



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE  
RUA JARDIM BOTÂNICO, 414 Tel. 21 3257.1800  
[www.eavparquelage.rj.gov.br](http://www.eavparquelage.rj.gov.br)

**ENTREOUVIDOS NO PARQUE  
SOBRE RÁDIO E  
PLÁSTICAS SONORAS  
EAV 10 E 11 DE DEZ. 2009**



SECRETARIA  
DE CULTURA



AMEAV

# ENTREOUVIDOS NO PARQUE SOBRE RÁDIO E PLÁSTICAS SONORAS EAV 10 E 11 DE DEZ. 2009

## Curadoria

Lilian Zarella

## Realização

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Cultura  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage

## PROGRAMAÇÃO

10 E 11 DE DEZEMBRO DE 2009, 18H ÀS 22H,  
SALÃO NOBRE

### 10 DE DEZEMBRO

- 18h Rodolfo Caesar**  
Palestra: "Sussurro (arte eletroacústica)"
- 19h Marco Scarassatti**  
Palestra: "Plásticas sonoras de Walter Smetak a Sonax"
- 20h Debate com o público**
- 21h Lançamento**  
Livro "Walter Smetak, o alquimista dos sons", de Marco Scarassatti

### 11 DE DEZEMBRO

- 18h Janete el Haouli**  
Palestra: "Passeando no Parque (com John Cage?) entredírios e entreouvídios"
- 19h Julio de Paula**  
Palestra: "Rádio documentário"
- 20h Debate com o público**
- 21h Apresentação Coletiva**  
Performances e trabalhos sonoros realizados pelos alunos da EAV nas oficinas "A máquina ao ar livre", com Marssares, e "Rádio-lugar", com Romano.  
  
"Dj Radiofônico" Intervenção sonora de Franz Manata e Saulo Laudares

## SOBRE OS PARTICIPANTES

### Lilian Zarella

Roteirista, artista e pesquisadora. Doutora em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000), onde desenvolve também pesquisa de Pós-Doutorado. Participou de diversas exposições entre as quais se destacam, a "7ª Bienal do Mercosul", e "Arte e música" (Caixa Cultural). Atualmente é Produtora da Rádio MEC FM.

### Franz Manata

Artista, curador, professor e produtor. Mestre em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ (2002). Professor na Escola Guignard UEMG (1997-98) e Professor de Economia no INPE/MG (1991-93). Desde 2004 é professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Atuou no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro no Departamento de Curadoria (2001-08). Desde então, vem desenvolvendo projetos para diversas instituições. Como artista participou, desde 1994, de exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior.

### Janete el Haouli

Professora do Departamento de Música e Teatro e diretora da Casa de Cultura da Universidade Estadual de Londrina - UEL. Na Rádio Universidade FM da UEL, da qual foi diretora, produziu durante 14 anos o programa "Música nova - rádio para ouvídios pensantes". Doutora pela ECA-USP, defendendo tese sobre arte acústica radiofônica, criou e dirigiu o Núcleo de Música Contemporânea (1993 / 2008). Realizou projetos de criação radiofônica para a WDR (Colônia), DeutschlandRadio (Berlim), Radio Educación (México), Rádio Cultura FM SP entre outras. É autora do livro *Demetrio Stratos - em busca da voz-música (Itália, 1999; Brasil, 2003 e México, 2006)*.

### Julio de Paula

Graduado em Rádio e TV pela UNESP, dirige programas nas rádios Cultura FM e Cultura Brasil (Fundação Padre Anchieta). É professor de montagem de som da Faculdade Cásper Líbero (SP). Está à frente de Vereadas: Música e Tradição Popular no Brasil (premiado na VI Bienal Internacional de Rádio do México). Com Arrigo Barnabé, produz Supertônica (prêmio APCA 2004). Realiza ambientações sonoras para mostras de artes visuais. Com a série Zunido, integrou a mostra Oidarádio (Paço das Artes, SP, 2008).

### Marssares

Artista. Participou de diversas exposições coletivas, entre as quais, a 15ª Bienal de São Paulo e a II Bienal de Liverpool em 2002. Realizou a individual "Tambor" na Galeria A Gentil Carioca. Ganhador prêmios, entre os quais se destaca a Bolsa de Residência na Gasworks, Londres (2004). Criou o programa "Caixa 2" na Rádio Comunitária Madame Satã, Rio de Janeiro (2005), dedicado a saturação de eco e *delay* na discotecagem de música *dub*. Como *DJ* se apresentou em diversos eventos, entre eles, os produzidos pela Rádio WPS1 em Miami, Basel (2006) e na Bienal de Veneza (2007).

