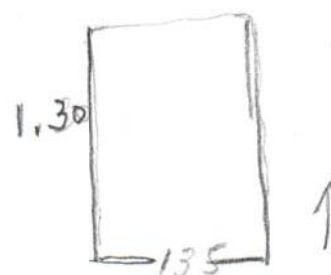


Palavra de Pintura



A exposição reúne trabalhos dos alunos/artistas do curso "Em Torno da Pintura" da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, com o objetivo proporcionar uma experiência prática e reflexiva desenvolvida entre os campos da imagem e do texto. A escolha de um livro foi o suporte conceitual e material da elaboração dos exercícios. Longe de qualquer relação ilustrativa, cada trabalho explorou diferentes possibilidades deste diálogo particular.

Ana Fonseca associa palavras a cores e sons. Suas obras são memórias, intensamente coloridas, trabalhadas a partir de uma revista de seu pai, com poemas de Jean Cocteau e quadros de Braque e Matisse. **Ana Lucia Leal** se aproxima do personagem do *Barão das Árvores* de Ítalo Calvino, ao percorrer caminhos traçados com suas imagens xilográficas sobre uma floresta de palavras. **Andréa Brasil Cassinelli** trabalha com o livro que utilizou durante sua primeira maternidade. O livro, transformando em objeto escultórico, assim como as telas, evidenciam esta delicada passagem da vida. **Augusto Boaventura Oiticica** o aluno mais recente do grupo, apresenta uma pintura monocromática. Um campo denso de diferentes azuis onde convivem pedras e palavras. **Clarissa R. Nascimento** escolhe *Água Viva* de Clarisse Lispector e como a autora declara: "aprofundo as palavras como se pintasse". Desenhos aparecem como testemunhas de diferentes procedimentos artísticos aproximando poéticas do sensível. **Lucia Meira Lima** a história da arte é determinante na escolha do livro que é suporte para diferentes intervenções gráficas e fonte de imagens para a realização de pinturas que contrapõem tempos, espaços e técnicas da história da pintura. **Maria do Carmo** a poesia de Augusto Frederico Schmidt em uma edição com imagens de artistas e encadernação primorosa foi o ponto de partida para uma aventura pictórica que acabou transformando páginas melancólicas em pequenos pedaços coloridos utilizados na realização de diferentes obras. **Maysa Britto** coloca o recorte do desenho de seus olhos, retirado das páginas do *Ensaio sobre a Cegueira* de Saramago sobre a *Tentação de Santo Antão* de Bosch. Questões éticas e estéticas são aludidas na imagem instigante de seu trabalho, realizado como um tríptico medieval. **Milzete Saldanha Bastos** uma questão biográfica permeia as intervenções realizadas em um livro técnico sobre climatização de ambientes. Milhares de palavras

e gráficos geram dobras e desenhos sutis. O livro é transformado em um “objeto de curiosidades”.

Os trabalhos apresentados foram realizados em um semestre de encontros, conversas e experimentações no curso da EAV. A exposição busca compartilhar um pouco deste processo no qual se evidencia a diversidade dos percursos individuais na experiência da escolha do texto e na elaboração de metodologias presentes na construção de poéticas artísticas contemporâneas.

Malu Fatorelli

Rio, setembro - 2008