

Rubens Gherchman (1976-1978)

1976

Esse é o início de um período de grande efervescência artística, voltado para uma política pública renovadora, com grande ênfase na fotografia, no cinema, na cenografia, no teatro, e na literatura.

Inaugura-se a sala de Centros Culturais da EAV com a primeira mostra de fotógrafos convidados: Bina Fonyat, Ivan Cardoso, Luiz Fernando Borges da Fonseca, Mário Cravo Neto, Roberto Maia e Walter Firmo. Com esta mostra, a escola inicia a Oficina de Fotografia e uma série de exposições, seguidas de debates sobre o tema. Simultaneamente é criado um acervo com as obras desses artistas, dando início ao Centro de Documentação Brasileira.

Neste ano inaugura-se também o CINEAVE, onde são apresentadas quase que semanalmente e com grande frequência, produções de filmes brasileiros, destacando-se entre eles: "Sem essa aranha", de Rogério Sganzerla, "O monstro da Caraíba", Júlio Bressane, "Assuntina das Américas, Luiz Rosemberg, "O Descobrimento do Brasil", Humberto Mauro, "Ganga Zumba", Cacá Diegues.

Foram realizados eventos multidisciplinares, apresentações de peças teatrais como "A exceção e a regra", de Brecht, em parceria com o Grupo Campus da PUC, seminários abordando teatro, cinema, ópera e dança, as conferências-espetáculos: "Vida de Paul Klee, "O cinema Mudo e o ator dançarino", do cenógrafo Helio Eichbauer, e "Walaw Nijinsky", com Amador Perez e Angela Loureiro.

A partir de uma parceria com as escolas de Música Villa Lobos e o Teatro Martins Penna, estabeleceu-se um intercâmbio cultural (INEART).

1977

Neste ano, as atividades continuaram centradas na projeção de filmes, shows, palestras e seminários, privilegiando os aspectos etnográficos de nossa cultura, como seminário sobre cultura negra e o convênio com o ICBA, apresentando o projeto "A Busca da Identidade Cultural", que foi desenvolvido em vários países do mundo (África, Ásia e América Latina). Houve ainda uma inserção de novos cursos paralelos à grade de ensino da escola: "Introdução à leitura de Jacques Lacan", com Magno Dias; "Introdução à leitura de Hegel", com Claudio Itagiba; "Introdução à História da Loucura", Ivair Coelho Lisboa; "Nietzsche e à Sociedade Moderna", com Ciro Barroso. Registram-se também:

- Apresentação de filmes, audiovisuais, leitura de textos e grupos de música, e trabalhos gerados na Oficina de Fotografia da EAV, sob a coordenação de Sandra Werneck e Ricardo Jochem.
- Apresentação dos filmes: "Marechal Rondon", "Noel Nutels", de Marcos Altberg; "Museu Paulista", de Suzana Moraes; "Pintores do Engenho de Dentro", de Onésio Paiva; "Fala Brasília", de Nelson Pereira dos Santos; "Aukê, o mito do homem branco", de Oswaldo Caldeira; "Cuidado Madame", de Julio Bressane; "Um apólogo", de Humberto Mauro.



- Realização de shows musicais com o grupo Nuvem Cigana, com Sidney Miller, com Telma Costa, com Moraes Moreira e com Zé Ramalho, entre outros.
- Exposições, Palestras e Seminário: “Marchando ao Céu – Marcel Duchamp”, com o professor Magno Machado Dias; Exposição e palestra “Identidade do Artista”, de Angelo de Aquino; Palestra de Henry Stahl “Tirió, uma experiência de aculturação”; Exposição de fotografias de Ricardo Jochem (póstuma); Palestra Walter Carvalho sobre Programação Visual.

1978

Nessa época, a interação entre as escolas de arte aconteceu através do cinema, com exibição de filmes de renomados diretores internacionais e nacionais, na EAV e nas Escolas de Música e Dança.

- A área de cinema apresentou três vertentes: Filmes de grandes cineastas internacionais, como Allan Resnais, irmãos Lumière, Cocteau e Robert Bresson. Da cinematografia nacional foram exibidos filmes de Arnaldo Jabor, Bruno Barreto, Walter Lima Junior, Haroldo Barbosa, Olney São Paulo. Além das produções em Super 8, foi inaugurada a 1ª Mostra de curta metragem da ABD.
- Realizaram-se shows praticamente mensais de MPB com Moraes Moreira, Macalé, Pepeu Gomes, Kátia de França e Ronaldo Garcia, Sá e Guarabira, Cor do Som e também um recital de poesia em comemoração ao mês de Zumbi dos Palmares.
- Houve apresentação de seminários em diversas áreas: seminário sobre Mário de Andrade, com a colaboração da Sec. Mun. de São Paulo; seminário do cineasta alemão Christian Zieweer, com apresentação de filmes, seguido de debates, sob a coordenação do Instituto Cultural Brasil/Alemanha; palestras como “Arte latino-americana, com a participação especial de Mário Pedrosa, Ferreira Gullar e Frederico Morais.
- Na área de teatro predominaram as exposições de peças infantis, que se repetiram de abril a dezembro, como, por exemplo, Inventarolar, do grupo Caleidoscópio Mágico.
- Houve 19 exposições de artistas: Cláudio Tozzi e fotografia, Miguel do Rio Branco e Bina Fonyat.

