

GOVERNO DO ESTADO DO  
RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE ESTADO  
DE CULTURA

SALA CECÍLIA MEIRELES E

PETROBRAS

apresentam

**SALA**



2010



**SALA JAZZ**  
NO PARQUE LAGE

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA  
SALA CECÍLIA MEIRELES E  
PETROBRAS  
apresentam

## SALA JAZZ NO PARQUE LAGE

DANIEL GARCIA QUARTETO

Sábado, 12 de junho, 20h

LEO GANDELMAN & TRIO

Sábado, 26 de junho, 20h

GRUPO TUTTI

Sábado, 3 de julho, 20h



**A** Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV), instituição da Secretaria de Estado de Cultura (SEC), é sinônimo de vitalidade criativa, pesquisa e vanguarda, atributos que se estendem para além das artes plásticas, alcançando o cinema, o teatro e a música, uma das principais vocações da instituição. Nos anos 70 e 80, a EAV foi palco de *shows* inesquecíveis que abriram tendências, romperam paradigmas e marcaram época. Também vinculada à SEC, a Sala Cecília Meireles, na esteira dessa história, programou para junho e julho apresentações de Leo Gandelman & Trio, Daniel Garcia Quarteto e Grupo Tutti. Cada *ensemble* abordará de forma diferente o repertório e o improviso, trazendo *standards*, releituras de clássicos da música brasileira e temas da música de concerto.

A pulsão rítmica, a criatividade, a sofisticação melódica e harmônica do jazz ganharão uma moldura privilegiada na arquitetura neoclássica e na natureza generosa da EAV. Nesse espaço consagrado ao exercício diário de criação e exploração artística, a Sala Cecília Meireles dedica a série Sala Jazz no Parque Lage a um dos gêneros que melhor refletem a nossa contemporaneidade no que ela tem de mais dinâmico, renovador e instigante.

Um excelente espetáculo a todos!

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA



Sábado, 12 de junho, 20h

## DANIEL GARCIA QUARTETO

Daniel Garcia, *saxofones tenor e soprano*

Alexandre Moraes, *guitarra*

Augusto Mattoso, *contrabaixo*

Renato Massa, *bateria*

PROGRAMA

DANIEL GARCIA  
Eu, Nós

DANIEL GARCIA  
Jardim

DANIEL GARCIA  
Primavera

DANIEL GARCIA  
Pão na Chapa

MILES DAVIS  
Nardis

JOHN COLTRANE  
Wise One

DANIEL GARCIA  
Última Chance


DANIEL GARCIA  
Qualquer Dia Desses

DANIEL GARCIA  
Caminho

## DANIEL GARCIA

**D**aniel Garcia é saxofonista de ampla atuação na música instrumental brasileira. Já trabalhou com artistas do porte de César Camargo Mariano, Luís Eça, Pascoal Meirelles e Toninho Horta. Ao lado de Idriss Boudrioua, foi o fundador do quarteto de saxofones intitulado Saxofonia. Em sua carreira internacional, somam-se apresentações ao lado de músicos que se tornaram verdadeiras lendas no cenário artístico mundial, como Stevie Wonder e Michel Legrand. Acompanhado pela Orquestra Sinfônica Brasileira, apresentou-se como solista junto a Arturo Sandoval, na ocasião da vinda do artista ao Brasil. Fez parte da Orquestra da Rede Globo de Televisão, período em que acompanhou artistas nacionais e internacionais e gravou diversas trilhas para novelas. Participou de várias edições do Free Jazz Festival. Atualmente, integra o quinteto que colabora com o trompetista brasileiro Julio Barbosa, radicado na Alemanha, durante as apresentações do artista no Brasil. Ao lado de Ana Azevedo e Lipe Portinho, formou o Grupo Tutti, que desenvolve um trabalho com arranjos jazzísticos sobre composições eruditas. Tem participado de incontáveis *shows* em tributo a notáveis músicos de jazz, e realizado várias gravações com artistas brasileiros e estrangeiros. Em 2006, seu CD *Caminho* foi eleito pelo CJUB o melhor disco de jazz do ano.





