

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA

PROCESSO N-

USO EXCLUSIVO DA SEC

01

PROJETO

01 - Nome do Projeto

Matinê e Debate no Parque Lage - Paixões, Exílios e Segregações

PROPONENTE DO PROJETO

02 - Nome ou Razão Social

Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais

03 - CPF / CNPJ

29.279.924/0001-50

04 - Nome do Dirigente

João Maurício Ottony de Araújo Pinho Filho

05 - Cargo / Função

Presidente

06 - Endereço

Rua Jardim Botânico , 414

07 - Bairro

Jardim Botânico

08 - Cidade

Rio de Janeiro

09 - UF

RJ

10 - CEP

22.461 -000

11 - C.I. Dirigente

7.325.514-3 / IFP

12 - Data Emissão

17/07/1984

13 - Telefone

(21) 2537.1617

14 - Fax

(21) 2537.7878

15 - Fins Lucrativos

Sim () Não (X)

16 - E - Mail

eav@eavparquelage.org.br

17 - Internet (Home Page)

eavparquelage.org.br

ÁREA DE ENQUADRAMENTO PRINCIPAL DO PROJETO

18 - Código

V

19 - Área de Enquadramento

Cinema, Vídeo e Fotografia

RESUMO DO ORÇAMENTO POR FONTE DE RECURSOS

FONTE DE RECURSOS		VALOR EM R\$
20	Incentivo Estadual Pleiteado (Nacional - Limite 4% do ICMS)	R\$ 73.759,16
21	Incentivo Estadual Pleiteado (Estrangeiro - Limite 1% do ICMS)	
22	Recursos Próprios do Patrocinador	R\$ 14.751,84
23	Outros Incentivos (Federais e/ou Municipais)	
24	Recursos de Outras Fontes	
25	Total do Projeto	R\$ 88.511,00

PARA ESCLARECIMENTOS COMPLEMENTARES

27 - Nome

João Maurício de A. Pinho Filho

28 - Telefone

2538.1091

29 - Fax

2537.7878

30 - E - Mail

diretoria@eavparquelage.gov.br

RESPONSÁVEL PELO PROJETO

31 - Nome

Leila Ripoll e Reynaldo Roels Jr.

32 - Carteira de Identidade

00227810969 DETRAN-RJ

INFORMAÇÕES ÚTEIS

ÁREAS DE ENQUADRAMENTO

- I. Música e Dança
- II. Teatro e Circo
- III. Artes Plásticas e Artesanais
- IV. Folclore e Ecologia
- V. Cinema, Vídeo e Fotografia
- VI. Informação e Documentação
- VII. Patrimônio Histórico-Cultural
- VIII. Acervo, Edições e Publicações, Leitura e Literatura
- IX. Esportes Federados Profissionais e Amadores

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA

Pessoa Jurídica:

- I. Contrato social e identificação de gestores atuais;
- II. Declaração de quitação com ICMS, INSS e FGTS;
- III. Curriculum do proponente na área do projeto.
- IV. CNPJ.

Pessoa Física:

- I. Carteira de identidade;
- II. CIC;
- III. Comprovante de residência.
- IV. Curriculum do proponente na área do projeto

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA	PROCESSO N-	02
	USO EXCLUSIVO DA SEC	

PROJETO

33 – Nome do Projeto

Matinês e Debates no Parque Lage – Exílio, Paixões e Segregações

DEFINIÇÃO DO PROJETO

34 – Descrição, Objetivos e Justificativa

Justificativa

O interesse e atualidade dessa discussão aparecem, por exemplo, na escolha da temática da Bienal de Arte de São Paulo, "Como viver junto", trazendo ao debate uma certa perplexidade em que nos encontramos diante dos conflitos contemporâneos que exibem fartamente esta dificuldade de "viver junto". Assim a pergunta se coloca em inúmeras esferas: como viver junto do ponto de vista da convivência política das nações? Como viver junto com as diversas tribos que habitam nosso espaço social? Como viver junto no espaço de nossas relações sociais e de trabalho? Enfim, como viver junto em nossas relações amorosas?

O desenraizamento produzido de forma contínua pela globalização, a falência do Estado de bem estar social e as mudanças nas relações de trabalho, dificultam ou mesmo impossibilitam este trabalho singular/coletivo de construção de sentido para a existência.

