sem Título, 1995

MARTA STRAMBI

Ribeirão Preto (SP), 1960

- 1982 Coletiva MACC, Campinas, São Paulo
- 1983 Coletiva Centro de Convivência Cultural, Campinas, São Paulo
- 1984 Coletiva Galeria Aquarela, Campinas, São Paulo
- 1985 I Salão de Arte Contemporânea de Americana, São Paulo
- 1986 Coletiva Arte Experimental, Universidade Federal de São Carlos, São Paulo
Coletiva MACC, Campinas, São Paulo
Coletiva Professores da PUC, CCC, Campinas, São Paulo
- 1987 15º Salão de Arte de Santo André, São Paulo
Coletiva Projeto Outdoor, MACC, Campinas, São Paulo
- 1989 Coletiva Museu Rio-Pardense, São José do Rio Pardo, São Paulo
- 1991 Coletiva O Cristo, MACC, Campinas, São Paulo
- 1992 Coletiva Centro de Convivência Cultural (CCC), Campinas, São Paulo
- 1993 IV Bienal Nacional de Santos, São Paulo
18º Salão Nacional de Ribeirão Preto, São Paulo
Coletiva Via Fax, Museu de Arte de Ribeirão Preto, São Paulo
- 1994 Coletiva In Extremis, MACC, Campinas, São Paulo
Coletiva Via Fax, Universidade de Caxias do Sul, Rio Grande do Sul
1º Salão Museu de Arte Moderna da Bahia de Artes Plásticas, Salvador, Bahia
Individual Plásticos, Galeria do Engenho, Piracicaba, São Paulo
- 1995 Coletiva Pinacoteca, São Bernardo do Campo, São Paulo
Coletiva Instalações, Vitória Régia, Parque Ecológico, Campinas, São Paulo
Coletiva Espaço Henfil, São Bernardo do Campo, São Paulo
Individual Aguas Rasas, Capela do Morumbi, São Paulo, São Paulo
Individual Alastramentos, Itaú Galeria, São Paulo, São Paulo
Individual Rastros, Itaú Galeria, Brasília, Distrito Federal
Individual Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, MG
Individual MACC, Campinas, São Paulo

