

Exposição **tempo tempo tempo**  
curso "**Análise e inserção da produção contemporânea**" de Iole de Freitas.  
Local: EAV - Foyer e Galerias 1 e 2  
Duração: 1º de julho a 15 de agosto de 2010

#### Datas e duração dos eventos

**01 de julho** quinta-feira, 19h - Coquetel de abertura

Artistas: Dolly Michailovska, Edna Kauss e Sonia Távora

Em exposição até **14 de Julho**

**20 de julho** terça-feira, 19h - Encontro com **Fernando Cocchiarale e Paulo Sergio Duarte**

Artistas: Adir Maria Andrade, Anna Helena Cazzani e Cleone Augusto

Em exposição até **1º de Agosto**

**06 de agosto** sexta-feira, 19h - Lançamento do Catálogo. Texto: **Guilherme Bueno**

Artistas: Doralice Araújo (em memória), Jorgete Gac e Maria Luisa Mendonça

Em exposição até **15 de Agosto**

#### **RELEASE IMPRENSA**

A exposição **tempo tempo tempo**, com alunas participantes do curso **Análise e Inserção na Produção Contemporânea** da professora Iole de Freitas, ocupa a EAV do Parque Lage entre os dias 01 de julho e 15 de agosto de 2010.

Como o próprio título/poesia sugere, em três momentos distintos nove artistas ocupam foyer e galerias 1 e 2 da Escola de Artes Visuais. As artistas têm a questão do espaço como foco das produções e destaque no uso de diferentes linguagens e suportes.

Na primeira abertura, com coquetel marcado para 01 de julho, **Dolly Michailovska, Edna Kauss e Sonia Távora** mostram suas pesquisas.

O segundo grupo, **Adir Maria Andrade, Anna Helena Cazzani e Cleone Augusto**, tem data marcada para o dia 20 de julho, simultaneamente ao encontro com os críticos e curadores Fernando Cocchiarale e Paulo Sergio Duarte.

O terceiro momento é composto pelas artistas **Doralice Araújo (em memória), Jorgete Gac e Maria Luisa Mendonça** e acontece no dia 06 de agosto, juntamente com o lançamento do catálogo da exposição.

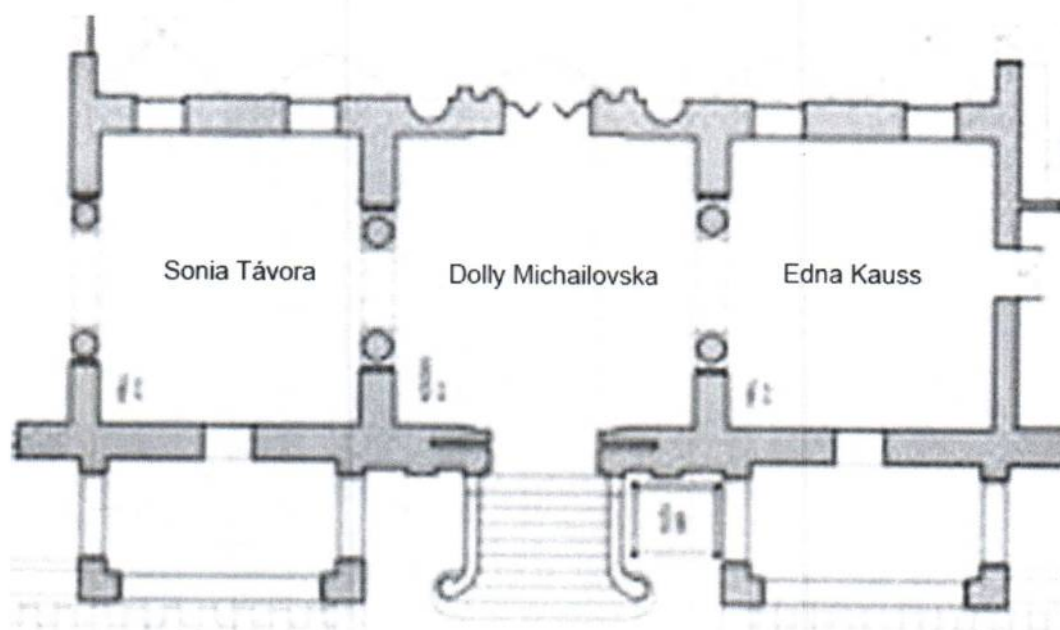
A mostra segue até o dia **15 de Agosto de 2010**.