### Marco Scarassatti

Compositor. Mestre em Mídias pela Universidade Estadual de Campinas-Unicamp, pesquisou o processo criativo do compositor Walter Smetak. Doutorando pela Faculdade de Educação da Unicamp. Publicou, entre outros, o livro *Walter Smetak, o alquimista dos sons*, (Editora Perspectiva, 2008). Curador da exposição "Paisagens Plásticas e Sonoras", que reuniu trabalhos de compositores em torno de novas formas para os instrumentos musicais convencionais (Sesc Pinheiros, 2005) e do I Encontro de Música Improvisada (Unicamp, 2007).

## APRESENTAÇÃO

Sendo difícil estabelecer uma data precisa e única para o nascimento do rádio, alguns modelos acabaram por descrever sua gênese repleta de ausências e até alguns equivocados. Condicionados ao modelo do entretenimento, quase nos esquecemos de perceber a diversidade e descontinuidade de sua história. Observado como fenômeno de comunicação cósmica via ondas eletromagnéticas, será possível apontar a presença precoce do rádio em situações aparentemente inusitadas.

R.Murray Shafer, compositor e *radioasta* canadense, sugere que o rádio existiu muito antes de ser inventado, estando presente nas transmissões religiosas da Antiguidade, quando vozes expressavam ordem diretamente dos Céus. Esta versão sacralizada do rádio bem anterior e diversa ao formato midiático, juntamente com expressões da música e artes plásticas, tem sido alimento para reflexões inovadoras.

Na virada do século 20 para o 21, a radiofonia oferece singular topografia eletromagnética digital, alimentando também a mídia rádio nesta esteira das novas tecnologias para transmissão, gravação e armazenamento de áudio, numa variedade de opções da radiotelefonia: celulares, tocadores de MP3, MP4, computadores, neste panorama "novo", que agora brilha reacendendo idéias seminais de radiotransmissão. Grande parte delas está sintonizada em trabalhos de arte: plásticas sonoras, arte sonora, radioarte, e equaciona novas possibilidades para esta forma de comunicação centenária.

O projeto "Entreouvídios no Parque" constitui significativa contribuição para a reflexão e a prática de tais questões, apresentando um recorte da produção de radioarte e artes sonoras no eixo Rio - São Paulo - Paraná, ampliando o acesso às reflexões e realizações dos importantes profissionais que estarão na EAV, por meio de aulas-palestras, oficinas e uma apresentação coletiva, conforme indicado na programação.

### Rodolfo Caesar

Compositor. Em seu doutorado pela University of East Anglia, foi orientado por Denis Smalley. Recebeu prêmios e bolsas de diversas instituições, entre as quais, Fundação Vitae, Arts Council of England/Sonic Arts Network, Arts Council of Great Britain, Groupe de Recherches Musicales, entre outras. Leciona na Escola de Música da UFRJ, onde fundou o Laboratório de Música e Tecnologia, LaMuT ([www.sussurro.musica.ufrj.br/](http://www.sussurro.musica.ufrj.br/)).

### Romano

Mestre em Linguagens Visuais pela EBA/UFRJ (2004). Selecionado para a 7ª Bienal do Mercosul (2009). Participou de diversas exposições, entre as quais se destacam, em 2008, "Nova Arte Nova" (CCBB), "Arte e música" (Caixa Cultural) e "Trajetórias em Processo" (Galeria Anita Schwartz). Produziu o programa de rádio "O inusitado", na Rádio Madame Satã (2002-2004). Seus projetos de arte sonora já foram transmitidos em rádios como Rádio WKCR, Columbia, NY(2004), Rádio Student, Ljubljana, Eslovênia (2006), Rádio Ressonance FM, Londres (2008), Rádio Mec FM, RJ (2005-07).

### Saulo Laudares

Artista, *DJ* e produtor. Em parceria com Franz Manata e individualmente, realiza trabalhos em diferentes mídias. Participou de diversas exposições, entre as quais se destacam, em 2008, "Prêmio Interferências Urbanas" (Parque do Flamengo, RJ), "Arte & Música" (Caixa Cultural); em 2007, "Vento Sul - Mostra Latino-Americana de Arte Contemporânea" (Curitiba) e "Hearbeat\_DJsite - Universidadarte XV" (Rio de Janeiro); em 2006, "SoundSystem" (Cavaliárias- EAV Parque Lage, Rio de Janeiro); e em 2005, "II Bienal Internacional de Praga" (República Tcheca) e "Ano do Brasil da França" (Centro de Arte Passerelle, Brest, França).