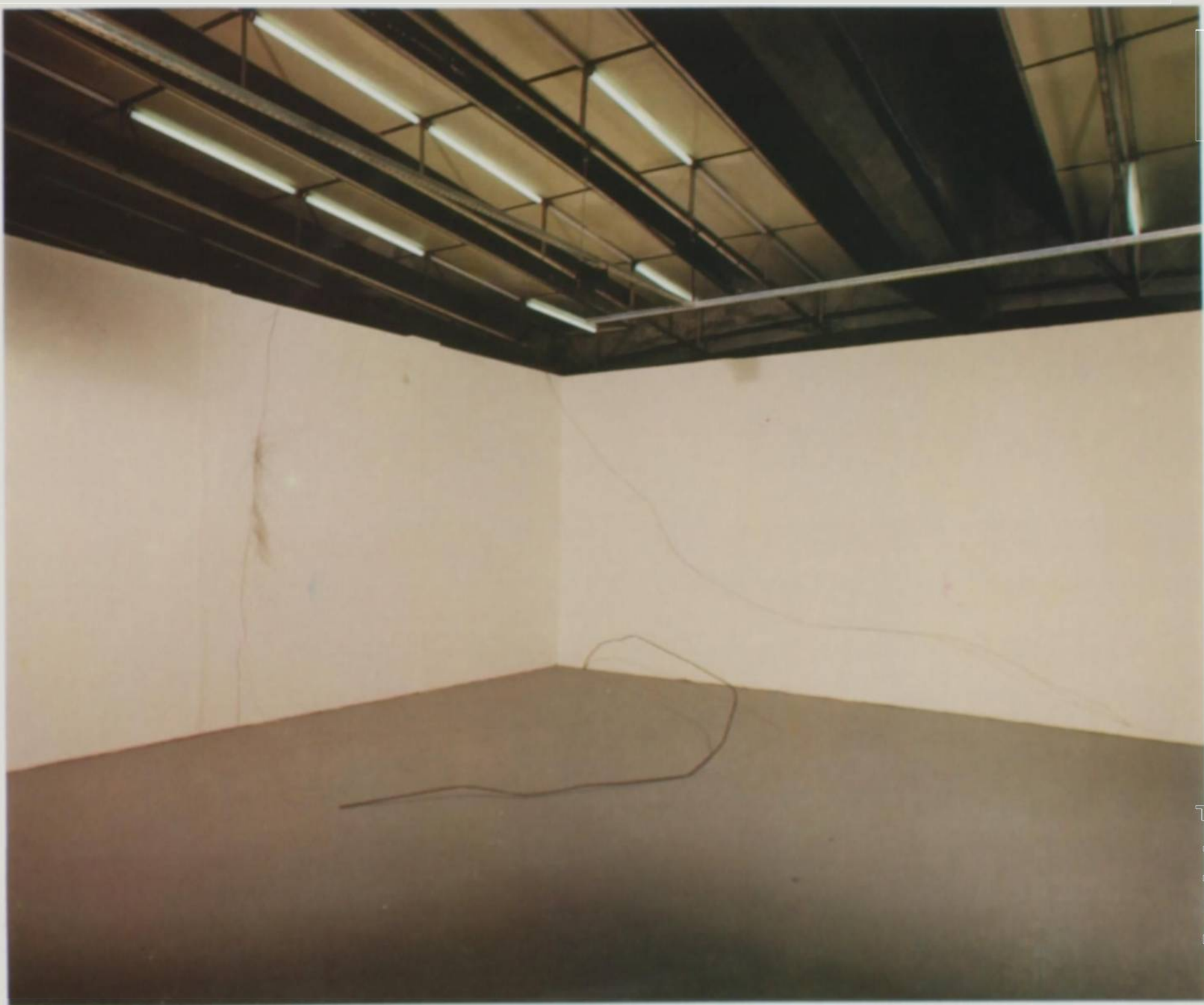


Marta Strambi, Sem Título, 1994

NYDIA NEGROMONTE

Lima (Peru), 1965

- 1985 38º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife
2º Salão de Artes Visuais, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte
17º Salão Nacional de Arte, Museu de Arte de Belo Horizonte
2º Salão Nacional de Artes Plásticas de Goiânia
- 1986 39º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife
- 1987 Individual na Itaú Galeria, Belo Horizonte
- 1988 Salão de Arte de Ribeirão Preto
Coletiva Mal Traçadas Linhas, Palácio das Artes, Belo Horizonte
3ª Integrarte, Biblioteca Central, Belo Horizonte
- 1989 Coletiva Museu da Intenção, IAB, Belo Horizonte
Coletiva Primeira Mostra de Desenho Simulado, Palácio das Artes, Belo Horizonte
17º Salão Nacional de Arte, Museu de Arte de Belo Horizonte
- 1990/91 Coletiva Poética do Acaso, Museu de Arte de Belo Horizonte, MAC-São Paulo
- 1991 Projeto Memória Viva, Murillo Rubião, Construtor do Absurdo, Palácio das Artes,
Belo Horizonte
Coletiva Galpão EMBRA, Belo Horizonte
23º Salão Nacional de Arte, Museu de Arte de Belo Horizonte
Individual na Sala Corpo de Exposições, Belo Horizonte
- 1992 Coletiva Utopias Contemporâneas, Palácio das Artes, Belo Horizonte
- 1993 Coletiva Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte
Coletiva A Linha no Espaço, Museu Mineiro, Belo Horizonte
13º Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE-IBAC, Rio de Janeiro
Individual no Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro
- 1994 Coletiva na Itaú Galeria, Campinas
Individuais na Itaú Galeria, Belo Horizonte, São Paulo
18º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
Individual no Centro Cultural São Paulo
Individual no Projeto Macunaíma, FUNARTE-IBAC, Rio de Janeiro
- 1995 Coletiva Guaicurus, Galpão da Escola de Engenharia, UFMG



Nydia Negromonte, Sem Título, 1995

(Foto Romulo Sabbini)

OTÁVIO DA ROSA AVANCINI

São Paulo, 1968.

