



SECRETARIA
DE CULTURA



AMEAV

patrocínio



Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

COLEÇÃO
ATIVIDADES
2013



EAV
ESCOLA
DE ARTES
VISUAIS
DO PARQUE
LAGE



EXPOSIÇÃO DE ALUNOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE **DE 6 DE SETEMBRO A 20 DE OUTUBRO**

COLETIVA EAV 2013

ANITTA BOA VIDA
BENDER ARRUDA
BETELHEM MAKONNEN
CAROL CHEDIAK
COLETIVO AMORFO
DANIEL ALBUQUERQUE
DANIELE FERREIRA
DOLLY MICHAILOVSKA
EDNA KAUSS
FERNANDA TERRA
FERNANDO GONÇALVES
GABRIELA NOUJAIM
GUSTAVO TORRES
HUGO CORRÊA
INÊS NIN
LEILA BOKEL
LEO SALES
MARCELLE MANACÉS
MARCELO JÁCOME
PEDRO CARNEIRO
RAFAEL MEDEIROS
REGINA PERETO
ROBERTA PAIVA
THOMAS JEFERSON (TJ)

COMISSÃO DE SELEÇÃO

GUILHERME BUENO
IVAIR REINALDIM
MARCUS LONTRA

GOVERNO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NOS ÚLTIMOS ANOS, A EAV PARQUE LAGE VEM REALIZANDO EXPOSIÇÕES DE ALUNOS COMO RESULTADO DE SEUS CURSOS. PROFESSORES ESCOLHEM OBRAS REPRESENTATIVAS DO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PESSOAIS E PROPÕEM CURADORIA PARA OS ESPAÇOS DA ESCOLA.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS FIZERAM HISTÓRIA NA EAV. "COMO VAI VOCÊ, GERAÇÃO 80?" FOI UM MARCO NÃO APENAS PARA A ESCOLA, COMO TAMBÉM PARA O CENÁRIO DA ARTE EM TODO O PAÍS. PASSADOS QUASE TRINTA ANOS, COMENTA-SE AINDA A IMPORTÂNCIA DESSA MOSTRA QUE REUNIU UMA GERAÇÃO DE ARTISTAS QUE PRIVILEGIAVA A PINTURA COMO LINGUAGEM. OUTROS EXEMPLOS IMPORTANTES FORAM: "10 EM 2001", "10 EM 2002" E "POSIÇÃO 2004", A ÚLTIMA COM 155 ARTISTAS.

A PRESENTE "COLETIVA EAV 2013" INCLUI TRABALHOS EM PINTURA, DESENHO, ESCULTURA, GRAVURA, FOTOGRAFIA, VÍDEO E INSTALAÇÃO FRUTO DE PESQUISAS ELABORADAS EM CURSOS TEÓRICOS, OFICINAS E ATELIÉS, SOB A ORIENTAÇÃO DOS PROFESSORES DA ESCOLA.

COM UM CARÁTER MAIS ABRANGENTE E UMA DINÂMICA PARTICULAR, REÚNE UM COLETIVO E 23 ALUNOS ARTISTAS, DE DIFERENTES CURSOS, CUJOS TRABALHOS FORAM ESCOLHIDOS POR UMA COMISSÃO DE SELEÇÃO FORMADA POR GUILHERME BUENO, IVAIR REINALDIM E MARCUS LONTRA.

FORAM MAIS DE 100 INSCRITOS PARA O PROCESSO SELETIVO, ATENDENDO A UMA CONVOCATÓRIA ELABORADA COM A COLABORAÇÃO DAS COMISSÕES DE ENSINO E A DE PROJETOS, NUM MOVIMENTO DE RETOMADA DA PRÁTICA DE SE FAZER UM APANHADO DA PRODUÇÃO RECENTE DA ESCOLA.

