

## **Arte no Brasil ☐ Do Moderno ao Contemporâneo**

**Guilherme Bueno**

**3ª feira, das 10h às 12h, até novembro.**

O curso apresenta os principais movimentos e artistas brasileiros das últimas décadas do século XIX até a atualidade. Aborda diferentes manifestações (Artes Plásticas, Arquitetura, Design, etc.) e é composto de aulas teóricas (com projeção de imagens, exibição de vídeos, leituras de textos) e visitas comentadas a exposições, museus e monumentos. O objetivo é apresentar a história da arte brasileira em sala de aula de forma integrada a visitas a espaços culturais do Rio de Janeiro que façam parte desta história, levando o aluno a uma experiência direta com o contexto estudado.

### **Arte Contemporânea**

**Pedro França**

**2ª feira, das 19h30 às 21h30 ou**

**4ª feira, das 10h às 12h.**

O curso oferece um panorama das questões da arte contemporânea, desde os anos 60 até hoje. As aulas são expositivas, com apresentação de slides e com auxílio da leitura e do debate sobre textos de artistas, críticos e historiadores considerados como referências para o período estudado. Pop Art; Expressionismo Abstrato; Nouveau Réalisme ; Minimalismo e Hard Edge; Land Art; Performances e Happenings: Fluxus; Arte Conceitual; Arte e Política nos anos 60/70; A pintura: anos 60, 70, 80; Imagem, Mídia e Novas Tecnologias; Arte e Políticas Hoje: Sexualidade, Identidade e diferença são alguns dos temas debatidos em aula.

### **Arte Moderna**

**Pedro França**

**4ª feira, das 19h30 às 21h30.**

O curso apresenta e discute as questões fundamentais da arte moderna, desde sua origem no século XIX. São tratadas desde as vanguardas do início do século XX até o momento de crise, a partir dos anos 50, tendo sempre em vista seu legado para os nossos dias. As aulas são expositivas e apoiadas pela apresentação de slides e por textos específicos, com indicação de bibliografia para cada tema. A arte Pré-Moderna; as Revoluções Burguesas; o Espaço Moderno x Espaço Renascentista; o Neoclássico e o Romantismo; o Realismo; o Impressionismo; o Pós-Impressionismo; o Fauvismo/Expressionismo; o Cubismo e o Futurismo; as correntes Construtivas, o Dadaísmo, o Surrealismo, os Anti-Modernismos e o Modernismo na América Latina são alguns dos temas debatidos em aula.

### **Composição: Experiência Estética**

**Gianguido Bonfanti**

**3ª feira, das 10h às 12h30.**

O curso propõe exercícios de composição, a partir do conceito de *ponto e linha*, que levarão o aluno a se familiarizar com a relação de tensão entre as formas e entre estas formas e o plano do suporte (papel, tela etc.). Os exercícios serão realizados em casa e analisados em sala de aula, de modo que possam ser compartilhados com os alunos. O livro *Ponto, Linha e Plano*, de Kandinski será um guia para o debate e para os exercícios. O contemporâneo na arte, a ética do processo criador, a experiência estética e suas implicações na história da arte serão tratados durante as discussões.

### **Da Observação à Expressão: Desenho e Introdução à Pintura**

#### **Orlando Mollica**

**Turma 1: 2ª e 4ª feira, das 14h30 às 17h.**

**Turma 2: 5ª feira, das 19h30 às 22h30.**

O curso visa a desenvolver as potencialidades expressivas de cada aluno, usando a prática orientada do desenho e, em seguida, da pintura □ ambos tratados como linguagens artísticas. Serão realizados exercícios de observação em sala de aula com o objetivo de desenvolver o processo criativo do aluno. Os trabalhos individuais serão orientados pelo professor durante as aulas. A **Turma 1** trabalhará com a observação de diversos objetos e de imagens impressas e a **Turma 2**, com modelos vivos. O aluno pode escolher a turma de acordo com seu interesse e horário.