1989 Salão da Escola Naval, Rio de Janeiro

1994 Coletiva Rio-Verão, Praia de Ipanema, Rio de Janeiro



Otávio Avancini, *Júlio*, 1995

GO (Regina de Barros Carvalho)

Recife, 1960

- 1983 Mostra Desenhos Caligráficos, Galeria Cultura, São Paulo
1984 Mostra POESIAEVIDÊNCIA, PUC-SP
1985 Mostra SP₃Q, Espaço Petite Galerie, Rio de Janeiro
1986 Sarrafos e Garranchos: Caderno Caligráfico, edição da autora, Galeria Unidade 2, São Paulo
1987 Mostra LETRAIMÁGICA, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo
1993 Exposição na Itaú Galeria, São Paulo



GO, Sem Título, 1994

RICARDO HENRIQUE SOUTO FORTES

Rio de Janeiro, 1954.

1984 Coletiva no Bazar Brasil, Rio de Janeiro

1990 Salão Arte Pará

1994 Coletiva Riverside Experience Gallery, Nova Iorque (Estados Unidos)



Ricardo Fortes, Sem Título, 1994

RICARDO VENTURA

Rio de Janeiro, 1962

- 1985/86 Coletiva A Vida e a Arte da Madeira no Brasil, PUC, Rio de Janeiro
- 1986 10º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
9º Salão Nacional de Artes Plásticas, Região Sudeste, Palácio das Artes, Belo Horizonte
- 1987 11º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
Mostra de Pesquisa em Artes Plásticas, 1º Festival Latino-Americano de Arte e Cultura, Brasília
Exposição Argila, um Universo, Caixa Econômica Federal, Rio de Janeiro
- 1988 Instalação de rua Antes Tarde do que Nunca, Rio de Janeiro
- 1990 Instalação comemorativa do aniversário do Circo Voador, Rio de Janeiro
- 1992 Mostra do 5º Encontro Nacional de Entidades Ambientais, Brasília
- 1993 Projeto Macunaíma, IBAC-FUNARTE, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
Coletiva Onze Pontos no Espaço Público, Museu da República, Rio de Janeiro
Individual no Museu da República, Rio de Janeiro
- 1994 Performance Grafite sobre Ovos, Evento Abriu, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
Individual no Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro
Performance no 4º aniversário do CEP 20.000, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro
Instalação Redes Neurais, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
18º Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro
Coletiva Terra de Brasília, Galeria Rubem Valentim, Brasília