Marcus Lontra (1983-1987)

O ano de 1984 foi um marco na história das artes plásticas no Brasil pela adoção de uma política renovadora que estendeu as atividades da Escola pelo parque, pelo bairro e pela cidade. A exposição “Como vai você, Geração 80”? foi uma manifestação pública, na qual 123

jovens artistas ocuparam paredes, portas, janelas, piscina, banheiros e espaços vazios da Escola, atraindo em sua inauguração mais de 5 mil visitantes. Marcus Lontra, diretor da EAV nesse período, foi, ao lado de Paulo Roberto Leal e Sandra Mager, curador da exposição.

- Em janeiro de 85, um mutirão de 66 artistas foi convocado para pintar os muros da Escola, entre eles Rubens Gerchman, Anna Bella Geiger, Marília Kranz, Jorge Guinle, Luiz Ernesto. Uma exposição, montada ao ar livre, contou com a colaboração dos artistas, que apresentaram inicialmente o esboço a Lontra - organizador dos espaços.
- A exposição da artista plástica Carli Portela (1984) desenvolveu interessante estudo de geometria e da repetição gestual em diversas técnicas, e apresentou um out - door que permaneceu em exposição no Parque.
- Mostra "Território Ocupado" (1984) reuniu trabalhos inéditos de 41 artistas brasileiros, dando continuidade a outros projetos apresentados pela EAV, entre eles, "Como vai você, geração 80?" A exposição foi registrada em vídeo por Mali Di Martini.
- Paulo Reis, diretor do grupo teatral "Pessoal do Despertar", que incluía Maria Padilha, Miguel Falabela e Eduardo Lago, montou "A tempestade", de Shakespeare e "O Círculo de Giz".
- Inaugurou-se exposição de fotografia de Claudia Jaguaribe, em dezembro de 1985.

Frederico Moraes – 1988

Neste período, houve uma preocupação em vincular arte e sociedade contemporânea. Foram organizadas várias atividades paralelas como cursos técnicos e teóricos, debates, seminários, ciclos temáticos, entrevistas com artistas, exposições, um fórum de idéias e exibições de filmes.

- Entre os temas abordados nas palestras semanais, destacam-se: "Colonialismo na estrutura brasileira", "Os anos 60", "A escultura e a performance no Brasil". Desta forma, estabeleceu-se a interdisciplinaridade e o aprofundamento das discussões entre arte e contemporaneidade.
- Foi também realizado um ciclo temático semanal, cujo tema inicial "Por que o Brasil está fracassando", contou com Fernando Gabeira, Fábio Lacombe e Edmar Bacha, entre os debatedores.
- Exposição "Dejeuner sur l`art", uma releitura feita por 20 artistas da importante obra de Manet – Le déjeuner sur l`herbe" teve a participação de Glauco Rodrigues, Carlos Zílio, Vitor Arruda, Luís Aquila, entre outros.



- A organização da mostra “ Missões: 300 Anos – A Visão do Artista”, patrocinada pela Companhia Iochpe, de Porto Alegre, em comemoração aos 300 anos das Missões Jesuíticas do Rio Grande do Sul, com curadoria de Frederico Moraes, reuniu pinturas, fotografias, esculturas, xilogravuras, desenhos de nove artistas, entre eles, Cildo Meirelles, Daniel Senise, Rubem Grillo, Ester Grispun.
- Realizou-se a mostra de esculturas representativas das tendências contemporâneas, incluindo o conceito de arte pública. As esculturas foram instaladas no Parque Lage, em locais ao ar livre previamente definidos pela direção da EAV.