#### **Desenho: Investigação e Construção**

##### **Manoel Fernandes**

**Turma 1: 3ª feira ou 5ª feira, das 9h às 12h.**

**Turma 2: Sábado, das 10h às 13h.**

**Na Turma 1, o professor propõe que os alunos pensem o desenho como um processo de organização e construção de idéias. A partir de exercícios propostos e da experimentação em aula, o aluno é estimulado a identificar problemas visuais gerados no processo de trabalho e a solucioná-los segundo sua visão pessoal. Na Turma 2, a capacidade de observação e apreensão da figura humana é desenvolvida com base no modelo vivo. Ao trabalhar a percepção visual (com a observação do modelo) e sua expressão gráfica, o aluno desenvolve uma linguagem plástica. Além desta prática, são propostos exercícios que tratam de questões como: linha, proporção, forma, escala, movimento, textura. No final de cada aula os trabalhos serão avaliados.**

### **Espaços**

#### **Lia do Rio**

**2ª e 4ª feira, das 9h às 12h.**

O objetivo do curso é familiarizar o aluno com propostas que envolvam a noção de espaço: espaço arquitetônico, espaço público, espaço urbano, espaço natural, espaço e ação. A orientação da professora será no sentido de revelar processos possíveis na construção da obra, provocando o aluno a desativar convenções para dar lugar a novas abordagens.



## **Fotografia básica / Conversas fotográficas**

**Kita Eitler**

**5ª feira, das 19h às 22h.**

O curso é aberto para iniciantes e se desenvolve a partir da análise da produção dos alunos. A professora propõe exercícios práticos da fotografia que permitem a identificação do que é específico do olhar fotográfico: enquadramento, velocidade, iluminação, fotometria, composição e tema. Em função da análise dos exercícios dos alunos, a professora apresentará os conceitos básicos da fotografia e discutirá trabalhos de fotógrafos nacionais e internacionais. Estas análises contribuirão para a compreensão da formação da imagem fotográfica. As atividades serão desenvolvidas individualmente e em grupo. Os alunos deverão trazer sua própria câmera fotográfica □ de qualquer tipo. Ao final, eles poderão organizar seu portfólio.

## **Fotografia Expandida**

**Denise Cathilina**

**2ª feira, das 14h30 às 17h30.**

**ou das 19h30 às 22h30.**

O curso pretende discutir a fotografia para além do clicar, do processamento do filme (ou arquivo) e da reprodução (cópias) e desenvolver uma linguagem pessoal do aluno. O debate tem por base as idéias de Villem Flusser, para quem a fotografia tende a produzir uma visualidade desgastada, em virtude de ser gerada por meio de um aparelho com programa pré-estabelecido. A máquina só produz imagens em perspectiva. Exercícios de interferência no processo fotográfico convencional desenvolverão nos alunos um conceito ampliado da fotografia: fotos encenadas, técnicas de impressão alternativas e históricas, negativo construído, foto-objeto, *pin hole*, etc. Aberto para iniciantes, o curso não requer equipamento fotográfico especial.

## **Gravura: Teoria, Prática e Experimentação.**

**João Atanásio**

**2ª e 4ª feira, das 15h às 18h.**

O curso é voltado para o aprendizado que se realiza através da prática. O professor apresenta as tradicionais técnicas da gravura: xilogravura e a gravura em metal (água-tinta; água-forte e buril) com o objetivo de explorar os limites da técnica, buscando novos recursos gráficos. Os alunos serão incentivados a desenvolver uma variedade de resultados plásticos, a partir destas técnicas e de suas variações. Não é necessário que o aluno tenha conhecimento ou experiência na área.

## **Imagem: do Desenho aos Outros Meios**

## **Carli Portella**

**Turma 1: 3ª e 5ª feira, das 14h às 17h.**

**Turma 2: 3ª feira, das 17h às 19h30.**

O curso tem como objetivo proporcionar ao aluno o acesso a diversas formas de expressão artística, por meio da exploração prática de materiais e procedimentos da pintura, do desenho, da colagem e de outros meios bidimensionais. A professora apresenta exercícios que incluem estas diferentes práticas e suas variações. Estas propostas estimulam a autocrítica do aluno. Os trabalhos também são analisados criticamente em aula pela professora. O conjunto das atividades pretende ampliar o universo visual do aluno, possibilitando assim o desenvolvimento de uma produção individual.