CLAUDIA SALDANHA
DIRETORA

ESTA MOSTRA DE ALUNOS DÁ SEGUIMENTO A UM COMPROMISSO QUE SEMPRE PAUTOU A VIDA DA EAV-PARQUE LAGE: ENVOLVER O ALUNO-ARTISTA EM DIFERENTES MOMENTOS DE SUA ATUAÇÃO PROFISSIONAL - DA PRODUÇÃO ATÉ A REFLEXÃO E A CIRCULAÇÃO DE SEUS TRABALHOS, COMO EXEMPLIFICAM OUTRAS AÇÕES PROMOVIDAS PELA INSTITUIÇÃO. O AR SOLENE DESTA DESCRIÇÃO NÃO DEVE FAZER O VISITANTE IMAGINAR-SE DIANTE DE UM EVENTO CONGELADO EM FORMALIDADES E EXPECTATIVAS OFICIALESCAS/OFICIOSAS. NA VERDADE, O INTUITO É APRESENTAR OBRAS PELAS QUAIS SE POSSA, A UM SÓ TEMPO, PERCEBER OS MÚLTIPLOS CAMINHOS QUE TÊM MARCADO A ARTE CONTEMPORÂNEA DESDE SEMPRE E, PRINCIPALMENTE NO NOSSO CASO, A CHANCE DE ACOMPANHAR A DEFINIÇÃO E O AMADURECIMENTO DE UMA LINGUAGEM INDIVIDUAL QUE VÊ AMALGAMAR A SEU MODO PROPOSTAS, TÉCNICAS, QUESTÕES E TEMAS NO CALOR DA HORA. PARA OS VISITANTES SIGNIFICA NOTAR COMO PONTOS ÀS VEZES COMUNS ENCONTRAM RESPOSTAS PLURAIS. ISSO SE TRADUZ EM ABORDAGENS ESPECÍFICAS DO ESPAÇO, DO QUAL SURGEM INSTALAÇÕES QUE DIALOGAM COM A ARQUITETURA; CRUZAMENTOS COM O VÍDEO E O CINEMA; AS VARIADAS PESQUISAS NA ESCULTURA, MOSTRANDO COMO ELA RESOLVE QUESTÕES DA FORMA E DO OBJETO A PARTIR DE UMA HERANÇA MODERNA OU DO CONTÁGIO COM O COTIDIANO; A PERFORMANCE COMO UMA INVESTIGAÇÃO A PARTIR DO CORPO E DE CONVIVÊNCIAS; A PINTURA E A FOTO, QUE BUSCAM RESPONDER AOS DESAFIOS SIMULTÂNEOS DE SUAS RESPECTIVAS TRADIÇÕES ENTRECRUZADAS À POLIFONIA DO MUNDO E DA VIDA HOJE.

ALGUNS DOS PARTICIPANTES TÊM UMA TRAJETÓRIA EM ANDAMENTO; OUTROS SÃO QUASE ESTREANTES. OS INTERESSES QUE OS MOVEM EM MANter UM VÍNCULO COM A ESCOLA VÃO DA BUSCA DE UM APROFUNDAMENTO QUE CONSIDERAM DECISIVO PARA SUA FORMAÇÃO À CONTINUIDADE DA VIVÊNCIA DE UM PROCESSO DE TROCAS JÁ ESTABELECIDO COM PARES RECONHECIDOS COMO ESPECIAIS. O PRINCIPAL, CONTUDO, É REFLETIRMOS NÃO EM TERMOS DE "TRABALHOS DE ESTUDANTES" OU CURRÍCULOS MAIS EXPERIMENTADOS, MAS NO FRESCOR, ENTUSIASMO E DISPONIBILIDADE PARA DESCOBERTAS A QUE TODOS SE LANÇAM, ASSINALANDO-SE AQUELE PONTO EM QUE MAIS DO QUE SE RECONHECEREM COMO ARTISTAS - QUE, AFINAL, SÃO -, TODOS GENEROSAMENTE PARTILHAM CONOSCO SUAS ASPIRAÇÕES, ANSIEDADES E SENSÍVEIS PERSPECTIVAS.