**1º GRUPO**

01 de julho quinta-feira, 19h - Coquetel de abertura

Artistas: Dolly Michailovska, Edna Kauss e Sonia Távora

Em exposição até 14 de Julho



## Dolly Michailovska – Foyer

Os segmentos de paredes, entre os 4 arcos, (foyer, galeria 1, galeria2) serão adequados para os trabalhos da artista.

São trabalhos bidimensionais, montados sobre chassis, utilizando 6 dos 8 segmentos de paredes, os 2 restantes serão para a apresentação e texto da mostra.

A iluminação será estudada para adequação com o material disponível na EAV.

### Ficha técnica

“Elementos”

Técnica mista, utiliza tinta acrílica como base, colagem, bico de pena e em algumas ocasiões, membranas translúcidas, quase transparentes de acrílica, sobre o todo, formando peças compostas, dípticos e trípticos.

Os trabalhos da mostra serão executados sobre painéis de mdf de 6mm, montados com chassis de madeira e afastamento de 25mm da superfície das paredes.

Dimensões aproximadas:

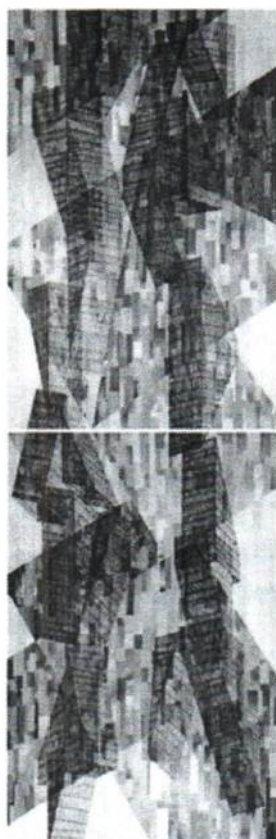
75 x 230 ( duplo vertical) -1 obra

150 x 255 ( múltiplo vertical) - 1 obra

75 x 115 - 2 obras

70 x 70 - 2 obras

### Imagens dos Trabalhos



## Edna Kauss – Galeria 2

### *O que seria do amarelo?*

No trabalho, da série Percurso Luminoso, a lâmpada e a luz exibem-se plenamente, em cores vibrantes, descrevendo uma trajetória que dialoga com a arquitetura da Galeria 2, ao ocupar todo o seu espaço.

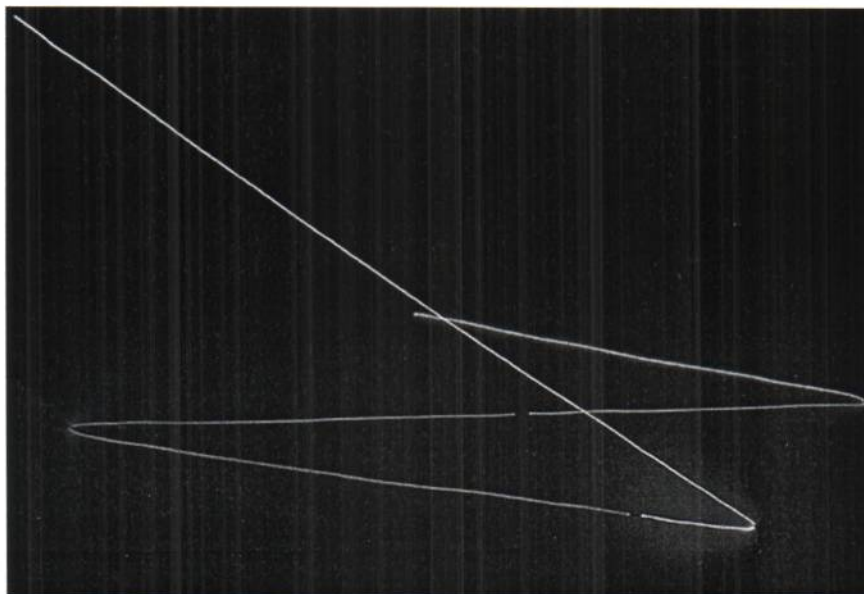
Serão usados cerca de 75 metros lineares de lâmpadas eletroluminescentes coloridas, em forma de cabos flexíveis com 2,5mm de diâmetro, envolvendo com planos e linhas os 145 m<sup>3</sup> disponíveis da galeria.

