

ATA DE REUNIÃO

Tema: Implementação de um programa de gestão para a EAV

Dia: 19/03/2007

Hora: 20h30min

Local: Salão nobre da EAV

Presentes:

- Carlos Martins (diretor), Néelson Augusto, profs. Guilherme Bueno, Lena Bergstein, Manoel Fernandes, Orlando Mollica, Gianguido Bonfanti, Tânia Queiroz, M^a do Carmo Secco, Evany Cardoso, Pedro França, Bia Amaral, Giodana Holanda, João Atanásio, Cristina de Pádula, Jaqueline Siano, Malu Fatorelli e Charles Watson.

Assuntos tratados:

1. **Carlos Martins** definiu o caráter do encontro: um “fórum de conversas”, com troca de idéias entre os participantes. Proposta: elaboração de um organograma da escola (“quem faz o que”), com a participação dos profs. e funcionários.
 - Setores de manutenção (limpeza, faxina, conservação do mobiliário e dos equipamentos), estacionamento e abastecimento sob a responsabilidade de Olga Alencar. Necessidades de cada professor devem ser encaminhadas a ela através do e-mail olgaalencar@infolink.com.br
 - Apresentou os nomes dos novos integrantes do Conselho de Direção da EAV: Luis Camilo Osório, Luisa Interlenghi e Paulo Sérgio Duarte (de fora da EAV); Luiz Ernesto, Tânia Queiroz e Suzana Queiroga (profs. da EAV).
 - **M^a do Carmo Secco** questionou: o resultado do trabalho do Conselho chegará aos profs.? **Carlos** propôs uma gestão participativa. Primeira ação conjunta: resumo da ata desta reunião será encaminhada a todos para ser comentada através do presente e-mail. Espera a contribuição de todos.
 - Apresentação da Prof. Tânia Queiroz como nova Coordenadora de Ensino.
 - EAV pertence à Secretaria de Estado de Cultura, gerenciada pela AMEAV. Fortalecer institucionalmente a EAV para que as “ameaças” não reverberem tanto; combater a vulnerabilidade da escola.
 - Propostas de Convênios: **a)** SESC: realização de um Festival de Verão na EAV); **b)** UERJ: estreitamento de relações. Projeto-piloto em Nova Friburgo

(*campus* avançado da UERJ); **c)** Secretaria de Estado de Educação: cursos de reciclagem para profs. de arte da rede pública de ensino. Fama da EAV na Secretaria de Cultura: elitista. É a primeira vez que a EAV pensa em dar o retorno social. Contato feito com a ONG ISMART, que supervisiona alunos superdotados da rede pública de ensino.

- Parcerias institucionais: Eliana Caruso (diretora da Laura Alvim) – proposta de a EAV passar a estabelecer a programação da galeria daquele Centro Cultural. **M^a do Carmo Secco:** a Laura Alvim cobra dos artistas para exporem naquele espaço. **Carlos:** Vamos, então, cobrar para fazer a programação deles...

2. **Tânia:** duas vertentes da Coordenação de Ensino: a) Cursos regulares, atividades de rotina da escola, planejamento e agendamento de exposições de alunos, orientação para o atendimento ao público, sinalização interna mais eficiente etc; b) Atividades culturais: criação de uma Comissão para organizar seminários, exposições, produção externa (intercâmbios institucionais). Seminários pagos como fonte de recursos para a escola.

- Primeira tarefa: construção da auto-estima da EAV. Realizar as exposições “*de maneira eficiente*”, criar rotinas para o funcionamento dos cursos, data-limite para a apresentação das ementas dos cursos.

- **Carlos:** revisar as ementas (“ementas poéticas nem sempre esclarecem o público”), tornando-as mais objetivas, enxutas, informativas, sem eliminar o caráter poético. Ex. de *site* bem elaborado: CCE da PUC. Sugestão: um parágrafo padrão com as informações básicas para todas as ementas.

- **Tânia:** proposta de alterações no atendimento ao público: mudanças nos painéis na entrada da EAV (“painéis mais simpáticos, mais eficientes”, contendo a identificação “Escola de Artes Visuais”) (**Bia:** no *folder* institucional não consta o nome da EAV), pastas com ementas mais simplificadas, recepcionistas atendendo o público com mais eficiência. Estimular o público a procurar informações com os próprios profs. Ementas devem ser entregues até o final de maio, para que sejam evitadas coincidências de datas de cursos (“quatro cursos teóricos no mesmo dia”), para que eventuais erros possam ser corrigidos e para que possamos complementar a agenda da Escola com outras atividades.