Luiz Áquila – 1989 -1991

A gestão do artista plástico Luiz Áquila teve como tônica o resgate da gravura. Registram-se neste período os seguintes eventos:

- “Mostra de Gravura Brasileira – Quatro temas, de 40 gravadores”, com Malu Fatorelli, Marcelo Grassmann, Newton Cavalcante e Roberto Magalhães, entre outros.
- Exposição “O Mestre à Mostra”, trabalhos inéditos de 58 professores da Escola. As obras foram postas à venda. Aloísio Carvão, Dionísio Del Santo, Daniel Senise, Ceileida Tostes e o próprio Áquila participaram.
- O projeto Passeio no Parque, elaborado por seis escultores, alunos do Núcleo de Três Dimensões da Escola, foi o vencedor do prêmio “Concorrências Fiat- A magia da Arte”; e teve como proposta a apropriação e valorização do espaço físico que circunda a escola, no próprio parque, através de intervenções artísticas simultâneas e múltiplas.
- Grande exposição que reuniu 80 trabalhos de Bispo do Rosário e teve como curador Frederico de Moraes.
- A parceria entre a EAV, o Instituto Brasileiro de Arte e Cultura (Ibac) e o Museu Nacional de Belas Artes promoveu a exposição “EAV: Processo nº 738.765-2”. A coletiva de 130 artistas como Rubens Gerchman, Roberto Magalhães, Lygia Pape, Luiz Áquila e Aloísio Carvão, fez parte de uma retrospectiva dos 15 anos da Escola que, devido ao processo 738, 765-2, encontrava-se mais uma vez ameaçada de perder seu espaço.

João Carlos Goldberg – 1991-1993

Goldberg imprimiu à sua gestão a preocupação com a questão teórica. O período foi de revisão da trajetória que construiu o prestígio da EAV e, para isso, foram realizados seminários sistemáticos com a participação de professores e alunos. Destacam-se entre as realizações mais importantes:

- “1º Simpósio Internacional de Críticos e Artistas - As artes plásticas nos anos 60” – conferências e referências, com a presença do crítico inglês Marco Livingstone e do norte-americano Irving Sandler.
- Exposição coletiva de artistas e alunos do Núcleo de Aprofundamento em Pintura “N _ 8” , tendo como organizadores os professores da Escola.
- Projeto “Sala Imagem Gráfica”, fruto de convênio com o Departamento Cultural da UERJ, resultou em 21 exposições de gravuras, desenhos e fotografias.
- Inauguração da “Galeria 1º Piso”, com Alexandre Dacosta, Jorge Barrão, Ricardo Basbaum e Cristina Canale, com a concepção e curadoria de Dora Basílio.
- Workshops organizados por Maria Tornaghi, coordenadora do Núcleo de Crianças e Jovens, em comemoração ao centenário de nascimento de Mario de Andrade e em parceria com o Departamento Cultural da UERJ, a partir do texto “O Banquete”, crônicas semanais escritas pelo poeta na Folha da Manhã.

Chico Xaves, Maria do Carmo Secco e Luiz Alphonsus Guimaraens – 1994-

Luiz Alphonsus - 1994 a 1998

Neste período, com a finalidade de garantir o compromisso da Escola com a contemporaneidade e a qualidade de seus cursos, foi criada uma Comissão de Ensino, com a participação de 20 professores . Assinalam-se os seguintes eventos:

- Apresentação da peça “Ham-let” de José Celso Martinez .
- Mostra da instalação “Comum Space”, de Adriane Guimarães, que havia participado da Bienal Internacional de São Paulo no ano anterior.
- Lançamento do livro sobre o projeto “ Sala Imagem Gráfica”, que reuniu 21 exposições apresentadas na EAV e na UERJ, entre as quais destacam-se:
- “Fractais”- mostra do grupo Fractarte, que desenvolvia experiências de computação gráfica como síntese de imagens fractais e animações; “Microorganismos” de João Atanásio, que apresentou gravuras em metal reproduzindo colônias de fungos, bactérias e vírus; e “Multiplicação”, instalação de Monica Mansur.
- Projeção de Vídeos realizados com o apoio da Faculdade da Cidade. Foram apresentados: “Manet” (the heroism of Modern Life); “Physics of Fine Art” homenagem a Beuys; -“Tunga”; “Xico Chaves”; “Consumir o Consumo”, com Barrão, Ricardo Basbaum e Luiz Ernesto; “Capela”, com Djalma. E, ainda, o lançamento do vídeo em homenagem à Grabiela Besanzoni, realizado pela Faculdade de Jornalismo da Universidade da Cidade “Gabriela, a Diva Esquecida”.

- Palestras:
- “Filosofias da Diferença”, com Roberto Machado, Gerd Bornheim, Rogério Luz e Ivair Coelho Lisboa, registrando-se um público estimado em 552 pessoas.
- “Falso e o Verdadeiro”, com Katie van Scherpenberg.
- Palestra “Arte Contemporânea”, com os conferencistas Reynaldo Roels Jr., Marco Veloso, Iole de Freitas, Cristina Pape, Luiz Ernesto, Ricardo Basbaum.