A fonte de eletricidade será fornecida pela artista e necessitará de uma tomada próxima, de 127v, com capacidade de 100w e 20A.

Por se tratar de lâmpadas acesas, o ambiente deve ser protegido qualquer outra fonte de iluminação; a eletricidade da galeria deve ser desligada nos horários fora de exposição.

OBS: As lâmpadas são frias e por isso não causam queimaduras se forem eventualmente tocadas.

### Imagem Ilustrativa



### Ficha Técnica

#### *O que seria do amarelo?*

Instalação na Galeria 2, ocupando seus 145 m<sup>3</sup>

Cabos eletroluminescentes Ø 2,5 mm x 75 m

2010

## Sonia Távora – Galeria 1

Título: *Paisagem Perdida (série passagens)*  
*um lapso devolvido*

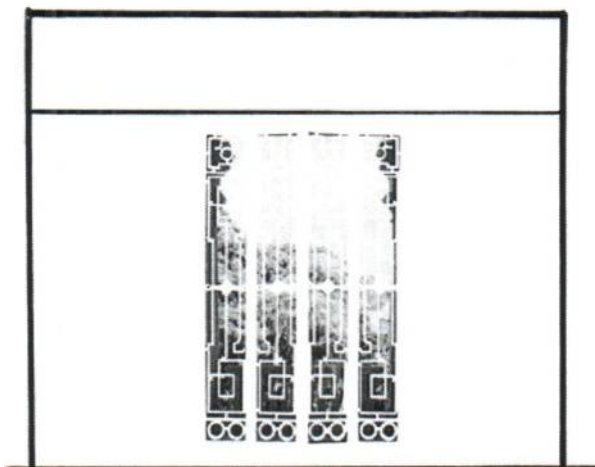
A intervenção propõe um diálogo poético com o próprio lugar.

Na parede da esquerda da Galeria 1 será feita a aplicação de uma impressão em vinil adesivo contendo a imagem fotográfica do portal-janela hoje ocultado.

Na parede oposta (à direita) será fixado (próximo ao teto) um desenho/frottage do portal feito em papel chinês e papel japonês.

Será disposta na galeria uma pilha de cartazes como presente aos visitantes da exposição.

vinil adesivo



**frottage em papel chinês e papel japonês com giz de cera, nanquim, folha de ouro**

Desenho da porta-janela - lado direito de acesso da galeria 1



Desenho frottage em giz de cera sobre papel japonês

364 cm x 230 cm

### Ficha técnica

*Paisagem perdida*  
*um lapso devolvido*

Intervenção na galeria 1.