- **Carlos:** prof. Pedro França está respondendo aos interessados nas atividades da escola através do *site* da EAV. Vai continuar a trabalhar com consultas via *e-mail*. Público não sabe que aqui funciona uma escola. Falta sinalização. Proposta: *banner* externo junto ao muro da Rua Jardim Botânico; painéis na entrada com o nome da EAV em destaque.

3. **Carlos:** uma verba de socorro foi liberada pela Secretaria para dar início às obras das Cavalariças antes de 20/05, data-limite determinada pelo Ministério

Público Federal. Primeiro problema decorrente: para onde deverá ser deslocada a marcenaria?

4. Profs. podem agendar a utilização da sala de vídeo para suas aulas: abrir as facilidades e equipamentos da escola para uso dos profs. Projeto de disponibilizar um técnico em 2 dias por semana nos ateliês de gravura e 3D para que possam ser utilizados por professores e alunos. Está em início o levantamento do equipamento da Escola disponível. Oportunamente será informado aos professores como podem utilizá-lo.
5. **Exposições:**
 - **Pedro:** alunos desejam expor seus trabalhos de maneira regular. Sistematizar exposição de alunos: “a perspectiva de mostrar os trabalhos faz os alunos produzirem melhor”.
 - **Mollica:** grupos de alunos estão se organizando para procurar espaço para exporem seus trabalhos. “Ocupar espaços aqui dentro é ótimo.”
 - **Gianguido:** proposta de repensar a ocupação dos espaços; “função da EAV é a de enfatizar a importância do processo e, não, o resultado”. Programação das Cavalariças não contempla os alunos.
 - **Pedro** defendeu a ocupação das Cavalariças pelo Projeto Zona Instável.
 - **Guilherme:** as Cavalariças têm seu perfil próprio.
 - **Carlos:** duas questões se apresentam sobre o assunto:
 - alunos com auto-confiança para expor seus trabalhos;
 - a produção da EAV.
 - **Nelson:** em 2006, houve dez exposições de alunos.
 - **Tânia:** proposta de estender o período das exposições dos alunos. Convidar outros profs. para discutir os trabalhos dos alunos.
 - **Nelson:** espaço na galeria do subsolo também é utilizado para exposições.
 - **Gianguido:** espaço é “pouco nobre”.
 - **Giodana:** área em volta da piscina: galeria permanente dos trabalhos de apenas alguns alunos.
 - **Tânia:** os cavaletes devem ser utilizados **durante** as aulas para que todos tenham a mesma oportunidade. Solicita aos profs. que estimulem seus alunos a levar os trabalhos para casa.
 - Carlos levantou a questão: Avaliar o custo-benefício de uma exposição de apenas um final de semana.
 - **Guilherme:** programação anual que ocupe os espaços disponíveis para exposições.
6. **Carlos** propôs passar a secretaria da escola para a sala lateral na entrada do palacete (“sala está abandonada”). Reação contrária dos profs. **Nelson** argumentou que a sala permanece ocupada o ano inteiro. **Bia:** ocupação

permanente daquela sala. **Tânia:** providenciar urgente sinalização para a atual secretaria enquanto não se define deslocamentos de espaços.

7. **AMEAV**

Carlos: situação da AMEAV é extremamente precária. A escola é mensalmente deficitária. AMEAV sem presidente a partir de 28/03/07. A escola sobrevive de doações e do aporte dos profs. AMEAV não tem um projeto de captação de recursos, só doações de pessoas físicas. Seminários pagos para levantar fundos. Convidar críticos. Projeto Renascer: cerca de 20 anos de existência – criou um eficiente sistema de captação de recursos.

- AMEAV não pode continuar voltada para dentro. Proposta de alteração dos Estatutos. Sócios ganhariam descontos nas atividades da escola. Todos os Museus do Rio utilizam suas Associações para captar recursos externos. Nova diretoria da AMEAV tem que se propor a ser nosso parceiro, a trabalhar conosco. AMEAV já deveria ter partido para a captação de recursos junto à iniciativa privada.

8. **Bia:** aluno “turista”, sem compromisso. Muitas vezes, somem sem avisar os profs. **Tânia:** já existe um sistema de desconto para o aluno que paga o semestre de uma só vez.
9. **Carlos:** reunião esta semana com o Secretário Conde: orçamento da reforma do telhado das Cavalariças e aumento de carga elétrica para a escola.
10. **Proposta:** próximas reuniões às sextas-feiras, na hora do almoço.

(Ata elaborada por Olga Alencar)