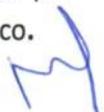
Mesa-redonda “Locais versus Globais”. Debatedores: Orlando Mollica, Xico Chaves, Mauro Costa e Adriana Varella.

- Mesa - redonda com a presença de artistas, que relatam seus processos de criação e suas relações com a fotografia, tendo por base a Exposição Anos 70 – Fotolinguagem”.
- “Projetos Culturais – Problemas e Soluções” com Holly Block, curadora americana, diretora do Art IN General Rio Arte.
- Lançamento do livro Harry Laus – Artes Plásticas.
- Estréia da peça “Alice”, produção e montagem dos alunos do curso da profª Christiane Jatahy. A peça ficou em cartaz durante um ano e recebeu cerca de 3000 espectadores.
- Inauguração da 1ª fase das obras de restauro da EAV (impermeabilização do telhado e recuperação do sistema elétrico e hidráulico), com patrocínio do Ministério da Cultura, com a presença do Ministro da Cultura Francisco Weffort, e do Governador Marcelo Alencar, representantes do Conselho Estadual de Cultura, do IPHAN, do Instituto Histórico, IBAMA, MAM.
- Filmagem do curta-metragem “Milton Dacosta – a elegância da linha”, com participação de Lélia Coelho Frota, Frederico de Moraes, Alexandre da Costa, Mario Carneiro.
- Projeto “Construção da Imagem”: ciclo de palestras às quartas-feiras. Conferencistas: Marcio Doctors, Monica Mansur e Rogério Luz.
- “Aprofundamento 96/97” : exposição de pinturas na Galeria da EAV
 Núcleo de Aprofundamento em Pintura: reunião de artistas, através de seleção anual, que passa a trabalhar em grupo em ateliê da EAV, recebendo o acompanhamento dos artistas/professores Anna Bella Geiger, Beatriz Milhazes, Charles Watson, Daniel Senise, João Magalhães, José Maria Dias da Cruz, Katie van Scherpenberg, Luiz Ernesto e Ronaldo do Rego Macedo. A exposição documentou a convivência, debates e descobertas durante o ano de 1996.

Luiz Ernesto Moraes 1998 - 2001

Em sua gestão deu continuidade ao processo de reavaliação dos programas de cursos e da estrutura da Escola. Visando esta atualização, organizou cursos com novos formatos com o objetivo de articular projeto pedagógico e produção da arte contemporânea. Assinalam-se os seguintes eventos:

- Projeto CINEAVE: exibição de filmes sobre artistas: "Caravaggio", de Derek Jarman; "Os amores de Picasso", de James Ivory; "Vincent and Theo", de Robert Altman.
-
- Projeto "Mês da Foto": palestras, oficinas. Conferencistas: Arlindo Machado, Eduardo Brandão, Fernando Cocchiarale, Rosangela Rennó, Anna Bella Geiger, Ricardo Basbaum.
- Projeto Construção da Imagem: conferência de Sergio Fingerman.
- Estréia da peça "Pinóquio", produção e montagem dos alunos do curso de teatro da professora Christiane Jatahy.
- Exposição "Trajetória 46 anos de Ensino de Gravura", coordenada pela professora e gravadora Evany Cardoso, com curadoria de Rubem Grilo. Participaram, entre outros, Susana Queiroga, Tina Velho, Giodana Holanda, Bia Amaral, Anna Bella Geiger, Luiz Ernesto, Mallu Fatoreli, Gianguido Bonfanti, Evany Cardoso, Dionísio Del Santo, João Atanásio, além de artistas convidados, como Iberê Camargo e Carlos Martins.
- Inauguração do Pavilhão das Cavalariças; com o projeto "Zona Instável", para o qual foram convidados artistas, que utilizaram o espaço disponível como meio e exploraram as características arquitetônicas da nova área. A primeira exposição contou com os artistas convidados Cildo Meirelles, Luiz Alphonsus de Guimaraens e Alfredo Fontes, do Rio de Janeiro. O projeto Zona Instável teve como meta estimular novas práticas, discussões e difusão da produção artística contemporânea.
- Exposição "Série Árabe", Nelson Felix - Trabalhos executados em enormes blocos de mármore e vigas de ferro nas Cavalariças. O artista ocupou as três salas, numa referência ao desenvolvimento da matemática e da geometria realizado por este povo.
- Projeto "10 de 2001", criado para dar maior visibilidade à produção dos alunos, assim como mapear suas opções dentre as diversas vertentes de arte contemporânea. Os alunos selecionados, dentre os 92 candidatos, passaram por um júri composto por Glória Ferreira, Ivens Machado, Marco Veloso, Susana Queiroga e Viviane Matesco.