COMISSÃO DE SELEÇÃO

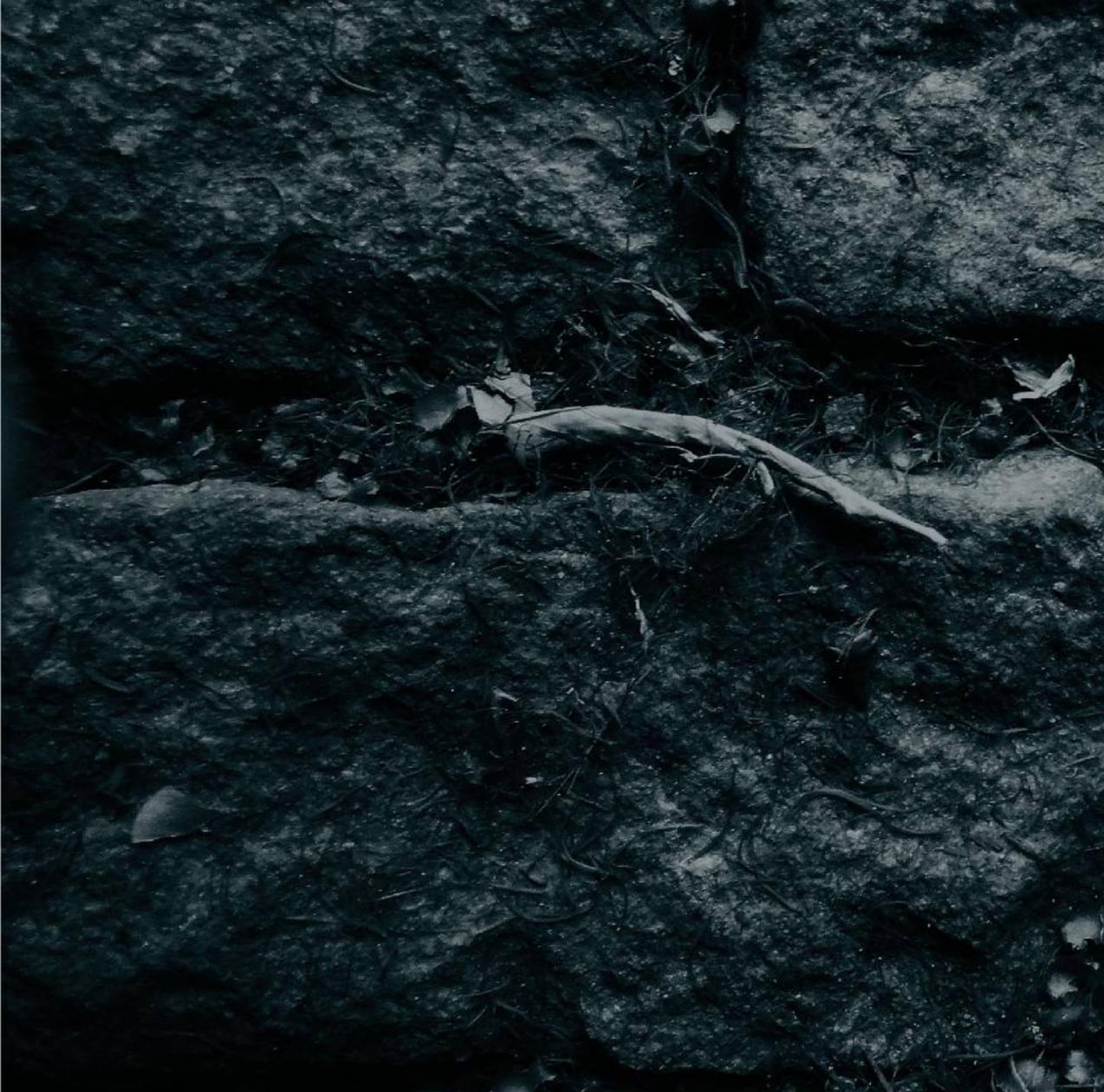
GUILHERME BUENO

IVAIR REINALDIM

MARCUS LONTRA

TEXTO

GUILHERME BUENO





ANITTA
BOA VIDA

Gatas Mascaradas



BENDER
ARRUDA

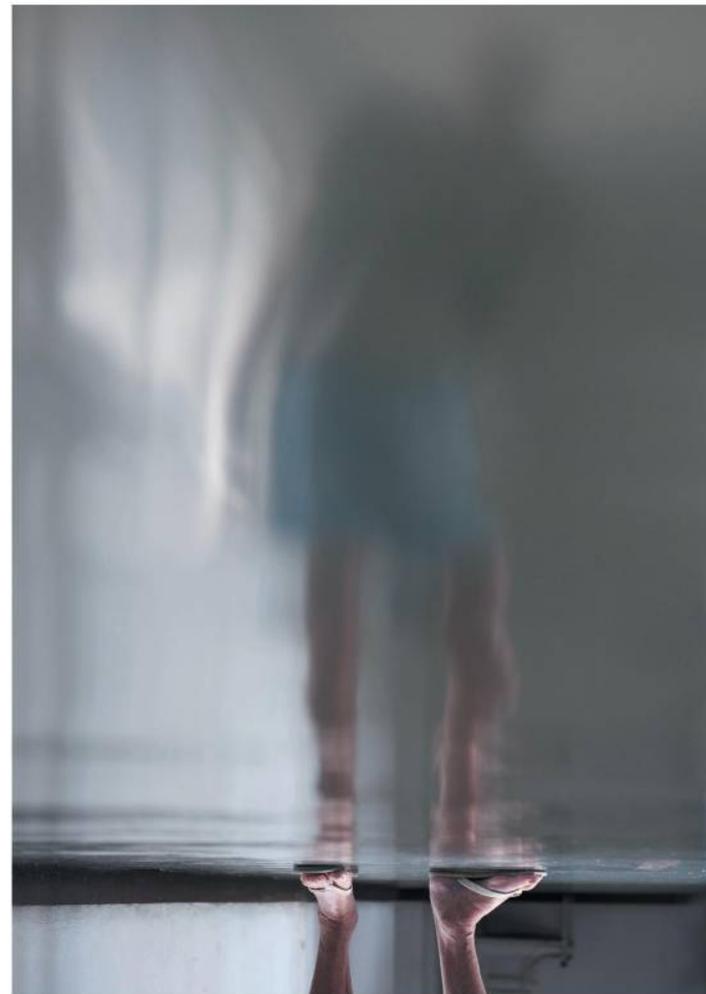