## **A Imagem e a Técnica da Pintura**

### **Katie Van Scherpenberg**

**4ª e 6ª feira, das 14h às 17h, início em 20 de agosto**

As propostas deste curso são promover o conhecimento técnico, mais especificamente o da pintura, e a crítica sobre a formação da imagem. O objetivo principal é dar aos alunos o instrumental necessário para possibilitar uma discussão sobre a própria pintura. No final do semestre, será dada uma palestra sobre um aspecto da pintura de interesse do grupo.

## **Laboratório de Pesquisas Gráficas e Digitais**

### **Bia Amaral**

**5ª feira, das 17h às 19h ou das 19h às 21h.**

O objetivo é proporcionar ao aluno a possibilidade de desenvolver um trabalho, através da experimentação com meios variados. A partir da identificação dos interesses de cada um, serão dados exercícios em sala de aula. O grupo trabalhará pesquisando, capturando imagens, fazendo escolhas, interferindo, fragmentando, reproduzindo e, sobretudo, refletindo sobre o processo de trabalho e seus produtos. Serão usados materiais e recursos diversos como guache, nanquim, giz de cera, grafites assim como de "ferramentas" como a Xerox, o scanner e o computador.

## **Modelo Vivo**

### **Gianguido Bonfanti**

**Turma 1: 4ª feira das 20h às 22h30.**

**Turma 2: 5ª feira das 10h às 12h30.**

O curso é orientado para desenvolver no aluno, através da observação do corpo humano, a percepção visual, com o objetivo de lhe propiciar uma intimidade com a forma, já que a forma será sempre a matriz fundadora do desenho, da pintura, da arquitetura, etc. Tendo o desenho como meta principal, trabalharemos o campo expressivo, sendo a



sensibilidade da linha um de seus elementos indispensáveis. Serão propostos vários tipos de exercícios: cego (sem olhar para o papel), um minuto, vazado, claro e escuro, etc., todos perseguindo a habilidade, a quebra de vícios e o desenvolvimento de uma linguagem gráfica pessoal. O custo dos modelos será dividido mensalmente pelos alunos.

## **O Moderno e o Contemporâneo □ Para Pensar a Arte dos Séculos XX-XXI**

**Reynaldo Roels Jr.**

**3ª feira, das 17h30 às 19h30.**

Neste curso serão vistos os conceitos que permitem pensar os problemas colocados pela produção artística contemporânea, quais sejam, as relações da arte com a sociedade, a ideologia, a política, a história e a ciência. As aulas expositivas tratam não somente de noções estéticas e filosóficas, mas também de noções outras como os conceitos de história, transformação social, liberdade artística etc., que permitam a construção de uma justificativa para a posição de destaque que a arte vem ocupando nos últimos 100 anos. O professor apresenta a bibliografia que apóia todo o curso.

## **Observação e Desenho**

**Bia Amaral**

**Turma 1 (de 13 a 18 anos): 3ª feira, das 17h30 às 19h30.**

**Turma 2: 3ª feira, das 19h30 às 21h30.**

O curso tem como objetivo desenvolver a percepção visual, o olhar sobre o espaço e a habilidade em resolver questões, através da prática do desenho. Durante as aulas, serão feitas propostas de trabalhos individuais ou coletivos, com ênfase na observação, estimulando os alunos a buscarem uma linguagem visual própria.

## **Pensar e fazer arte - Plataforma 1**

**Cristina de Pádula**

**2ª e 4ª feira, das 9h às 12h.**

O curso é prático e destinado ao aluno com pouca ou nenhuma formação artística. Seu objetivo é proporcionar a este aluno, uma introdução aos conceitos e procedimentos que envolvem as questões da arte atual. As atividades abrangem exercícios de desenho, pintura, gravura, 3D, apresentando alguns de seus elementos técnicos e materiais. As propostas são complementadas por visitas a exposições, leitura e discussão de textos, que oferecem referências à história da arte moderna e contemporânea.