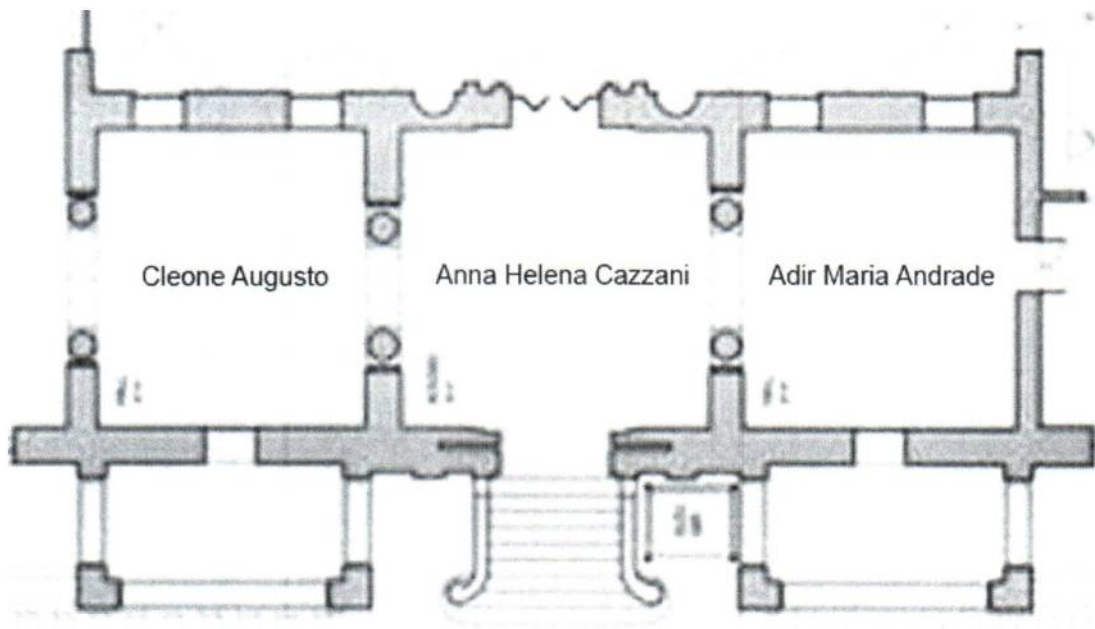
Impressão em vinil adesivo, *frottage* em giz de cera,  
nanquim, folha de ouro, papel chinês e papel japonês  
6,20 m x 5,80 m x 5,00 m

**2º GRUPO**

**20 de julho** terça-feira, 19h – Abertura e Encontro com **Fernando Cocchiarale e Paulo Sergio Duarte**

Artistas: Adir Maria Andrade, Anna Helena Cazzani e Cleone Augusto

Em exposição até **1º de Agosto**



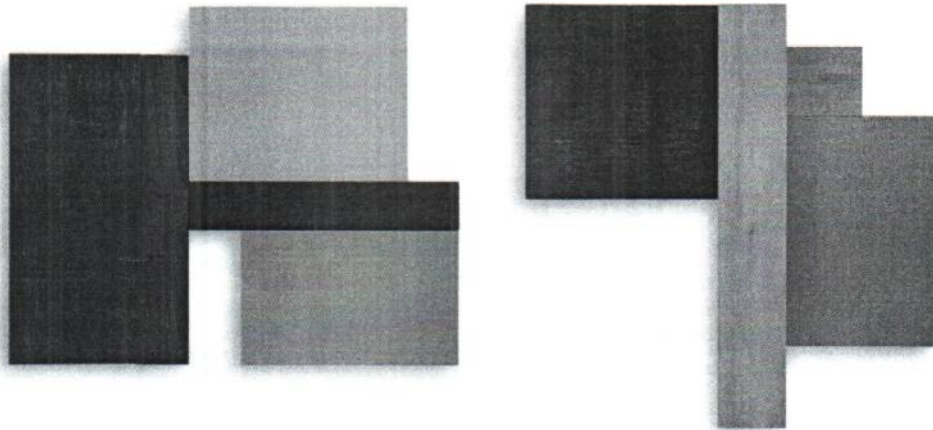
## Adir Maria Andrade – Galeria 2

Serão instalados nos painéis da galeria 2 trabalhos da série *Constructus* em dimensões variadas.

Resultado de uma pesquisa realizada pela artista ao longo dos últimos anos utilizando materiais tradicionais de suporte para pintura: o linho cru, a madeira e a própria parede. Através de justaposições, aglutinações e superposições de áreas surgem linhas, sombras, áreas ocupadas ou espaços vazios.

“É proposta uma discussão sobre o percurso entre os pólos da pintura e da escultura.”