Sábado, 26 de junho, 20h

## LEO GANDELMAN & TRIO

Leo Gandelman, *saxofone*

David Feldman, *teclado*

Alberto Continentino, *contrabaixo*

Renato Massa, *bateria*



PROGRAMA

PIXINGUINHA

Sensível

CHICO BUARQUE

Futuros Amantes

LEO GANDELMAN

Luz Azul

LEO GANDELMAN

Furuvudé

LEO GANDELMAN

Solar

LEO GANDELMAN

Numa Boa

BADEN POWELL

Canto de Ossanha

ZEQUINHA DE ABREU

Tico-Tico no Fubá





## LEO GANDELMAN

**D**esde 1977, Leo Gandelman atua como saxofonista, arranjador e produtor, tendo participado de mais de oitocentas gravações. Iniciou sua carreira solo em 1987, inspirando-se, principalmente, na música brasileira e no jazz, sempre com clara versatilidade e criatividade. Essas são as marcas registradas que fizeram com que Gandelman fosse eleito, durante quinze anos consecutivos, "o Melhor Instrumentista Brasileiro", pelo concurso "Diretas na Música" do "Jornal do Brasil". A qualidade do seu trabalho também foi reconhecida nos Estados Unidos, onde desenvolveu uma carreira notável na última década, e realizou seis temporadas de casa cheia no Blue Note de Nova Iorque. Leo Gandelman transita com fluência entre o jazz e o clássico, o que lhe possibilitou a participação como solista, em 2001, dos concertos da Orquestra Sinfônica Brasileira no Lincoln Center e no Central Park. Nos últimos anos, tem realizado *workshops* e participado de diversos festivais em todo país. Lançou ainda o CD e DVD *Sabe Você*, pela EMI Music Brasil, gravação composta de uma releitura de baladas brasileiras, que conta com participações especiais de grandes nomes da MPB. Para a apresentação do Sala Jazz no Parque Laje, Leo Gandelman & Trio selecionaram um repertório formado por clássicos da música brasileira, como *Sensível*, de Pixinguinha, e *Futuros Amantes*, de Chico Buarque; algumas composições autorais mais representativas de seu estilo, como *Furuvudé* e *Solar*; além de exclusivas canções de seu próximo disco, ainda sem título definido, que está em processo de gravação.



foto: Thomas Rangel



Sábado, 3 de julho, 20h

## GRUPO TUTTI

Ana Azevedo, *piano*

Daniel Garcia, *saxofone*

Lipe Portinho, *contrabaixo acústico*

Kleberson Caetano, *bateria*



PROGRAMA

LIPE PORTINHO/ FOLCLÓRICO  
Abertura da Missa dos Cem Anos de JK/ Peixe Vivo

CLÁUDIO SANTORO  
Acalanto da Rosa

LIPE PORTINHO  
Isso não é Bach

JOÃO GUILHERME RIPPER  
Canção do Porto

ALEKSANDER SCRIBIN  
Prelúdio

HENRIQUE OSWALD  
Elegia

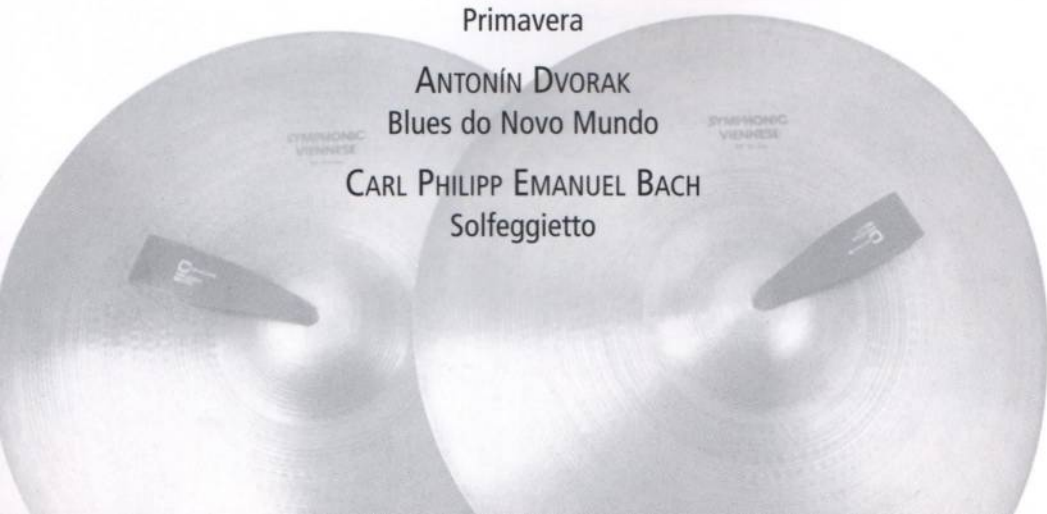
HEITOR VILLA-LOBOS  
Trenzinho do Caipira