- “Mostra 10 de 2002” - Esta exposição deu continuidade ao projeto 10 de 2001. Foram selecionados dez novos alunos por uma comissão que incluiu também Milton Machado e Reynaldo Roels.

Reynaldo Roels Jr. 2002 – 2007

Principais realizações:

- Exposição “Sabará-Mangueira”, de Niura Machado Bellavinha.
- Palestra “As Bienais de Veneza” ,com Enzo Di Martino, crítico de arte e jornalista italiano.
- Exposição “Vídeo-Instalações e Vídeo-Objetos”, Sonia Andrade; Mostra “Visor de Vídeo Arte”; exposição de instalações e obras vivas- Grupo UM; exposição de Fotografias Ariosto “Queimada”; exposição “Corpo e Virtualidade”, projetos de Arte Multimídia, com palestra das professoras Bia Amaral e Giodana Holanda; exposição “Posição 2004”, Grupo Éramos 3.
- Livro “Torquatália”, obra reunida de Torquato Neto e exibição de vídeos, leituras de textos e poemas de Torquato Neto, Waly Salomão e Helio Oiticica.
- Exposição “Mão Dupla”, fotografia e vídeo, com artistas do Brasil e da Argentina, entre os quais, Daniela Mattos, Denise Cathilina, Alex Hambúrguer, Jorge Emanuel.
- Exposição “Espaços de Contato- Pluralidade na Arte Contemporânea”, com os artistas Cleone Augusto, Gabriela Noujaim, Ivani Pedrosa, Tomás Ribas, entre outros, seguida de debate com os curadores e críticos Daniela Labra, Fernando Cocchiarale e Reynaldo Roels.
- Exposição “VER – 1º Encontro de Live Art do Rio de Janeiro” – Performance e instalações com Alex Cassal, Gabriela Maciel, Raissa, Grupo Poro,, entre outros.
- Em comemoração aos 30 anos da EAV, inaugurou-se exposição na Funarte, com 39 professores da Escola: João Magalhães, Orlando Mollica, Ronaldo Macedo, Chico Cunha, João Carlos Goldberg, entre outros.
- Palestras “O Olhar e o Objeto” na Arte e na Psicanálise”: encontros mensais realizados na EAV. O primeiro, com a participação da psicanalista Mirta Zbrun e o artista/professor Manoel Fernandes; o segundo, com a psicanalista Stella Jimenez e o artista/professor Luiz Ernesto; o terceiro, com o psicanalista Manoel Motta e a artista/professora Katie van Scherpenberg e Luiz Ernesto.
- Exposição de alunos do curso “Oficina de Serigrafia”, ministrado Evany Cardoso.
- Exposição “30 Anos esta Noite”, trabalhos do curso Linguagens Artísticas, ministrado por Maria do Carmo Secco.
- Exposição “Acessos Possíveis”, reunindo artistas com trabalhos plurais.
- Nas Cavalariças, registram-se nessa época as seguintes exposições: “Cartografia do Desespero”, Cristina Pape; “Mesuras”, Daisy Xavier; “Ver é sair de Si”, Icléa Goldberg.

- Mostra do filme livre 2006: apresentação e exibição de filmes feitos por novos e antigos produtores de imagens. A programação constou de música, trabalhos em vídeos, grafite, fotografia, cinema, instalação e televisão. Durante o evento, foi realizado um filme.
- Lançamento do livro "Casa", sobre o trabalho do artista plástico José Bechara.
- Lançamento do livro "Dueto", de Ivete Miloski e Maria Alice Mansur.
- "A questão do lugar na arte": mesa-redonda realizada em torno da exposição Desenho I:I, de Malu Fatorelli. Coordenação de Reynaldo Roels, com a participação de Glória Ferreira, Iole de Freitas, Marcio Tavares do Amaral e Guilherme Bueno.
- "Traditional All That Jazz Band": apresentação especial do sexteto, comemorando o 83º aniversário do trompetista Aléxis Andrade
- Roda de Bossa: maiores sucessos e achados da bossa-nova, com Gerson Derlandes (violão), Beth Rego (vocal) e Nito Lima (violão solo)
- Inauguração do novo Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV, NAT-EAV, patrocinado pela Telemar, que possibilitou a renovação de todo o equipamento de informática do Núcleo
- Lançamento do catálogo "Dois Espaços", com texto de Reynaldo Roels Jr. e Guilherme Bueno e design de Ruth Reis
- "Quarteto Quasar": apresentação musical, com clássicos da música popular brasileira e internacional
- Lançamento do livro "Escritos de Artistas – Anos 60/70", textos organizados por Glória Ferreira e Cecília Cotrim. Debate com Paulo Sergio Duarte e Alexandre Sá
- Lançamento do livro "Rasura", de Luiz Zerbini, com a participação dos DJs Sergio Mekler e Barrão.
- Gravação de DVD sobre Eliane Duarte, com exposição de obras da artista 09/09
- "O Corpo na Arte Contemporânea": seminário sobre a relação artes cênicas - artes plásticas, organizado por Marcia Milhazes, com a participação dos artistas Beatriz Milhazes, Chico Cunha, Adriana Varejão e Ernesto Neto.
- "Três Olhares, Cinco Sentidos": projeções dos alunos do curso de fotografia da professora Kita Eitler
- "O Nascimento do Trágico – de Schiller a Nietzsche" – lançamento do livro de Roberto Machado
- "Imagem: do desenho aos outros meios" – exposição dos alunos de Carli Portela
- "Ver é sair de si" – instalação de Icléa Goldberg, dentro do Projeto Zona Instável, nas Cavalariças da EAV
- "Ä.H." – exposição dos alunos dos professores Márcio Botner e Bob N.
- Exposição "Desenho I:I", de Malu Fatorelli, artista plástica e professora da EAV, dentro do Projeto Zona Instável, nas Cavalariças da Escola.
- "Em torno da pintura" – exposição de trabalhos dos alunos da profª Malu Fatorelli
- "New Ideas in Medalllic Sculptures": exposição itinerante de esculturas de medalhas, apresentando trabalhos de alunos da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, da University of the Arts da Philadelphia e da Escola de Artes Visuais do Parque Lage