### Imagens Ilustrativas



#### Ficha técnica

Da série *Constructus*

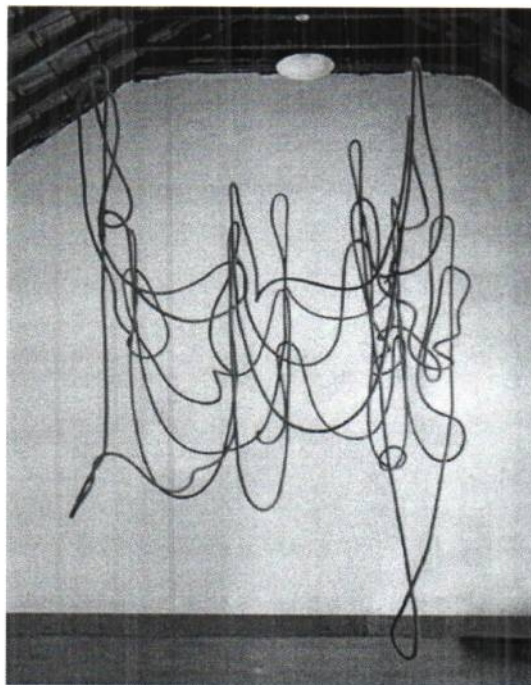
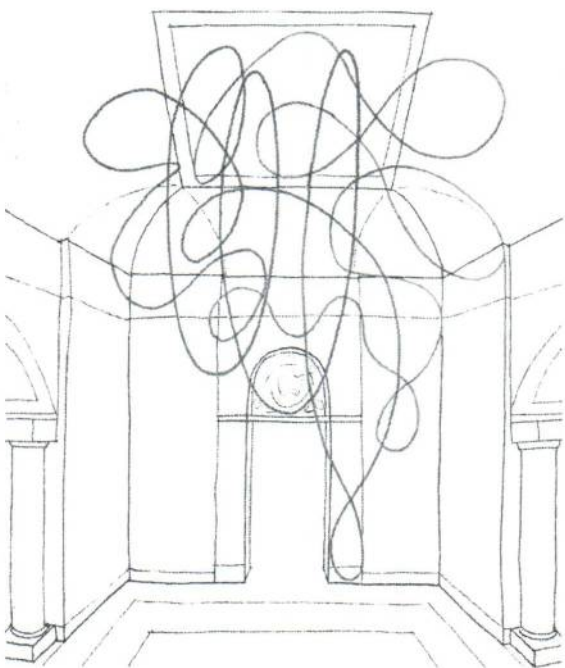
Linho cru Belga, Cedro (autorizado pelo IBAMA) e pigmentos

Dimensões variadas

## Anna Helena Cazzani

"Registro provisório de gestos e pensamento, o desenho é feito com a linha no espaço e cada vez assume forma diferente da anterior. (...) A linha se materializa num sistema que se constitui através de seus movimentos e ritmos, na sua fixação e amarrações."

No foyer será instalada a escultura (ilustração abaixo). Conforme acordado com o Herbert, será construído um *grid* em madeira que será posicionado/apoiado em cima da sancas localizadas no foyer. Deste *grid* penderão os cabos de aço que suportam a escultura.



## Ficha técnica

**Sem título**, 2010  
Corda de poliéster  
Dimensões variáveis



## Cleone Augusto – Galeria 1

A Peça, a ser instalada na Galeria 1, consta de dois planos verticais de argila crua sem estrutura interna. Cada plano mede 1,80m X 4,00m com leve sinuosidade e inclinação. Não são paralelos, mas apresentam uma convergência na parte superior de uma das extremidades. Nesse ponto, a distância entre as bases é de 2,00m.

Obs.: A peça é feita com 10 toneladas de argila crua que necessita ser armazenada na escola durante sua montagem (de 15 à 19 de Julho). Em contato com o Herbert foi sugerido a utilização da varanda da sala 3 para esta finalidade desde que seu volume não ultrapasse o guarda corpo da varanda e não fique aparente no lado externo da Escola.

### Imagem Ilustrativa



### Ficha técnica

Instalação com dois planos verticais (na Galeria 2)

