

2012
15 Junho

19h Salão Nobre - EAV

PARQUE LAGE Rua Jardim Botânico 414

Rio de Janeiro

ENTRADA FRANCA

ABSTRACT
e n s e m b l e

www.abstrai.com

PROGRAMA

Un lieu verdoyant - hommage à Gerard Grisey (1999)

Philippe Leroux

mezzo-soprano e sax soprano

in Host, fragmentos - (2011)

Paulo Dantas

sax tenor e eletrônica

Música para Conjunto Indeterminado (2012) - estreia

Marcos Campello

La Fabbrica Illuminata (1964)

Luigi Nono

voz feminina e tape

No jornalário (2012) - estreia

Pauxy Gentil-Nunes

soprano, flauta, sax, eletrônica

COMPOSITORES

Philippe Leroux (Boulogne sur Seine, França, 1959) entrou em 1978 no CNSM de Paris e estudou com I. Malec, C. Ballif, P. Schaeffer e G. Reibel. Durante esse período, também estudou com O. Messiaen, F. Donatoni, B. Jolas, J.-C. Eloy e L. Xenakis. Em 1993 foi selecionado para a Villa Médicis, onde residiu até 1995. Autor de 60 obras sinfônicas, acsmáticas, vocais, com dispositivos eletrônicos e de música de câmara. Recebeu numerosos prêmios e publica numerosos artigos sobre música contemporânea, dá conferências e cursos de composição em lugares como Universidade de Berkeley Califórnia, Harvard, Grieg Academie de Bergen, Columbia University à Nova-Iorque, Conservatório Royal de Copenhague, Universidade de Toronto, Fondation Royaumont, IRCAM, Conservatório Americano de Fontainebleau, Conservatórios Nacionais Superiores de Música de Paris e Lyon... De 2001 a 2006 deu aulas de composição no IRCAM (Cursus de informática musical). Em 2005 e 2006 ele também foi professor na Universidade McGill de Montreal, no quadro da Fondation Langlois. De 2007 a 2009, esteve em residência no Arsenal de Metz e na Orchestre National de Lorraine, e depois de 2009 a 2011 professor convidado na Universidade de Montréal (UdeM). Desde setembro de 2011 é professor efetivo de composição na Universidade McGill, Canadá.

www.lerouxcomposition.com/fr

Paulo Dantas (Rio de Janeiro, 1981) desenvolve atividades como compositor, improvisador e intérprete desde 1999. É Bacharel em Composição pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006) e Mestre em Música-Composição pela mesma instituição (2008). Desde dezembro de 2009 desenvolve atividade docente junto à Unirio, como Professor Assistente do setor de Análise Musical. Tem obras interpretadas em eventos de reconhecida importância no Brasil, Colômbia, Estados Unidos, França e Portugal. Como pesquisador, seus principais temas de interesse são a mediação entre a composição e a improvisação musical, diferentes definições de material musical e tecnologias na música.

www.myspace.com/thumdantas

Marcos Campello (Rio de Janeiro, 1979) é bacharel e Mestre em Composição pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, trabalha com diversos materiais como base de sua produção, transitando entre a utilização de computadores e instrumentos tradicionais e a apropriação de objetos do cotidiano como transformadores e geradores de material sonoro e de dinâmica formal. Atua ativamente na produção contemporânea brasileira, tendo participado, ora como compositor, ora como intérprete (ao violão, guitarra e eletrônica), das quatro últimas bienais de música brasileira contemporânea (2003, 2005, 2007, 2009) e das duas últimas edições do Panorama da Música Brasileira Atual.

www.myspace.com/marcoscampello

Luigi Nono (Veneza, 1924 - 1990) inicia estudos de composição em 1941, em sua cidade natal, como ouvinte em curso ministrado por Gian Francesco Malipiero. A partir de 1950 frequenta os Cursos de Férias de Darmstadt, importante festival para a música da segunda metade do século XX, onde algumas de suas primeiras peças foram apresentadas. Em 1952, se inscreve no Partido Comunista Italiano. Luigi Nono é reconhecido como um dos compositores de maior engajamento social no século XX. Suas visões políticas Marxistas motivaram a maior parte de sua produção como compositor e professor. Destacam-se obras como Il Canto Sospeso, Intolleranza 1960, La Fabbrica Illuminata e La lontananza nostalgica utopica futura, e mais tantas outras, para formações instrumentais diversas, com certa preferência pelo uso da voz.

www.luiginono.it/it

Pauxy Gentil-Nunes (Rio de Janeiro, 1963) Estudos preliminares de flauta com Lenir Siqueira. Graduação em instrumento (flauta) pela UFRJ em 1985, com Celso Woltzenlogel. Aperfeiçoamento com Norton Morozowicz e Matthias Ziegler. Produção e divulgação de música brasileira. Primeiro CD solo lançado em 1998, dedicado ao repertório de música brasileira para flauta e piano (Notas Brasileiras - Tons e Sons - UFRJ). Estudos preliminares de composição com Christopher Bochmann e Michel Phillipot. Mestre em Composição pela UFRJ em 1993, orientado por Marisa Resende. Doutor em Linguagem e Estruturação Musical pela UNIRIO em 2009, orientado por Carole Gubernikoff. Obras executadas e gravadas no Brasil e no exterior. Intensa atividade criativa desde 1983, ano de sua primeira participação na Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Professor de Harmonia, Análise e Composição na Escola de Música da UFRJ desde 1993.

www.myspace.com/pauxygentilnunes

O **ABSTRAI ensemble** reúne onze músicos residentes no Rio de Janeiro para a realização de uma nova série de quatro concertos comentados em 2012. Serão interpretadas obras dos séculos XX e XXI para formações instrumentais diversas e que conjugam o uso de instrumentos tradicionais a novas tecnologias. O principal objetivo do **ABSTRAI ensemble** é estimular a produção, a execução e a circulação de novas obras musicais nacionais e estrangeiras no Brasil, e também contribuir para a ampliação do público de música de concerto. **Projeto realizado com patrocínio do Governo do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura - Edital Música de Câmara 2011.**

27 de Abril, 19h > Sala Villa-Lobos - Instituto Villa-Lobos, UNIRIO (Entrada Franca)

15 de Junho, 19h > Salão Nobre - Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Entrada Franca)

5 de Julho, 19h > ABL - Acad. Brasileira de Letras - Aud. R. Magalhães Jr. (Entrada Franca)

3 de Agosto, 19h > Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ (Entrada R\$1)

ABSTRAI ensemble

Voz Doriana Mendes

Flauta Pauxy Gentil-Nunes

Sax Pedro Bittencourt

Clarineta Batista Júnior

Guitarra Marcos Campello

Violoncelo Hugo Pilger

Contrabaixo Larissa Coutrim

Piano Katia Baloussier

Percussão Pedro Sá e Daniel Serale

Eletrônica e regência Paulo Dantas

Regente convidado Rafael Valle

Fundador Pedro Bittencourt

Direção musical Paulo Dantas e Pedro Bittencourt

Compositor residente Pauxy Gentil-Nunes

Som ProAudio (Gugu)

Luz Axtage (Aloísio e Ximenes)

Comunicação Cezanne Assessoria

Produção Executiva Vivi Borges

Realização Rizhoma



Visite-nos também em www.facebook.com/abstraiensemble

PATROCÍNIO



SOMANDO FORÇAS

SECRETARIA
DE CULTURA

REALIZAÇÃO



RIZHOMA

APOIO INSTITUCIONAL



AMEAV



FÓRUM DE
CIÊNCIA E
CULTURA
UFRJ