## **A Prática da Pintura**

**Chico Cunha**

**Turma 1: 2ª e 4ª feira, das 14h às 17h ou das 19h30 às 22h30.**

**Turma 2: Sábado, das 10h às 13h.**

O curso deseja demonstrar a necessidade de estruturação de um pensamento direcionado à pintura a partir de atividades desenvolvidas em sala de aula. O professor propõe exercícios que apresentam as diversas etapas que envolvem a criação da imagem pictórica: composição, cor, etc. e acompanha o processo de trabalho dos alunos. O objetivo é o de levar o aluno a perceber que a solução das questões plásticas de seu trabalho surge, a partir da compreensão da pintura como forma de pensamento. Então o aluno poderá traçar suas estratégias de trabalho. Os exercícios propostos em aula apóiam os processos individuais de construção da imagem em pintura.

### **O Processo Criativo**

**Charles Watson**

**2ª e 4ª feira, das 19h30 às 21h30.**

**4 de agosto a 26 de novembro.**

O curso é teórico e dividido em duas partes. A primeira apresenta considerações gerais sobre a experiência artística e temas como processos emocionais; perceptuais; culturais / ambientais e transfiguração do lugar comum. A segunda parte apresenta as estratégias envolvidas no processo criativo. O curso é amplamente ilustrado com textos, vídeos e exercícios e demonstra que a semelhança entre as dinâmicas criativas supera a diferença entre as linguagens. Demonstra também que, uma vez entendidos os mecanismos que podem limitar a criatividade, melhor poderemos desenvolver estratégias as quais, ludicamente, podem contornar essas tendências. Desenhado para grupos multidisciplinares, designers, publicitários, arquitetos, empresários, o curso conta com os palestrantes Agnaldo Farias, Lia Rodriguez, Cadu, Luiz Alberto Oliveira e Fernando Cocchiarale.

### **Questões Fundamentais da Pintura**

**Luiz Ernesto**

**2ª e 4ª feira, das 14h às 17h.**

Este é um curso prático de introdução à pintura, conduzido a partir de uma série definida de exercícios. São propostos exercícios em que são praticados e discutidos diversos procedimentos técnicos e conceituais de pintura. Ao término desta série de exercícios, o aluno é incentivado a iniciar o desenvolvimento de um trabalho pessoal. Os alunos trabalham, então, em suas propostas individuais com o acompanhamento e a análise crítica do professor.

### **Serigrafia**

**Evany Cardoso**

**Turma 1 : 2ª ou 4ª feira, das 14h às 17h.**

**Turma 2 : 3ª feira, das 19h às 22h.**

Na **Turma 1**, o curso é desenvolvido em torno da técnica da serigrafia de recorte, que é apresentada de modo a permitir ao aluno compreender conceitos gerais da gravura, tais como: impressão, repetição, permutação, etc. sobre diversos suportes. Na **Turma 2**, é utilizada matriz fotográfica. A professora buscará, a partir destas experiências, conceituar a serigrafia como um processo de desenvolvimento do pensamento plástico.



A noção de reprodutibilidade da imagem é uma idéia central para o entendimento da imagem no mundo contemporâneo. Para a **Turma 2**, o aluno já deve ter experiência com a técnica ou ter cursado a **Turma 1**.

### **Fazendo Arte no Parque**

**Bia Amaral, Jacqueline Siano, Lúcia Vignoli e Nena Balthar**

O objetivo do curso é oferecer a crianças e jovens entre 4 e 13 anos □ em turmas organizadas por faixas etárias □ um contato com as artes visuais. As aulas são planejadas em função dos interesses dos alunos e os meios e materiais usados são escolhidos para atender às necessidades identificadas no decorrer dos trabalhos. As turmas são pequenas, com 10 alunos, para atender às características da proposta pedagógica que prevê o desenvolvimento de projetos individuais. Um novo horário pode ser aberto para um mínimo de 4 alunos da mesma faixa etária.