Sem título

2010

Matéria: argila crua

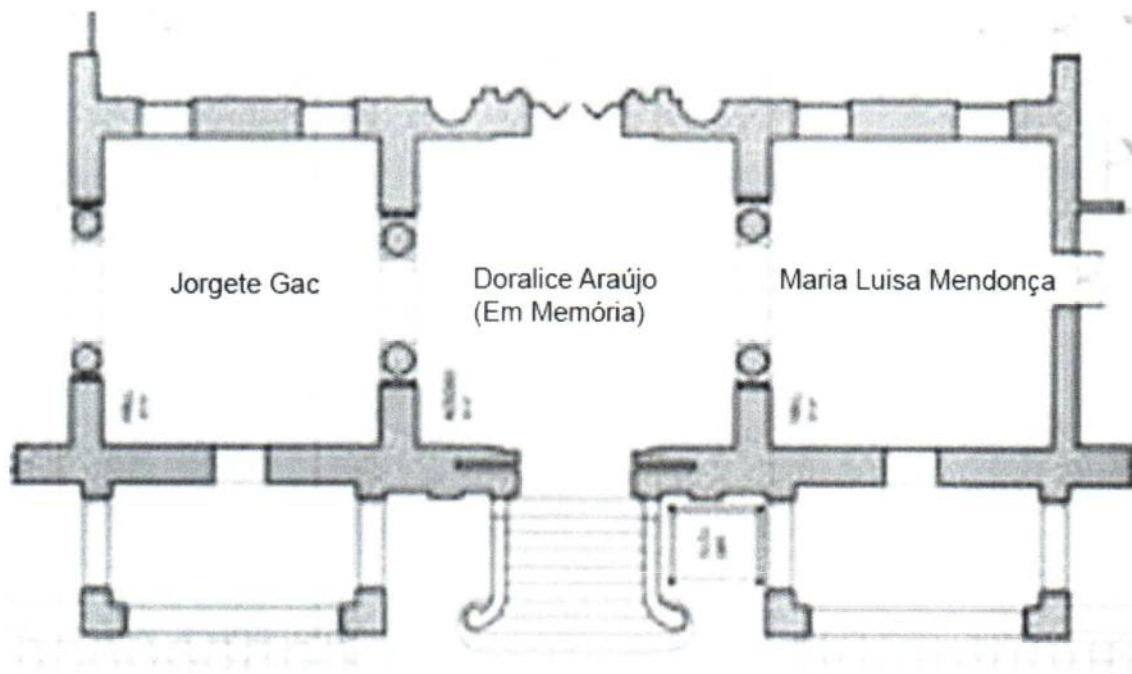
Medidas: 1,80m x 4m

### 3º GRUPO

06 de agosto sexta-feira, 19h - Lançamento do Catálogo. Texto: Guilherme Bueno

Artistas: Doralice Araújo (em memória), Jorgete Gac e Maria Luisa Mendonça

Em exposição até 15 de Agosto



**Doralice Araújo** (1958 – 2010) – **Foyer**

Serão dispostos nas paredes do foyer os trabalhos da última série executada pela artista fruto de sua intensa pesquisas em torno das diferentes possibilidades estéticas de interferência no processo fotográfico convencional.

Apresentando imagens fragmentadas do rosto de diversas crianças submetidas a algumas intervenções: xerox, transferência de pigmentos para madeira e novamente fotografadas.

Serão fixadas nas paredes do foyer 9 imagens fotográficas montadas em PVC :

-6 com tamanho 30 x 40cm, impressas em Papel Photo Semi-Matte e

-3 com tamanho 50 x 60cm, impressas em Papel Photo Semi-Matte

**Imagens ilustrativas**



**Ficha técnica**

*"Na Pele da Imagem"*

Fotografia, xerox, transferência de pigmentos para madeira e impressão em Papel Photo Semi-Matte

