

ANA FONSECA

ANA LUCIA LEAL

ANDRÉA CASSINELLI

CLARISSA NASCIMENTO

AUGUSTO OITICICA

LUCIA MEIRA LIMA

MARIA DO CARMO

MAYSA BRITTO

MILZETE BASTOS

PALAVRA DE PINTURA

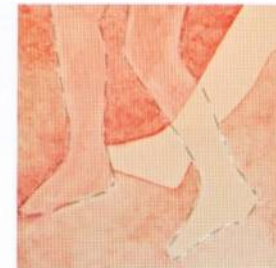
A exposição reúne trabalhos dos alunos/artistas do curso "Em Torno da Pintura" da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, com o objetivo de proporcionar uma experiência prática e reflexiva desenvolvida entre os campos da imagem e do texto. A escolha de um livro foi o suporte conceitual e material da elaboração dos exercícios. Longe de qualquer relação ilustrativa, cada trabalho explorou diferentes possibilidades deste diálogo particular.

Ana Fonseca associa palavras a cores e sons. Suas obras são memórias, intensamente coloridas, trabalhadas a partir de uma revista de seu pai, com poemas de Jean Cocteau e quadros de Braque e Matisse. **Ana Lucia Leal** se aproxima do personagem do *Barão das Árvores* de Ítalo Calvino, ao percorrer caminhos traçados com suas imagens xilográficas sobre uma floresta de palavras. **Andréa Cassinelli** trabalha com o livro que utilizou durante sua primeira maternidade. O livro, transformado em objeto escultórico, assim como as telas, evidenciam esta delicada passagem da vida.

Augusto Oiticica o aluno mais recente do grupo, apresenta uma pintura monocromática. Um campo denso de diferentes azuis onde convivem pedras e palavras. **Clarissa Nascimento** escolhe *Água Viva* de Clarice Lispector e como a autora declara: "aprofundo as palavras como se pintasse". Desenhos aparecem como testemunhas de diferentes procedimentos artísticos aproximando poéticas do sensível. Para **Lucia Meira Lima** a história da arte é determinante na escolha do livro que é suporte para diferentes intervenções gráficas e fonte de imagens para a realização de pinturas que contrapõem tempos, espaços e técnicas da história da pintura. Para **Maria do Carmo Morais** a poesia de Augusto Frederico Schmidt em uma edição com imagens de artistas e encadernação primorosa foi o ponto de partida para uma aventura pictórica que acabou transformando páginas melancólicas em pequenos pedaços coloridos utilizados na realização de diferentes obras. **Maysa Britto** coloca o recorte do desenho de seus olhos, retirado das páginas do *Ensaio sobre a Cegueira* de Saramago sobre



Ana Fonseca



Andréa Cassinelli

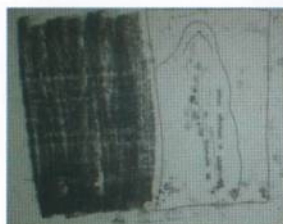
As Tentação de Santo Antão de Bosch. Questões éticas e estéticas são aludidas na imagem instigante de seu trabalho, realizado como um tríptico medieval. No trabalho de **Milzete Bastos** uma questão biográfica permeia as intervenções realizadas em um livro técnico sobre climatização de ambientes. Milhares de palavras e gráficos geram dobras e desenhos sutis. O livro é transformado em um "objeto de curiosidades".

Os trabalhos apresentados foram realizados em um semestre de encontros, conversas e experimentações no curso da EAV. A exposição busca compartilhar um pouco deste processo no qual se evidencia a diversidade dos percursos individuais na experiência da escolha do texto e na elaboração de metodologias presentes na construção de poéticas artísticas contemporâneas.

Malu Fatorelli



Maria do Carmo Morais



Clarissa Nascimento



Lucia Meira Lima



Maysa Britto



Ana Lucia Leal



Milzete Bastos

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Governador
Sérgio Cabral
Vice-Governador
Luiz Fernando Pezão
Secretaria de Estado de Cultura
Secretária de Estado
Adriana Rattes
Subsecretário de Estado
Carlos Eduardo Guimarães
Escola de Artes Visuais do Parque Lage
Direção
Luiza Interlenghi
Coordenação de Ensino
Tania Queiroz
Coordenação de Projetos
Izabela Pucu
Coordenação Administrativa
Herbert Hasselmann
Estagiários
Amanda Carvalho
Carolina Cortes
Jimson Vilela
Emanuel Santos de Jesus
Equipe EAV
Gerson Freitas
Homero Gomes de Moraes
Iraci Lurindo de Oliveira
João Henrique Pessoa
Maria Carmen Lomar
Maria da Glória Lamprea
Maria das Graças Mendonça
Nelson Diniz Augusto
Tania Moreno
Valéria Pinto da Silva
Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais – AMEAV
Presidente
Paulo Albert Weyland Vieira
1º Vice-presidente
Márcio Botner
2º Vice-presidente
Guilherme Gonçalves
Conselheiros
Ernesto Neto
Fábio Szwarcwald
Coordenação geral
Jaqueline Vojta
Tesouraria
Glicia de Figueiredo
Estagiários
Lucas Gomes Fernandes
Rafael Reis Maia
Arte final e diagramação
Maysa Britto e Anderson Porto
Curso, curadoria e texto
Malu Fatorelli

Abertura: 9 de setembro de 2008 às 19h
Visitação: de 10 a 21 de setembro de 2008
Segunda a sexta-feira, das 9 às 20 h, e sábados, das 10 às 13 h
Rua Jardim Botânico, 414 - Rio de Janeiro