### **(Campo Experiência)**

#### **Ciberfólio**

**Joy Till**

**2ª feira, das 20h às 22h.**

Este curso pretende auxiliar o aluno a elaborar a apresentação de seus trabalhos de arte no ambiente da Internet, analisando e refletindo sobre as possibilidades geradas pela linguagem da hipermídia, tais como: a hipertextualidade, a utilização de elementos audiovisuais simultâneos, a não-linearidade, a interatividade e a navegabilidade.

#### **Cotidiano e Mobilidade**

**Giodana Holanda**

**2ª feira, das 17h às 19h**

**ou 5ª feira, das 15h às 17h**

O objetivo desse curso é explorar as interseções entre cotidiano, tecnologia e arte. De acordo com o senso comum o cotidiano são ações e acontecimentos rotineiros, repetitivos, que se tornam habituais e imperceptíveis. Essas práticas diárias se realizam na cidade, criando uma relação estreita entre cotidiano e espaço, relação essa não apreendida e percebida em sua totalidade. A proposta é encontrar formas de desvelar esse cotidiano, tornando aparentes os processos, as formas de interação, e as novas configurações urbanas que se delineiam a partir das mudanças tecnológicas do momento. Serão discutidas as mudanças em nosso cotidiano geradas pelo uso das tecnologias móveis de comunicação e as poéticas dos artistas que trabalham nessa vertente. Material necessário: telefone celular com câmera e/ou câmera digital.

### **Em Torno da Pintura: Linguagem e Imagem na Arte Contemporânea**

**Malu Fatorelli**

## **2ª feira, das 14h às 17h.**

O curso tem como objetivo proporcionar uma experiência prática e reflexiva em torno da imagem contemporânea, tomando a pintura como referência. Serão abordados diferentes processos artísticos que terão como exemplo obras de artistas brasileiros e internacionais. A produção do mesmo artista será analisada em diferentes etapas de desenvolvimento com o apoio de catálogos, projeção digital, etc.. O grupo discutirá aspectos formais e conceituais da pintura na contemporaneidade: o suporte da pintura, para além da tela tradicional; os diferentes meios de criação da imagem □ artesanal, fotográfico, digital □ e procedimentos de articulação entre estes meios. Durante as aulas serão propostos exercícios de desenho, pintura, gravura e outros meios.

**Conversando sobre a escultura, Objeto, etc. e Tal □ (com ênfase no "etc. e tal").**

**João Carlos Goldberg**

**4ª feira, das 14h às 17h.**

Com base na produção de artistas modernos e contemporâneos e em textos críticos e históricos será discutida a produção da arte no campo tridimensional. Tanto a escultura e o objeto, como instalações, apropriações, e interferências em espaços existentes (*site specific*) serão debatidos em sala de aula. Slides, vídeos, fotos, etc. serão apresentados como apoio para o debate. Técnicas, métodos e materiais, além do próprio processo criativo (idéia ou talento?) farão parte dos temas do curso. Os alunos terão a alternativa de utilizar nosso ateliê-oficina e receberão orientação do professor para o desenvolvimento dos seus trabalhos.

## **Imagem, Tempo e Movimento**

**João Velho**

**Turma 1: 3ª feira, das 19h30 às 21h30 (Avançado)**

**Turma 2: 4ª feira, das 19h30 às 21h30 (Iniciante)**

O curso visa a desenvolver, a partir das técnicas de *motion graphics*, a pesquisa e experimentação das possibilidades expressivas de articulação entre imagem, tempo e movimento. As aulas práticas serão entremeadas com discussões de textos e análise de trabalhos. A principal ferramenta do curso será o software Adobe After Effects (Macintosh), para o qual os alunos serão treinados ao longo dos encontros. A técnica *motion graphics* pode ser descrita como um cruzamento da computação gráfica com o vídeo digital. E, conceitualmente, como um ambiente de intersecção de projeto visual com imagem em movimento. O aluno deve ter conhecimento de computação gráfica e estar familiarizado com Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.