A idéia é discutir essas situações limites, nas quais o sujeito se vê permanentemente ameaçado pela precariedade da relação com o outro e pela instabilidade de sua participação no mundo do trabalho, sendo facilmente jogado para um território de exclusão-inclusiva, uma espécie de morte em vida, tornando-se objeto de uma segregação não nomeada.

Na atualidade, um dos principais alvos sobre qual incide o poder é o erotismo já que reside nele e nas suas manifestações corporais a possibilidade tanto de captura como de resistência às malhas do poder constituído em todas suas instâncias normalizadoras. "Paixões, Exílios e Segregações", nesse sentido, remete tanto à experiência singular do sujeito como à sua participação no contexto sócio-político.

CRONOGRAMA DO PROJETO

35 – Datas Definidas para Realização do Projeto ?	36 – Início (Dia/Mês/Ano)	37 – Fim (Dia/Mês/Ano)	38 – Duração em Dias
() Sim - () Não			

LOCAL DE REALIZAÇÃO E ABRANGÊNCIA

39 - Município Inicial e Outros Municípios	
40 - Abrangência (Estadual / Nacional / Internacional)	

INFORMAÇÕES ÚTEIS

I – Caso seja necessário mais espaço para definir o projeto, usar outras folhas deste Formulário.	II – Todos os projetos devem ter início no Estado do Rio de Janeiro.
---	--

PROJETO

33 – Nome do Projeto

Matinê e Debate no Parque Lage – Paixões, Exílios e Segregações

DEFINIÇÃO DO PROJETO

34 – Descrição, Objetivos e Justificativa

Matinê e Debate no Parque Lage é um projeto conjunto da Escola de Artes Visuais e do Espaço Brasileiro de Estudos Psicanalíticos / EBEP que consiste na exibição quinzenal de filmes, a ser realizada aos sábados, às 18 horas, com entrada gratuita, durante um período de 06 meses, seguida de debates com comentadores convidados. Esta parceria tem como objetivo construir um espaço de discussão permanente que possibilite a interlocução de múltiplos saberes e a circulação de diversos pontos de vista sobre uma temática escolhida anualmente.

A proposta para o segundo semestre de 2007, que ora encaminhamos para análise da CPCI – Comissão de Projetos Culturais Incentivados da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, versa sobre o tema “Paixões, Exílios e Segregações”.

A relevância desta escolha pode ser justificada por inúmeros acontecimentos na sociedade contemporânea que evidenciam a necessidade de pensar conjuntamente o campo das paixões e aquilo que, freqüentemente, surge como desdobramento dessas forças vivas e potentes, a saber, os exílios e as segregações, tanto no âmbito das relações pessoais como no campo social e político.

O traço comum aos filmes que serão apresentados é, justamente, o elo entre erotismo, política e poder. Os filmes selecionados para este ciclo de debates abordam a situação do homem contemporâneo na sua relação com o outro e na sua participação política e social, problematizando as conexões entre paixões, exílios e segregações.

O projeto, elaborado pela psicanalista Leila Ripoll e pelo crítico de arte Reynaldo Roels Jr., conta com a participação de 28 comentadores, entre eles, os cineastas Lula Buarque de Holanda, Marcos Prado e Karin Aïnouz; os psicanalistas Fábio Lacombe, Joel Birman; os artistas plásticos Anna Bella Geiger, Ivens Machado, Katie van Sherpenberg, Além disso, está confirmada a participação de nomes expressivos da cena cultural tais como Muniz Sodré, Heloisa Buarque de Hollanda, Márcio Tavares do Amaral, Yvonne Maggie, entre outros. (ver relação anexa).

CRONOGRAMA DO PROJETO

35 – Datas Definidas para Realização do Projeto ?	36 – Início (Dia/Mês/Ano)	37 – Fim (Dia/Mês/Ano)	38 – Duração em Dias
(X) Sim - () Não	23/06/2007	23/12/2007	180 dias

LOCAL DE REALIZAÇÃO E ABRANGÊNCIA

39 - Município Inicial e Outros Municípios	Rio de Janeiro
40 - Abrangência (Estadual / Nacional / Internacional)	Estadual/Nacional

INFORMAÇÕES ÚTEIS

I – Caso seja necessário mais espaço para definir o projeto, usar outras folhas deste Formulário.