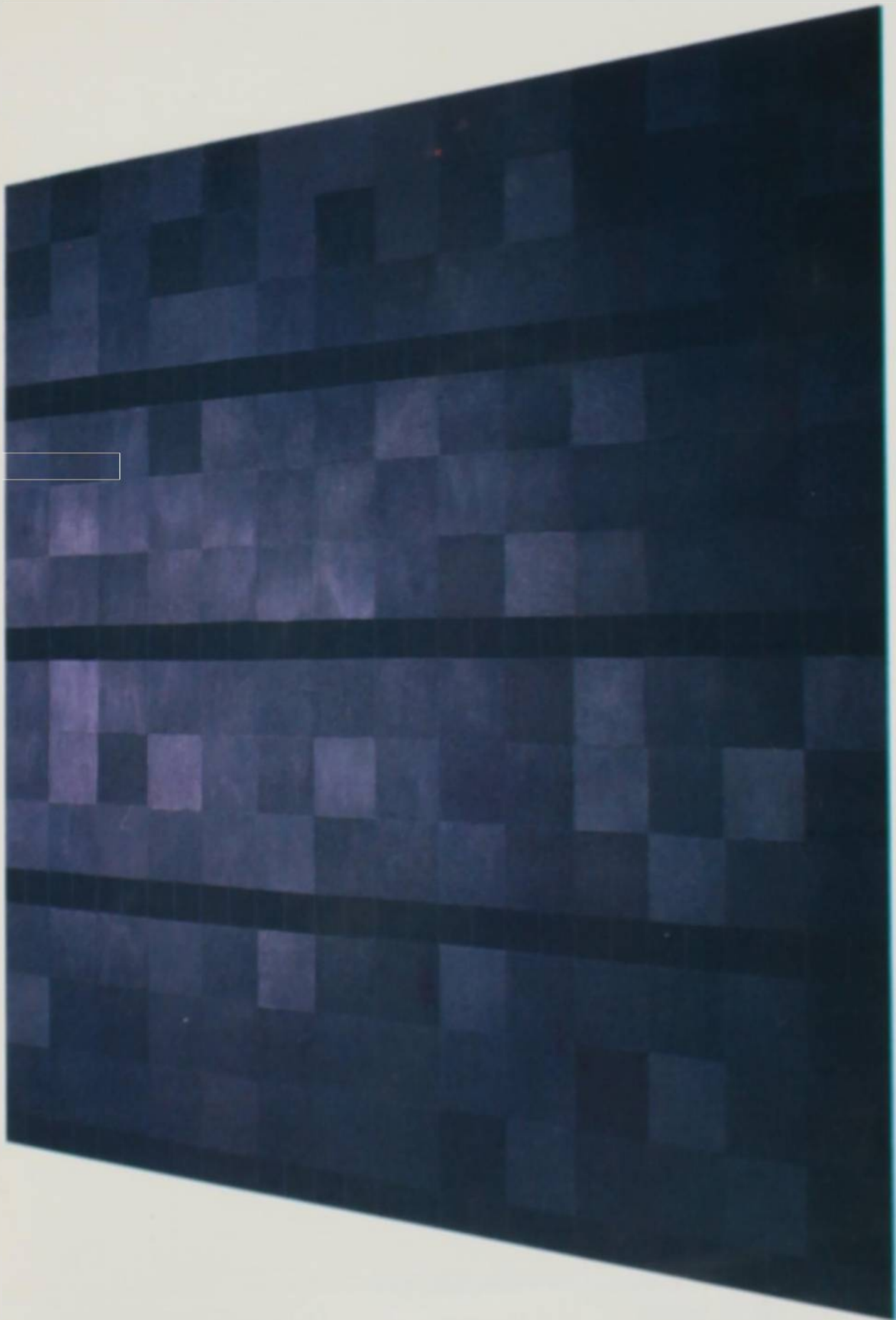


Ricardo Ventura, Sem Título, 1995

ROSA OLIVEIRA

Rio de Janeiro, 1956

- 1990/93 Coletiva Mostra dos Alunos e Amigos da Oficina de Arte Maria Tereza Vieira
1994 Coletiva Novíssimos 94, Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro, Museu do Ingá,
Niterói
Coletiva Sobre o Branco, Galeria 1º Piso, Escola de Artes Visuais do Parque Lage
1995 Coletiva Gravuras e Pinturas, Centro Paschoal Carlos Magno, Niterói
Coletiva Objetos e Pinturas, Boucherie Letras e Livros, Rio de Janeiro



Rosa Oliveira, Sem Título, 1995

SONIA GUGGISBERG HANNUD

São Paulo, 1964

- 1988 Coletiva Comtempoarte, Paço das Artes, Belo Horizonte
1993 Individual na Itaú Galeria, São Paulo
1994 Coletiva Poéticas Paulistas: Módulo 5, Espaço Cultural City Bank, São Paulo
18° Salão Carioca de Arte, RIOARTE, Rio de Janeiro



Sonia Guggisberg Hannud, Sem Título, 1995

VALTER GOLDFARB

Rio de Janeiro, 1964

- 1987 Seminário Bíblico Arqueológico, Jerusalém (Israel)
- 1988 Curso de Pintura e Técnica em Vidro, Nachshon (Israel)
- 1990 Curso de Pintura com Beatriz Milhazes, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
- 1990/91 Curso de Pintura com Daniel Senise, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
- 1991/95 Curso de Pintura com João Magalhães, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
- 1992 Ateliê de João Magalhães, Rio de Janeiro
- 1993 Programa Cidades Imperiais: Arte e Cultura, Marrocos (Argélia)
- 1994/95 Ateliê da Lapa
- 1995 Coletiva Registros e Inscrições, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro
Coletiva Questão Pintura, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro
Coletiva Novíssimos, Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro e Museu do Ingá, Niterói



Valter Goldfarb, Sem Título, 1995

WALTON HOFFMANN

Curitiba, 1955

1994 Individual no Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro

1995 1º Salão Unama de Pequenos Formatos, Belém



Walton Hoffmann, Sem Título, 1995



PREFEITURA

RIO ARTE

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

