

ESCOLA DE ARTES VISUAIS INAUGURA EXPOSIÇÃO:

PALAVRA DE PINTURA

Inauguração: 09 de setembro, às 19 h

Visitação: 10 a 21 de setembro.

Palavra de Pintura - A exposição reúne trabalhos de alunos do curso "Em torno da Pintura", coordenado pela artista plástica e professora Malu Fatorelli.

São trabalhos realizados a partir de livros escolhidos como ponto de partida para um diálogo entre texto e imagem, sendo o livro suporte conceitual e material para elaboração dos exercícios. Longe de qualquer relação ilustrativa, cada trabalho explorou diferentes possibilidades deste diálogo particular.

Ana Fonseca associa palavras a cores e sons. Suas obras são memórias, intensamente coloridas, trabalhadas a partir de uma revista de seu pai, com poemas de Jean Cocteau e quadros de Braque e Matisse.

Ana Lucia Leal se aproxima do personagem do *Barão das Árvores* de Ítalo Calvino, ao percorrer caminhos traçados com suas imagens xilográficas sobre uma floresta de palavras.

Andréa Brasil Cassinelli trabalha com o livro que utilizou durante sua primeira maternidade. O livro, transformado em objeto escultórico, assim como as telas, evidencia esta delicada passagem da vida.

Augusto Boaventura Oiticica, o aluno mais recente do grupo, apresenta uma pintura monocromática. Um campo denso de diferentes azuis onde convivem pedras e palavras.

Clarissa R. Nascimento escolhe *Água Viva* de Clarice Lispector e como a autora declara: "aprofundo as palavras como se pintasse". Desenhos aparecem como testemunhas de diferentes procedimentos artísticos, aproximando poéticas do sensível.

Lucia Meira Lima concebe a história da arte como determinante na escolha do livro que é suporte para diferentes intervenções gráficas e fonte de imagens para a realização de pinturas que contrapõem tempos, espaços e técnicas da história da pintura.

Maria do Carmo utiliza a poesia de Augusto Frederico Schmidt em uma edição com imagens de artistas e encadernação primorosa como ponto de partida para uma aventura pictórica, que acabou transformando páginas melancólicas em pequenos pedaços coloridos, utilizados na realização de diferentes obras. **Maysa Britto** coloca o recorte do desenho de seus olhos, retirado das páginas *do Ensaio sobre a Cegueira* de Saramago sobre a *Tentação de Santo Antão* de Bosch. Questões éticas e estéticas são aludidas na imagem instigante de seu trabalho, realizado como um tríptico medieval. **Milzete Saldanha Bastos** uma questão biográfica permeia as intervenções realizadas em um livro técnico sobre climatização de ambientes. Milhares de palavras e gráficos geram dobras e desenhos sutis. O livro é transformado em um "objeto de curiosidades".

Os trabalhos apresentados foram realizados em um semestre de encontros, conversas e experimentações no curso da EAV. A exposição busca compartilhar um pouco deste processo, no qual se evidencia a diversidade dos percursos individuais na experiência da escolha do texto e na elaboração de metodologias presentes na construção de poéticas artísticas contemporâneas.

Malu Fatorelli

Rio, setembro - 2008

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

*Rua Jardim Botânico, 414, Jardim Botânico -
Seg. a qui., das 09h às 22h. Sexta a dom., das 10h às 17h.
Telefones: (21) 2538.1091 /1879*