## **Imagens de Superfície**

**Luiz Ernesto**

**4ª feira, das 19h30 às 22h30.**



O curso é voltado para alunos que queiram aprofundar os aspectos teóricos e práticos de sua pesquisa plástica. Os encontros promoverão a reflexão sobre problemas atuais da arte, independentemente do meio utilizado pelo aluno. A cada mês é apresentado um tópico, como: tempo e temporalidade; o corpo; a alegoria dos materiais; a multiplicação das imagens; palavra e imagem etc. A partir de uma aula teórica sobre o tópico, será desenvolvido um trabalho prático, através do meio escolhido pelo aluno, cujo desenvolvimento e realização serão discutidos nas aulas subsequentes. São doze temas independentes, um a cada mês, e o aluno pode matricular-se a qualquer momento.

## **Matriz Digital**

**Tina Velho**

**2ª feira ou 4ª feira, das 15h às 17h.**

O curso pretende colaborar para a reflexão e realização de trabalhos utilizando o mapa de bits como suporte. O estudo da matriz digital em seus diversos aspectos proporcionará aos alunos uma base teórica e conceitual para a investigação e exploração de formas de percepção, geração e formação de novas idéias neste meio. Através de atividades práticas e teóricas, o curso aborda a manipulação, preparação e otimização do suporte digital. São apresentados exemplos didáticos relacionados aos projetos específicos de cada aluno ou do grupo.

## **A Pintura e os Espaços da Pintura (Iniciante e Avançado)**

**Suzana Queiroga**

**Turma 1: 3ª e 5ª feira, das 9h às 12h.**

**Turma 2: 4ª feira, das 10h às 13h, início em 20 de agosto.**

A **Turma 1**, voltada para iniciantes, tem como objetivo estudar a arte contemporânea e suas estratégias críticas, com referência na pintura, não se limitando, entretanto, a esta. Serão propostos exercícios em aula e a leitura de textos, integrando prática e teoria, para que o aluno compreenda seu trabalho como uma reflexão sobre a própria arte. Serão analisados exemplos de ordem visual e conceitual presentes na história da arte assim como a obra de alguns artistas em especial. Na **Turma 2**, o curso será voltado para a orientação de projetos individuais de pintura dos alunos que já se encontram em desenvolvimento avançado de trabalho. Para a matrícula é necessária a entrevista prévia agendada na secretaria. Os interessados devem trazer portfólio e pelo menos 5 trabalhos recentes. A turma terá até 20 alunos.

## **Poéticas para o Vídeo**

**Zalinda Cartaxo**

**5ª feira, das 10h às 12h.**

O curso promove o exercício da criação em vídeo ou equivalentes (Power Point), privilegiando os seus processos poéticos. Os alunos são incentivados a trabalhar, a partir de conceitos apresentados pela professora (o *ser-no-mundo*, o tempo, o nada, o corpo etc.). As aulas são voltadas para a análise destes trabalhos e cada aula introduzirá uma nova questão para a realização pelo aluno, de um vídeo. Também são analisados conceitos e obras que envolvam a imagem, o movimento e a tecnologia, confrontados com a história e a tradição. O objetivo é desenvolver o pensamento crítico e enriquecer a percepção do aluno para soluções práticas e estéticas. O espaço virtual como *outra* realidade; a vídeo-instalação; a cor como memória da pintura são temas discutidos.

### **(Interseção Base Crítica e Experiência)**

#### **Análise e Inserção na Produção Contemporânea**

##### **Iole de Freitas**

**5ª feira, das 10h às 13h, início em 14 de agosto.**

O curso se realiza através de encontros para a análise da produção dos alunos. A partir da apresentação dos projetos dos artistas/alunos participantes, a professora desenvolve uma discussão sobre a arte contemporânea do ponto de vista da linguagem plástica. O curso aborda, ainda, a inserção destes trabalhos no meio cultural: exposições, publicações e debates são alguns dos temas tratados. O objetivo é ampliar a compreensão dos alunos sobre as possíveis inserções de sua obra.

