





**LEILA DANZIGER** é artista plástica, professora do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – Uerj e pesquisadora do CNPq. Seu trabalho lida com as relações entre memória, esquecimento, mídia e literatura. Gradou-se em artes pelo Institut d'Arts Visuels d'Orléans, França (1989). Tem doutorado em história de arte pela Puc-Rio, com estágio na Universidade de Oldenburg, Alemanha (2003). Realizou pesquisa Academy of Arts and Design, Jerusalém, Israel (2011). Foi duas vezes contemplada pelo programa de Bolsas RioArte da Prefeitura do Rio de Janeiro. Participou de exposições no Rio de Janeiro (Funarte, MAM, Paço Imperial, MAC-Niterói), São Paulo (Centro Cultural São Paulo, Itaú Cultural, Galeria Thomas Cohn, Sesc-Pinheiros), Berlin (IFA-Galerie), Bom (Frauen Museum), Tel Aviv (MFA Bezalel Gallery), entre outras. Em 2012, publicou *Edifício Libano*, pelo Instituto de Artes | Uerj e *Três ensaios de fala* (poesia), pela Tletras.



Às vezes a cidade é apenas um plano de fundo para duas crianças que transportam areia molhada sobre areia seca. Observo-os pela lente da filmadora que os traz tão perto a mim e, ao mesmo tempo, retém a voz que chama: - Eli! Eu sou a membrana que os une – nome, crianças, vozes, areia filmo de modo tão compulsivo quanto as crianças escavam. Estamos juntos no desejo de transferir matéria: areia sobre areia. (L.D., Tel Aviv, 2011)

Rio de Janeiro, setembro de 2012

**LEILA DANZIGER**

Outro conjunto de trabalhos tem em seu centro um globo de vidro com a figura do *Violinista no telhado*, comprado em Jerusalém. Colocado sobre a estante da sala, o objeto foi quebrado acidentalmente, jogado ao chão por minha gata. Assim, vulnível, despojado do microclima em que vivia, o violinista desloca-se, passeia pela paisagem cartica. Desse modo, penso sobrepor o imaginário de três cidades: Anatevka (cidade ficcional da Europa Oriental em que vivia o violinista), Jerusalém e Rio de Janeiro.

**souvenir Jerusalém**

Esta exposição apresenta as margens do projeto que orientou minha permanência em Israel de janeiro a junho de 2011. Trabalhei então com a mídia impressa que circulava no país, construindo narrativas a partir do apagamento das imagens dos jornais, a imagem da imagem (já a imagem-em-abismo?). O título *Felicidade-em-abismo* refere-se tanto ao rebatimento das imagens em um abismo de espelhos, quanto à situação política no Oriente Médio, 'abismada', ou seja, rebatida infinitamente em conflitos labirínticos. Os vídeos – que reúnem instantes de felicidade – são inseridos em dois pequenos móveis semelhantes a cristalinas, onde as imagens em movimento se misturam a objetos diversos. O condensado de matéria que assim surge é minha tentativa de responder à pergunta: como guardar felicidade?

Também eu precisei responder à imagem da felicidade. Talvez o início tenha sido a cena da menina palestina, vestida com túnica preta e véu cor-de-rosa, brincando em um parque. Embora as fronteiras a nossa volta estivessem tomadas por impasses agora insolvíveis ou, ainda, pela convulsão de revoluções esperanças, ali estávamos, em frente ao mar de Tel Aviv-Jaffa, a nos balançar, a brincar entre as ondas, a realizar casamentos e danças.

No início de *Sans Soleil*, Chris Marker insere uma cena de seis segundos, em que três crianças caminham sob um fundo luminoso. Olham furtivamente para a câmera, que oscila ao acompanhá-las, como se tivesse sido surpreendida e precisasse responder àquele acontecimento inesperado. Para anunciar o aparecimento da imagem, a narradora conta que a cena foi filmada em uma estrada na Islândia, em 1965. Logo em seguida, a informação: "Dizia que, para ele, aquela era a imagem da felicidade". Mas isso é dito quando tudo já desapareceu e a narração se faz contra um fundo enegrido. Ficamos sabendo ainda que a cena deveriam ter sido associadas outras imagens, mas nada funcionou, e por isso ela permanece isolada, separada do *continuum* do filme.

