

> ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

**Programação de maio**

*Workshop*

**□ Imagem e Escultura:  
um encontro e três exercícios □**

**3<sup>as</sup> feiras, 19h30 às 22h30  
(Inscrições abertas)**

Estão abertas as inscrições para o *workshop* □ Imagem e Escultura: um encontro e três exercícios □, ministrado por Angelo Venosa. Serão quatro aulas de três horas, sempre às terças-feiras, das 19h30 às 22h30. O curso será baseado em alguns exercícios (provavelmente três), desenvolvidos pelos alunos ao longo da semana, e depois discutidos em aula. A idéia é investigar sobre a produção de linguagens espaciais que têm algum tipo de relação com a imagem. O curso custa R\$ 200,00 e terá desconto de 10% para estudantes universitários e de 20% para alunos da EAV. Informações pelos telefones 2538-1091 e 2538-1897.

*Workshop teórico*

**□ Por que o pai de Max Ernst  
mandou derrubar a árvore □**

**2<sup>as</sup> feiras, 19h30 às 21h30  
(Inscrições abertas)**

Encontram-se abertas as inscrições para formação de turma de mais um ciclo de *workshop* teórico, com o artista plástico e professor de História da Arte Milton Machado. O curso □ Por que Max Ernst mandou derrubar a árvore □, em forma de palestra e com projeções audiovisuais, terá três aulas, de duas horas, sempre às segundas-feiras.

Aula 01: A pintura depois do *readymade*: Pode um Rembrandt ser usado como tábua de passar roupa?

Aula 02: A imagem e a verdade: Extra, extra! Imperador chinês manda eliminar cascata em afresco porque não conseguia dormir.

Aula 03: A imagem e o falso: Pode-se confiar numa imagem da qual não se vêem os pixels?

Milton Machado é artista plástico, professor de História e Teoria da Arte da EBA-UFRJ e PhD em Artes Visuais pela Universidade de Londres.