#### **Antiformas de Intervenção**

##### **David Cury**

**3ª feira, das 19h30 às 22h30.**

O curso pretende fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação, a partir do exame de seus trabalhos e de outros artistas. O orientador leva o artista a observar o número ilimitável de meios e recursos da arte contemporânea. Ao longo do semestre serão analisadas e comentadas obras significativas na arte brasileira e estrangeira em exibição no Rio de Janeiro. A técnica de trabalho ou estímulo é o *brainstorm* (um ataque simultâneo de conhecimentos especializados e referências cruzadas da história da arte, da cultura, filosofia, psicanálise, sociologia, antropologia, entre outras disciplinas). O objetivo é o de □descondicionar□ o artista, estimulando-o à radicalização das formas com que trabalha e à experimentação. Os alunos inscritos devem ter trabalhos de arte, quer concluídos ou em processo.

#### **Arte & Filosofia: Outra Arte ou Outro Contexto?**

##### **Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale**

**4ª feira, das 19h30 às 22h30.**



O curso se dedicará tanto à avaliação prática de projetos dos alunos quanto à compreensão teórica dos temas que contextualizam a produção contemporânea. Começará com a apresentação de propostas ou trabalhos realizados pelos inscritos e sua análise pelos professores. Em função das questões e dos problemas levantados, serão abordados aspectos da produção artística moderna e contemporânea, por meio da apresentação histórica, de sites (fotos, vídeos, etc.) e leituras teóricas. Ao longo do curso, a produção dos alunos será periodicamente avaliada pelos professores.

## **Arte Hoje: Atitudes, Desafios, Possibilidades**

**Bob N e Márcio Botner**

**3ª feira, das 19h30 às 22h30.**

Curso prático com o objetivo de levar o aluno a desenvolver trabalhos e inseri-los nos contextos locais e internacionais da arte. Com o que deve lidar o artista diante da complexidade dos circuitos de arte no mundo globalizado? A partir de suas experiências, da discussão dos projetos e trabalhos apresentados pelos alunos, da apresentação de filmes, sites, som e de visitas de convidados (artistas curadores etc.), Bob N e Márcio Botner abordam questões como: farsa, legitimidade ou autenticidade, atitude, artifício, busca e linguagem ou poética, engajamento estético, fazeres do artista, manipulação de conceitos, emprego de meios e técnicas diversas, autoria, apropriação, modos de produção coletivos (redes, simbioses, atravessamentos), além de outras surgidas durante o processo. Propondo desafios, provocando atitudes, criando e explorando possibilidades até que: **A AULA SE TORNE A PRÓPRIA EXPERIENCIA ARTÍSTICA!**

## **A Arte da Pintura**

**Ronaldo do Rego Macedo**

**3ª feira, das 14h às 17h.**

O curso explora as novas possibilidades da pintura hoje com base na discussão sobre os trabalhos realizados pelos alunos durante a semana. A partir da análise crítica destes trabalhos, serão apresentadas técnicas e processos de criação. Aspectos dos meios técnicos da pintura serão comentados: equipamentos, suportes e materiais ( tela, papel, cartão etc.), preparação da tela, fungicidas, pigmentos, solventes e aglutinantes. As diversas tintas (óleo, guache, acrílica, resinas), pincéis e outros instrumentos de pintura serão referidos, de modo a levar o aluno a compreender seu impacto na dinâmica da cor.

## **Desenvolvimento de Projetos**

**Franz Manata**

**2ª feira, das 19h30 às 22h30.**

O curso é voltado para o acompanhamento dos projetos realizados pelos alunos que são discutidos em grupo durante as aulas. Assuntos como a elaboração de projetos, textos e

trabalhos; como os diversos suportes, materiais e mídias; a finalização e acabamentos da obra; o circuito e a inserção do trabalho, incluindo a negociação e a relação com a imprensa; as relações formais, conceituais e históricas serão abordados na forma de conversas entre artistas, seminários e discussões em grupo. Serão apresentados trabalhos de diversos artistas e exemplos.