- Exposição de Franz Manata + Saulo, dentro do Projeto Zona Instável, nas Cavalariças da EAV
- Exposição dos alunos do curso de serigrafia da profª Evany Cardoso
- Exposição “Livros de Artistas”, organizada pela Profª Maria do Carmo Secco, com trabalhos seus, de seus alunos e de outros artistas, incluindo outros profs. da EAV, acompanhada de mesa-redonda com a participação de George Kornis
- Exposição “Acessos Possíveis”, com alunos do curso Análise e Inserção na Produção Contemporânea, da Profª Iole de Freitas, seguida de mesa-redonda com a participação de Fabiana de Moraes e Marisa Flórido
- “Diversos Procedimentos para algumas Pinturas”: exposição dos alunos do curso Idéia de Pintura, da professora Suzi Coralli
- Exposição dos trabalhos dos alunos do curso “O Estudo da Pintura”, da professora Suzana Queiroga
- “Pulsões”: exposição de alunos do curso Da Observação à Expressão: Desenho e Introdução à Pintura, da turma de modelo vivo do Prof. Orlando Mollica, acompanhada de palestra do Prof. Luiz Ernesto

Carlos Martins - jan. 2007 a junho 2008

- Apresentação do espetáculo teatral “Sonho de uma noite de verão”, projeto Shakespeare, de Paulo Reis.
- Debate sobre a obra de Antonio Dias, promovido pela EAV e a Escola Brasileira de Psicanálise Movimento Freudiano
- Evento realizado pelo NAT (Núcleo de Arte e Tecnologia) da EAV, em parceria com a Oi Futuro, reunindo os organizadores, patrocinadores e artistas do FILE – Festival Internacional de Linguagens Eletrônicas
- Mesa-redonda com Rafael Cardoso e Daniela Labra – Projeto Circuito Novos Artistas
- Workshop “Mídia e Arte”, coordenado por Anna Bella Geiger
- Projeto Ensino_Arte_Rede de Educação a Distância/NAT-EAV, com patrocínio da Oi Futuro, sobre a obra de Luiz Alphonsus de Guimaraens
- Mesa-redonda com Guilherme Bueno e Luiza Interlenghi - Projeto Circuito Novos Artistas
- Palestra com José Antonio Navarrete, fotógrafo, crítico de arte e curador venezuelano, como parte do evento FotoRio
- Palestra com o historiador americano Nicholas Weber, diretor da Fundação Josef Albers, convidado pelo Consulado dos EUA, com tradução simultânea. Tema: a obra do pintor alemão Josef Albers
- “Arte e Mobilidade”, projeto da NAT_EAV, trabalho em rede inaugurado na Mostra “Fotografia: um Campo Ampliado”
- Mesa-redonda com os artistas participantes da exposição do Fotorio, e Fernando Cochiaralle
- Projeto “Digital Urbano”, em parceria com o SESC, que relaciona o grafite com a produção digital