ANA AZEVEDO  
Noturno

ASTOR PIAZZOLLA  
Primavera

ANTONÍN DVORAK  
Blues do Novo Mundo

CARL PHILIPP EMANUEL BACH  
Solfeggietto



## GRUPO TUTTI

O Grupo Tutti surgiu da idéia de se fazer um tipo de música que englobasse tanto o jazz quanto a música erudita. Embora aparentemente díspares, esses estilos têm muitos pontos em comum. A improvisação, por exemplo, que é uma característica do jazz, durante séculos



fez parte da música erudita. Na época de J. S. Bach, bem como na época de Mozart, todas as cadências dos concertos eram improvisadas pelos solistas, prática que só começou a perder terreno por volta de 1800. Além disso, o jazz, em seu início, foi fortemente influenciado pela música erudita européia, tanto na estrutura harmônica do blues quanto na sofisticação posterior das harmonias, ouvidas pela primeira vez nas peças dos impressionistas Debussy e Ravel. Atualmente, caminhamos cada vez mais para um processo de integração musical, onde a admiração entre grandes músicos de estilos diferentes é mútua. Leonard Bernstein, Andre Previn, George Gershwin e Stravinsky são exemplos de compositores "eruditos" que flertaram com o jazz. Na direção oposta, dentre os artistas do jazz que foram influenciados pela música de concerto, citam-se, dentre outros, os irmãos Winton e Brandford Marsalis, Chick Corea e Keith Jarret. Um dos melhores exemplos dessa combinação de estilos é a conhecida peça *Suíte para Flauta e Jazz Piano*, de Claude Bolling, onde o compositor alterna melodias barrocas com improvisos jazzísticos. No programa de hoje, serão apresentados arranjos dos integrantes do Grupo Tutti para peças de C. P. E. Bach, Cláudio Santoro, João Guilherme Ripper e Villa-Lobos, dentre outros. Com repertório sofisticado e muito pouco executado no Rio de Janeiro, o quarteto Tutti apresenta um *show* único e sem preconceitos, onde a boa música prevalece.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Governador **Sérgio Cabral**  
Vice-Governador **Luiz Fernando Pezão**

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA  
Secretária de Estado de Cultura **Adriana Scorzelli Rattes**  
Subsecretária de Relações Institucionais **Olga Campista**  
Subsecretária de Ação Cultural **Bia Caiado**  
Subsecretário Executivo **Luiz Zugliani**  
Superintendente de Artes **Eva Doris Rosental**

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE  
Diretora **Claudia Saldanha**  
Coordenador Administrativo **Herbert Hasselmann**  
Coordenadora de Ensino **Tania Queiroz**  
Coordenadora de Projetos **Izabela Pucu**

SALA CECÍLIA MEIRELES  
Diretor **João Guilherme Ripper**  
Chefe da Divisão Artística **Mônica Diniz**

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS – AMEAV  
Presidente **Paulo Albert Weyland Vieira**

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES – AASC  
Presidente **Wilton Queiroz Araújo**

Timbre & Ato Produções Artísticas LTDA **Luiz Claudio Prézia de Paiva**

Assessoria de Imprensa RPM Comunicação **Lívia Rodrigues e Gardênia Vargas**  
Projeto Gráfico **Hybris Design – Isabella Perrotta e Fernanda Pinto Bravo (assistente)**

Elaboração do Programa **João Guilherme Ripper**

Realização



SECRETARIA  
DE CULTURA

FUNARJ



AMEAV



Apoio cultural



Patrocínio





COPACABANA PALACE

*86 anos fazendo história*



*Tradição. Classe e Estilo. A Arte de Hospedar.*

one of  
*The Leading Hotels of the World*



Av. Atlântica, 1702 • Copacabana • Rio de Janeiro • Tel.: (21) 2548-7070 • Fax: (21) 2235-733

e-mail: [reservas@copacabanapalace.com.br](mailto:reservas@copacabanapalace.com.br) • [www.copacabanapalace.com.br](http://www.copacabanapalace.com.br)



CULTURA.  
QUANTO MAIS GENTE  
TEM ACESSO,  
MAIS ELA SE PROPAGA.

A Petrobras acredita que a cultura pode transformar a sociedade, por isso investe na preservação e memória, na produção, na difusão e na educação para as artes. Sempre com rigor e transparência. Tudo isso para que cada vez mais pessoas possam conhecer, valorizar e contribuir com a nossa cultura. Saiba mais em [www.petrobras.com.br](http://www.petrobras.com.br).



O DESAFIO É A NOSSA ENERGIA

Ministério de  
Minas e Energia