### **Fotografia: Projetos**

**Denise Cathilina**

**4ª feira, das 19h30 às 22h30.**

O objetivo do curso é fornecer subsídios, orientação teórica e crítica aos alunos, para que possam desenvolver seus projetos pessoais em fotografia. A proposta é problematizar as etapas envolvidas na produção de imagens, tratando a fotografia como instrumento de investigação plástica e de representação de conceitos. A partir da análise dos projetos e trabalhos serão apresentadas obras de artistas e fotógrafos, que possibilitem estabelecer referências e relações com a história da fotografia e da arte. Serão indicados textos de modo a criar embasamento teórico para aprofundar as questões identificadas.

### **(Campo Base Crítica)**

**Dynamic Encounters Vídeos**

**Charles Watson**

**3ª feira das 19h30 às 21h30, de 2 de setembro a 25 de novembro.**

O curso tem como base a discussão e a exibição de vídeos sobre a obra, vida e processo criativo de artistas e cientistas de notável contribuição para o pensamento humano. Estes filmes mostram a semelhança entre os processos de conceitualização utilizados por criadores em diferentes disciplinas. A mostra abrange desde o início do século XX até nossos dias, enfatizando a diversidade de atitudes que caracteriza a contemporaneidade. Temas como: pintura, escultura, instalação, animação, performance, além de física quântica, cosmologia, inteligência artificial e sistemas não lineares são abordados nos vídeos. Serão apresentados vídeos sobre Lucian Freud, Richard Serra, Sean Scully, Cristian Boltanski, Mona Hatoum, Rebecca Horn, Robert Irwin, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Marina Abramovitch, Louise Bourgeois, e, na área de ciência, Richard Feynman, Paul Davies, Roger Penrose, David Bohm, Ilya Prigogine, Fritjoff Capra, entre outros.

### **Pintura**

**João Magalhães**

**Turma 1: 3ª e 5ª feira, das 14h às 17h.**

**João Magalhães e Walter Goldfarb**

**Turma 2: 5ª feira, das 19h30 às 22h30.**

O curso pretende desenvolver uma prática e um pensamento sobre a pintura com base nas condições que marcam a arte no presente ou nas referências históricas. Mas não é



necessário que o aluno tenha qualquer familiaridade com a pintura. Os alunos produzem e trazem as obras para a análise em sala de aula. Os professores partem da prática artística de cada um. Não são propostos exercícios; o aluno produzirá de acordo com suas próprias opções. A análise crítica de cada trabalho e o debate em grupo sobre a pintura são os principais instrumentos para o desenvolvimento das linguagens plásticas dos alunos. Na **Turma 2**, os professores participam juntos dos encontros.

### **Um de cada vez: processos artísticos contemporâneos**

**Malu Fatorelli**

**2ª feira, das 17h30 às 19h.**

**ou 3ª feira, das 14h às 15h30 ou das 16h às 17h30.**

Encontro individual com agendamento prévio na secretaria da EAV para a análise da produção do aluno. A partir da análise do portfólio e, quando possível de obras apresentadas, o aluno tem a oportunidade de acessar uma visão crítica de sua produção. O trabalho é amplamente analisado durante o encontro. A professora observa possíveis desdobramentos das obras apresentadas e sugere interlocutores - obras de outros artistas, textos críticos, etc.- no domínio da produção contemporânea.

### **(Campo Arte e Sociedade)**

**Sessões Extraordinárias, Simone Michelin e Tina Velho**

**Cinema e Vídeo, Paula Gaitán**

### **(Interseção Experiência e Arte e Sociedade)**

**Desenho, Imagem e Texto:  
Impressões e Transferências.**

**Lena Bergstein**

**2ª feira, das 18h às 21h.**

O curso tem como objetivo estimular o aluno a desenvolver uma linguagem plástica através do uso dos elementos formais do desenho (ponto, linha, plano, forma e espaço). Exercícios práticos e referências teóricas possibilitam uma compreensão ampliada das relações entre imagem e texto. O desenho é considerado como a ligação entre texto e imagem através da história. O curso integra diferentes campos de expressão e na prática, o projeto se desenvolve por meio das técnicas de desenho articuladas com monotipia, desenho de transferência, utilização de Xerox e criação de □livros de artista□.