- Mesa-redonda com Alexandre Sá e Claudia Saldanha - Projeto Circuito Novos Artistas
- Mesa-redonda "Documenta I", com Iole de Freitas e Ricardo Basbaum, sobre a participação dos dois artistas na Documenta de Kassel
- Ciclo de palestras "Poéticas da Matéria", organizado pela educadora e artista plástica Ana Rondon, com a participação de Brígida Baltar, Xico Chaves, Ricardo Ventura, Jorge Emanuel, dentre outros
- Workshop "Performance", com Nadam Guerra, integrante do grupo Hum
- Palestra do filósofo Rocco Ronchi, em parceria com o Consulado da Itália, com tradução simultânea
- "Construção de uma Poética", mesa-redonda com Anna Bella Geiger, Lena Bergstein, Maria do Carmo Secco e Sérgio Fingermann
- Exibição de dois episódios do Projeto Art21, com comentários de Luiza Interlenghi, Bob N e Pedro França
- Mesa-redonda "Documenta II", com Agnaldo Faria e Fernando Cochiarella, para discutir a Documenta de Kassel
- Curta o Curta no Lage (projeção de curta-metragens, em parceria com o Ateliê da Imagem e Curta o Curta) e workshop com Simone Rodrigues (Ateliê da Imagem), História da Fotografia
- Lançamento livro "A teoria como projeto – Argan, Greenberg, Hitchcock", de Guilherme Bueno, e mesa-redonda com Guilherme Bueno, Luiz Camillo Osório e Margareth Pereira; mediação de Glória Ferreira
- Mesa-redonda relacionada à exposição Núcleo de Arte e Tecnologia – NAT_EAV, com a participação de Tina Velho, coordenadora do NAT, Luiz Alphonsus de Guimaraens, Maria Tornaghi, Fernando Cochiarella e Giodana Holanda
- "Sessão Extraordinária", org. Simone Michelin: Maurício Dias & Walter Riedweg conversando com Glória Ferreira
- Seminário "Arte e Psicanálise", organizado por Leila Ripoll, com a participação de Ivens Machado, Zélia Villar e Lena Bergstein
- "Sessão Extraordinária", org. Simone Michelin: Homenagem a Luciano Fabro. Mesa-redonda com Glória Ferreira, Vanda Klabin e Carlos Zílio
- Parque Lage na Second Life, dentro do Projeto "Sessão Extraordinária" – projeção de vídeos e palestras sobre realidade virtual, com Laura Graziela Gomes e Roberto Santos
- Palestra do professor e crítico de arte Guilherme Bueno: "Comentário Itinerante", sobre a mostra dos alunos do professor Orlando Mollica
- Projeto "Encontro de Artistas": palestra de artistas para falar sobre seus trabalhos: Luiz Ernesto e Milton Machado; Angelo Venosa e Daniel Senise
- Mostra dos alunos do Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV, NAT-EAV, com palestra de Franz Manata, Reynaldo Roels Jr. e a equipe de profs. do NAT
- Exposição dos alunos de Maria do Carmo Secco
- Exposição dos alunos de Malu Fatorelli
- Exposição "Fotografia: um Campo Ampliado", vinculada ao evento FotoRio, apresentando trabalhos dos professores da EAV, com curadoria de Denise Cathilina

- Exposição "Panacéia" do Ateliê Casa da Xiclet, de São Paulo
- Exposição dos alunos de BobN e Márcio Botner: "2007, uma odisséia no Parque"
- Exposição dos alunos do curso de Serigrafia da profª Evany Cardoso
- Exposição "extra-muros" de alunos da EAV no Palácio do Itamaraty, em Brasília, a convite do Ministério das Relações Exteriores no âmbito da III Reunião Ministerial – FOCALAL
- Exposição de trabalhos do curso Desenho – da Observação à Expressão", do prof. Orlando Mollica
- Exposição do Leilão Beneficente AMEAV
- Exposição dos mestrandos da UERJ, na Galeria EAV, inaugurando o projeto de parceria com a instituição, para fins de discussão para o ensino da arte
- Exposição dos alunos do prof. e artista plástico Franz Manata (Espaço EAV)
- Exposição Ensino_Arte_Rede, do NAT, projeto patrocinado pela Oi, a partir do trabalho do artista Luiz Alphonsus de Guimaraens, com a participação de alunos das duas escolas da rede municipal de ensino de Duque de Caxias, envolvidas no processo
- Exposição dos alunos de Gianguido Bonfanti, dentro do projeto "Circuito Novos Artistas

Projetos enviados à Oi Futuro

Em novembro de 2007, a EAV encaminhou à Oi Futuro sete projetos que representaram um conjunto de ações substanciais e indispensáveis para um melhor desempenho da Escola,

a saber:

- . Circuito Novos Artistas e Jovem Curador
- . Ensino_Arte_Rede_Fase II
- . Portal/Revista Eletrônica da EAV
- . Projeto Memória das Artes – Implantação do Centro de Referência em Artes Visuais
- . Formação de acervo de vídeos, debates e publicação sobre artes plásticas na EAV
- . Núcleo de Artes Gráficas da EAV
- . Ciclo de debates cinema/psicanálise: paixões, exílios e segregações.