II – Todos os projetos devem ter início no Estado do Rio de Janeiro.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA	PROCESSO N-	04
	USO EXCLUSIVO DA SEC	

PROJETO

49 – Nome do Projeto
 Matinê e Debate no Parque Lage – Paixões, Exílios e Segregações

INFORMAÇÕES ADICIONAIS E COMPLEMENTARES CASO NECESSÁRIAS

50 – Informações Adicionais e Complementares

PROJETO DE INCENTIVOS ELABORADO POR TERCEIROS – IDENTIFICAÇÃO

51 – Nome da Empresa ou Profissional Contratado		52 – CNPJ / CPF	
53 – Endereço		54 – Cidade	55 – UF
56 – CEP	57 – Telefone	58 – Fax	

ATENÇÃO : Só serão consideradas Despesas de Elaboração de Projeto quando estes campos estiverem preenchidos

DECLARAÇÕES OBRIGATORIAS INTEGRANTES DO PROJETO CULTURAL

- I. Declaro, para os devidos fins, que não captarei recursos de doadores ou patrocinadores, pessoas físicas ou jurídicas com os quais mantenho vínculo de natureza econômica ou familiar.
- II. Declaro que o lançamento do Projeto Cultural aprovado e incentivado será no Estado do Rio de Janeiro, sendo obrigatória a veiculação do nome e símbolos oficiais do Estado do Rio de Janeiro em todo o material de apresentação e divulgação do Projeto incentivado.
- III. Declaro que não sou Empresa Concessionária de serviço de radiodifusão e cabodifusão de som e imagem na área de produção audiovisual, fonográfica e fotográfica, nem detenho, cumulativamente, a distribuição ou comercialização da obra ou fabricação de qualquer material destinado à sua produção.
- IV. Declaro estar ciente da Lei 1.817/91 que concede descontos de 50% nos espetáculos aos maiores de 65 anos, assim como da Portaria Funarj 003, de 01/04/94 que reserva, nos teatros administrados pela Funarj, 10% dos assentos da platéia nos espetáculos dirigidos a público infantil e adolescente, para distribuição para os alunos da Rede Pública Estadual.
- V. Declaro que os bens culturais resultantes dos Projetos Incentivados na forma desta Lei são públicos e os produtos deles resultantes, se comercializados, também estarão à disposição do público em geral.
- VI. Declaro estar ciente de que todas as quantias correspondentes ao crédito presumido pertinente ao incentivo utilizado em cada período de apuração, bem como a parcela diretamente doada pela Empresa patrocinadora, deverão ser depositadas em nome do BANCO BANERJ S.A - CONTA VINCULADA AO PROJETO e sua movimentação dependerá de prévia autorização da Secretaria de Estado de Cultura.
- VII. Declaro que todas as informações aqui prestadas, tanto no Projeto e/ou seus anexos, são verdadeiras e de minha responsabilidade e podem, a qualquer momento, ser comprovadas.
- VIII. Declaro estar ciente de que deverei fornecer para o Setor de Documentação e Arquivo todo o material publicitário e promocional.
- IX. Declaro estar ciente de que, ao término do Projeto Cultural, apresentarei à Secretaria de Estado de Cultura, em duas vias, detalhada prestação de contas dos recursos recebidos e dispêndios, através de balancete contábil, comprovação por faturas, notas fiscais ou recibos de cada pagamento efetuado e demonstrativos de receitas vindos dos responsáveis por doações e patrocínios.

RESPONSÁVEL PELO PROJETO

59 – Nome	60 – Data	61- Assinatura

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA

INSTRUÇÕES PARA O PREENCHIMENTO

INSTRUÇÕES GERAIS :

De acordo com a definição do projeto preencha esta Planilha Orçamentária Analítica, discriminando detalhadamente todos os itens de despesas necessárias à realização do seu projeto, incluindo aqueles que serão pagos com recursos próprios do patrocinador, e com recursos de outras fontes.