**felicidade-em-abismo**

**felicidade-em-abismo**  
**LEILA DANZIGER**

inauguração  
**5 outubro, 19h**

exposição  
**6 outubro a 2 dezembro 2012**  
**Capela** (anexa às Cavalariças)  
diariamente 10h às 17h

mesa-redonda  
**26 novembro, 19h**  
**Salão Nobre**

**Leila Danziger**  
**Luiz Cláudio da Costa**  
**Marisa Flório**

**EXPOSIÇÃO**

Assistente de Produção e Montagem  
**Patrícia Chiavazzoli**

Assistente para Assuntos Sonoros  
**Leandra Lambert**

Marcenaria  
**Ivaír Gomes de Souza**

Iluminação  
**Rogério Emerson**

Montagem Audiovisual  
**Ubiraci Ribeiro**

Impressão Fotográfica  
**Alexandre Macedo (Estúdio Lupa)**

Molduras  
**Mário Henriques (Le Cadre)**

Espelhos  
**Alexandre Toledo (Bragança & Bragança)**

Projeto Gráfico  
**Lygia Santiago**

Esta exposição contou com o apoio do II Edital de Apoio às Artes no Estado do Rio de Janeiro da FAPERJ (Fundação Carlos Chagas Filho de Apoio à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro)

**GOVERNO DO RIO DE JANEIRO**

Governador  
**Sérgio Cabral**

Vice-Governador  
**Luiz Fernando Pezão**

Secretária de Estado de Cultura  
**Adriana Rattes**

Subsecretária de Relações Institucionais  
**Olga Campista**

Subsecretária de Ação Cultural  
**Beatriz Caiado**

Subsecretário de Gestão e Planejamento  
**Mário Cunha**

Superintendente de Artes  
**Eva Doris Rosental**

**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**

Diretora  
**Claudia Saldanha**

Assessor  
**Vitor Zenezi**

Assessora Editorial  
**Joanna Fatorelli**

Coordenador Administrativo  
**Herbert Hasselmann**

Coordenadora de Ensino  
**Tania Queiroz**

Coordenadora de Projetos  
**Clarisse Rivera**

Assistente  
**Renan Lima**

Estagiários  
**Branca Zuma**  
**Vitor Coimbra**

Mediação / Supervisão  
**Cristina de Pádula**  
**Alunos do Curso de Capacitação de Mediadores**

Assessora de Imprensa  
**Bárbara Chataignier**

**ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS - AMEAV**

Presidente  
**Paulo Albert Weyland Vieira**

**EAV Parque Lage**  
Rua Jardim Botânico 414  
Jardim Botânico  
Rio de Janeiro - RJ  
eav@eav.rj.gov.br  
eavparquelage.rj.gov.br  
Tel 21 3257 1800  
Fax 21 3257 1822

**Horários de Funcionamento**  
Parque  
diariamente 8h às 17h

Secretaria  
segunda a quinta 9h às 20h30  
sexta 9h às 17h  
sábado 10h às 13h

Galerias 1, 2 e EAV  
segunda a quinta 9h às 22h  
sexta a domingo 9h às 17h

Cavalariças  
diariamente 10h às 17h

p. 1 e 2  
**Felicidade-em-abismo I, 2012**  
vídeo, móvel de madeira,  
espelhos, monitor 21",  
objetos de vidro e cristal

p. 3 e poster  
**Felicidade-em-abismo II, 2012**  
vídeo, móvel de madeira,  
espelhos, monitor 7",  
objeto de porcelana e  
cacos de vidro

fotos **Leila Danziger**