Desses sete projetos, dois foram escolhidos para receber patrocínio da Oi em 2008:

- Projeto Ensino_Arte_Rede_Fase II

Segunda fase de um projeto que já contou com o patrocínio da Oi Futuro em sua primeira etapa. Trata-se de um programa de ensino de arte à distância, que pretende atender 100 alunos de 10 escolas do Ensino Fundamental 2 da rede pública. Esses alunos participarão de um trabalho com o Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV (Nat_Eav), que vai contar com a participação de artistas convidados, tendo como foco central o uso de novas tecnologias de comunicação – redes virtuais e mídias móveis, e sua influência em nossa vida cotidiana e na arte contemporânea.

- Projeto Núcleo de Artes Gráficas da EAV

Visa a reestruturação e a melhoria dos equipamentos das oficinas do Núcleo de Gravura da EAV, de modo a propiciar condições mais adequadas de ensino e de trabalho aos alunos e interessados em Litografia, Gravura em Metal, Serigrafia e

Xilogravura. Trata-se da readequação dos espaços existentes e da aquisição de equipamentos complementares para criar as condições necessárias ao aprofundamento de pesquisas vinculadas às artes gráficas. O Núcleo de Artes Gráficas vai possibilitar que a EAV participe de intercâmbios institucionais com outros centros de arte e ensino no Brasil e no exterior.

Luiza Interlenghi - junho 2008

- Palestra de Brett Littman, Diretor do Drawing Center de Nova York. Posteriormente, Brett Littman examinou os portfólios de alunos da EAV previamente inscritos.
- Integrando o Projeto Especial "O Pensamento pela Imagem", foi realizado o workshop prático "Imagem e Escultura: um encontro e três exercícios", sob a coordenação de Angelo Venosa
- Workshop teórico: "Por que o pai de Max Ernst mandou derrubar a árvore?", com o artista plástico Milton Machado, professor de História e Teoria da Arte da EBA-UFRJ e PhD em Artes Visuais pela Universidade de Londres
- Workshop teórico com André Parente
- Projeto "Sessões Extraordinárias": exibição do premiado documentário "68: Loucura e Arte", de Antonio Manuel, seguido de debate com Carlos Vergara, Carlos Zílio, Paulo Sergio Duarte e Glória Ferreira
- Workshop "Mídia e Arte", com Anna Bella Geiger, no Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV
- Workshop prático com Cristina Salgado
- Workshop "Três propostas para um dia de pintura", coordenado por Malu Fatorelli
- Workshop intensivo, de cinco semanas, "Arte Hoje: intensivo!", com Bob N e Márcio Botner
- Lançamento do livro de Suzana Queiroga, artista plástica e professora da EAV
- Lançamento de livros "Performance nas Artes Visuais", de Regina Melim, e "Linguagens Inventadas", de Fernando Gerheim, com exibição de vídeos e mesa-redonda "Entre narrativas e ficções", com mediação de Glória Ferreira e Guilherme Bueno
- Lançamento do livro "Carlos Gracie, o criador de uma dinastia", de Reila Gracie
- Lançamento da revista Arte & Ensaio n.16, com palestra e debate de Ernesto Neto, Luiza Interlenghi e Felipe Scovino, além de exibição do vídeo "Nós pescando o tempo", de Karen Harley
- Lançamento do livro "Fragmentos Deflagradores", de Cristina Pape, e exposição "Em Branco"
- Palestra do artista greco-italiano Jannis Kounellis, um dos expoentes da arte povera, com a participação do curador Paulo Venâncio Filho e dos artistas Adriana Varejão, Antonio Dias e Paulo Reis
- Modo de Expressão: recursos de linguagem para expor novas idéias", exposição dos alunos de Orlando Mollica. Mesa-redonda com Franz Manata e Pedro França



- Dentro do projeto "Circuito Novos Artistas", foi apresentada a exposição "Cético Assombro", dos alunos do curso "Antiformas de Intervenção", coordenado por David Cury
- "Processos em diálogo", exposição dos trabalhos de alunos do Núcleo de Crianças e Jovens da EAV, coordenado por Lúcia Vignolli
- Exposição "Em Branco"
- "Palavra de Pintura", exposição de trabalhos de alunos do curso "Em torno da Pintura", coordenado pela artista plástica e professora Malu Fatorelli

Escola de Artes Visuais

Rua Jardim Botânico, 414, Jardim Botânico – Rio de Janeiro (RJ)

Telefones: 2538-1091 /1879

www.eavparquelage.org.br

EM 2008
M. F. F. F.