Utilize uma folha à parte para as despesas vinculadas a autor ou interprete estrangeiro, conforme determina a legislação (Cachês, Direitos Autorais, Passagens Internacionais, Transporte de Carga Internacional e Afins).

Utilize tantas folhas quanto necessário, assinalando o número da folha e a quantidade de folhas no Campo 63 deste Formulário.

INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO DAS LINHAS:

Organize suas despesas segundo os Grupos de Despesas que constam do Resumo da Planilha Orçamentária que integra o Formulário 03, transportando para lá os subtotais de cada Grupo de Despesas.

Use uma linha para cada tipo de despesa. Veja abaixo os tipos de despesas mais usuais para cada Grupo de Despesa.

INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO DAS COLUNAS:

64 - Numere os Itens dentro de cada Grupo de Despesa (DP, DE, DO, DI, DM e DI). Ver campo 46.

65 - Descrição das atividades, profissionais, serviços, equipamentos, trabalhos, materiais, etc. necessários à realização do projeto. Quantificar os profissionais, quando for o caso.

66 - Unidades de despesa referentes às atividades, profissionais, serviços, equipamentos, trabalhos, materiais, etc. mencionadas na coluna 65 (Ex.: dias, semanas, meses, litros, etc.). Quantidade de cada item incluído na coluna 65 (atividades, profissionais, serviços, equipamentos, trabalhos, materiais, etc.).

67 - Valor unitário de cada atividade mencionada na coluna 65 conforme a unidade (Ex. 1 pro-labore = R\$2.000,00; 1 Fotolito = R\$200,00). Valor obtido com a multiplicação da 1ª coluna 66 pela 2ª coluna 66 e pela 1ª coluna 67 (Ex.: 2 Curadores x 3 meses x R\$2.000,00 cada por mês = R\$12.000,00). No caso de haver recursos de outras fontes para o item, lançar separadamente o que é pertinente à Lei Estadual.

68 - Outras Fontes e Valor dos recursos usados no item - Preencher quando o valor Projeto ou do Item ultrapassar os Limites.

DESPESAS USUAIS POR GRUPO

1. Despesas de Pré-Produção / Preparação

Pesquisas, Levantamentos, Traduções, Projetos (Gráficos / Artísticos / Arquitetônicos / Iluminação / Montagem / Etc.), Elaboração de Orçamentos, Direitos, Contratos e Afins.

2. Despesas de Produção / Execução (Exemplos - Usar quando for o caso e acrescentar se necessário)

Exposições - Produção de Texto, Revisão de Texto, Locação de Equipamento, Confeção de Painéis Explicativos, Editor, Monitores, Técnico de Som, Montagem e Desmontagem do Acervo / Materiais, Montagem e Operação, Sonorização, Embalagem e Acondicionamento para Exposição, Eletricista, Iluminador, Segurança, Limpeza e Afins.

Artes Cênicas - Dança - Locação de Equipamentos (Relacionar os equipamentos); Locação de mesa e refletor (se for o caso), Material para Figurinos e Cenários, Diretor, Assistente de Diretor, Produtor Executivo, Assistente de Produção Executiva, Diretor de Cena, Elenco Protagonista, Elenco Coadjuvante, Elenco de Apoio ou Figurantes, Cenotécnico, Cenógrafo, Assistente de Cenotécnico, Coreógrafo, Assistente de Coreógrafo, Contra-regra, Figurinista, Sonoplasta, Técnico de Palco, Técnico de Som, Camareira, Costureira, Iluminador, Maquiador, Operador de Luz, Operador de Som e Afins / Locação de Teatro.

Livros e Publicações - Produção de Texto, Edição de Texto, Revisão de Tradução, Revisão de Texto, Produção de Imagem, Imagens / Fotografias, Imagens / Ilustração, Papel / Papel (Capa/Sobrecapa/Miolo/Guarda), Embalagem, Coordenação Editorial, Coordenação Gráfica, Tradução/Versão, Copy-desk, Editoração Eletrônica, Escaneamento, Digitalização, Acabamento, Fotolitos, Provas, Impressão, Distribuição e Afins.