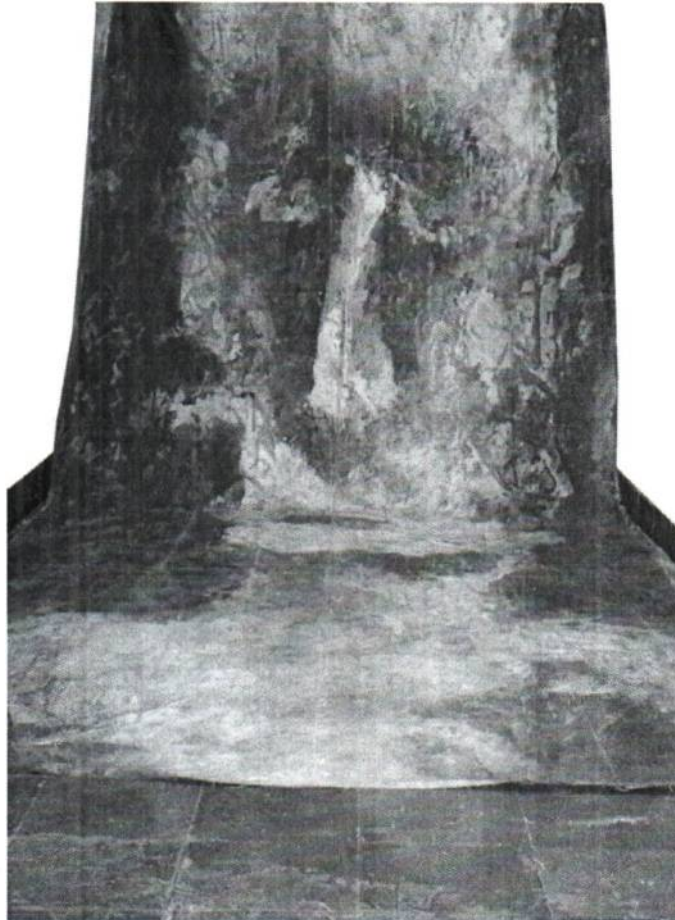
30 x 40cm e 50 x 60cm

**Jorgete Gac – Galeria 1**

“Sua pintura vigorosa libera e disciplina o gestual e apresenta uma marca própria de uma linguagem vivenciada no conturbado e contraditório ser humano (...)”

Joanice Vigorito

A mostra reúne trabalhos em tela e acrílica em grande formato utilizando a representação da cabeça humana. A fixação do trabalho se dará com parafusos e buchas pequenas nos painéis da Galeria 1.



**Ficha técnica**

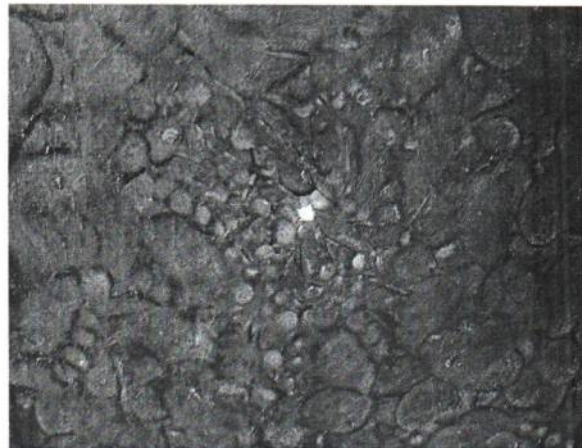
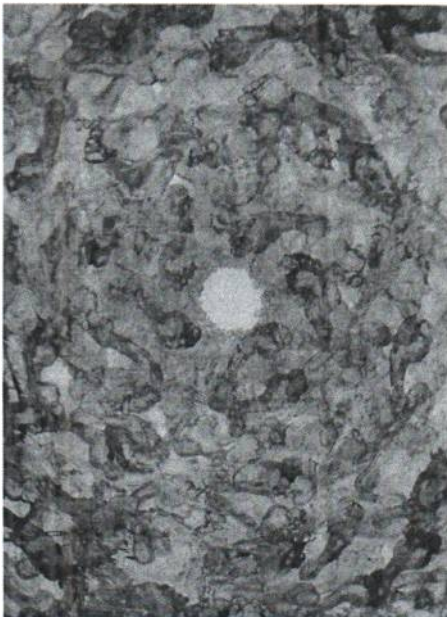
“Cabeça Dilacerada,  
Cabeça Reconstruída...”  
Tela e tinta acrílica

## Maria Luisa Mendonça - Galeria 2

Há doze anos inicia sua formação em Artes Plásticas e, há cinco, começa suas aulas no Parque Lage. Aluna de Iole de Freitas.

A artista estica uma tela no chão e pisa sobre ela marcando-a com pegadas em ritmo circular até chegar ao seu centro num gesto que a aproxima de sua outra profissão: a de atriz.

Serão instaladas três telas com formatos variando entre XXcm e XXcm (Maria Luisa, completar)



Ficha técnica

Maria Luisa, completar