Discos - Diretor Artístico, Regente, Arranjador, Músicos, Intérpretes, Texto do Encarte e/ou Capa, Ilustração, Fotografia, Locação de Equipamento / Estúdios, Aquisição de Insumos e Material, Papel e Impressão, Designer (capa e/ou encarte), Contratação de Técnicos, Digitalização, Mixagem, Pré-masterização e Masterização, Fotolitos, Prensagem.

Restaurações e Obras - Instalação de Canteiros, Licenças, Obras (Fundações / Estrutura / Alvenarias e Vedações / Cobertura / Instalações / Restauro Artístico / Pintura / Acabamentos / etc.), Gerenciamento, BDI, Consultorias Técnicas e Afins.

Geral - Produção - Remuneração - Coordenação de Produção, Produtor, Assistente de Produção.

3. Despesas Operacionais - Remuneração do Coord do Projeto, Assessoria Jurídica (Contratos Inclusive), Contador, Secretária, Auxiliar Administrativo, Locação de Equipamentos, Telefone / Fax, Material de Consumo, Correios e Afins.

4. Impostos, Taxas, Contribuições e Seguros - Contribuição Previdenciária (até 20% do salário), Seguros (Pessoas, obras, equipamentos).

5. Assessoria de Imprensa e Divulgação - Assessor de Imprensa, Recepcionista, Fotógrafo (Filmes, revelação, etc.), Coquetel, Credenciais, Cartazes, Folders, Estandartes e Banners, Catálogos, Outras Peças de Divulgação / Mídia, Outdoors, Faixas, Confeção de Ingressos, Mídia Imprensa, Mídia Radiofônica, Mídia televisiva, Sala de Imprensa, Locação de Equipamentos (Sala de Imprensa).

6. Elaboração de Projetos - Elaboração de Projetos de Incentivos.

Observe sempre os limites para os Grupos de Despesas 3, 5 e 6

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA	PLANILHA ORÇAMENTÁRIA ANALÍTICA	PROCESSO Nº	05
		USO EXCLUSIVO DA SEC	

PROJETO	
62 - Nome do Projeto	63 - Num. da Folha
Matinê e Debate no Parque Lage -Paixões, Exílios e Segregações de

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA ANALÍTICA - VER INSTRUÇÕES NO VERSO

64 - ITEM	65 - DESCRIÇÃO	66 - INDICADORES		67 - VALORES (em R\$)		68 - IDEM OUTRAS FONTES	
		Unidade	Quantidade	Unitário	Total	FONTE	VALOR
1	Pré-Produção/Preparação						
1.2	Direito autoral de exibição	unidade	14	500	7.000,00		
	Subtotal				7.000,00		
2	Produção/Execução						
2.1	Coordenadora do Projeto	mês	6	1.500,00	9.000,00		
2.1	Locação de equipamento (telão , projetor, microfones e gravador))	mês	6	3.000,00	20.000,00		
2.2	Pró-labore/comentaristas	serviço	28	500	14.000,00		
2.3	Assistente de Coordenação	mês	6	1.000,00	6.000,00		
2.4	Operador Técnico	dia	14	160	2.240,00		
	Subtotal				51.240,00		
3	Despesas Operacionais						
3.1	Material de consumo	verba	1	2.000,00	2.000,00		
	Subtotal				2.000,00		
4	Impostos e Taxas						
4.1	Encargos Sociais (coord. Projeto/ Assistente/ Operador técnico)	imposto	20%		3.448,00		
4.2	CPMF	imposto	0%		323,00		
	Subtotal				3.771,00		
5	Divulgação /Mídia						
5.1	Assessoria de Imprensa	mês	6	1.500,00	9.000,00		
5.2	Cartaz - Impressão: 46x64cm;papel couchê 150gr;impressão 4/4 e ver	unidade	2.000	2,15	4.300,00		
5.3	Folder (415x300mm,.papel couchê mate 240gsm;acab. Verniz base d	unidade	4.000	0,80	3.200,00		
	Subtotal				16.500,00		
6	Elaboração e Agenciamento						
6.1	Elaboração do Projeto				8.000,00		
	Subtotal				8.000,00		
	TOTAL GERAL DO PROJETO				88.511,00		
TOTAL / SUBTOTAL / A TRANSPORTAR							

RESPONSÁVEL PELO PROJETO		
69 - Nome	70 - Data	71 - Assinatura