Uso Inteligente da Cidade



BETELHEM
MAKONNEN

Untitled (M.R.x)
Untitled (M.R.y)

CAROL
CHEDIAK



Veja Você

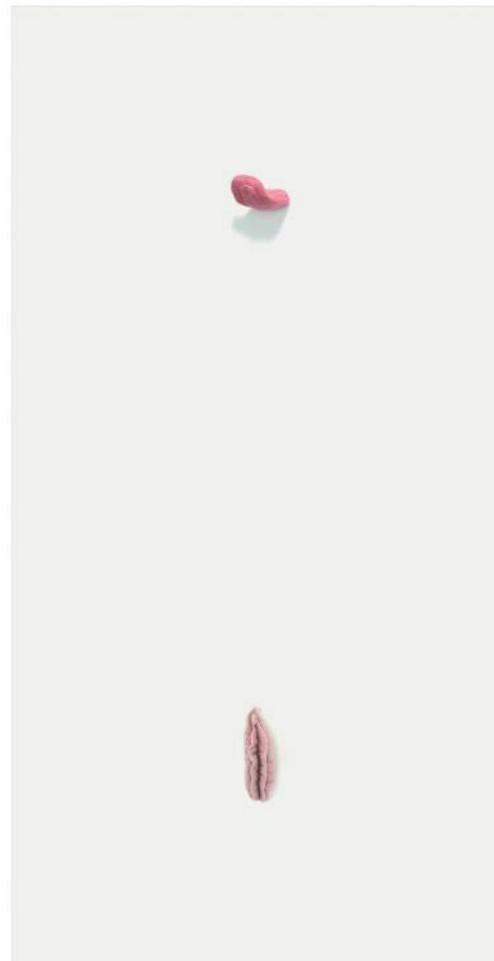


AMORFO COLETIVO

Telefone sem Fio

DANIEL
ALBUQUERQUE

A língua e A porta



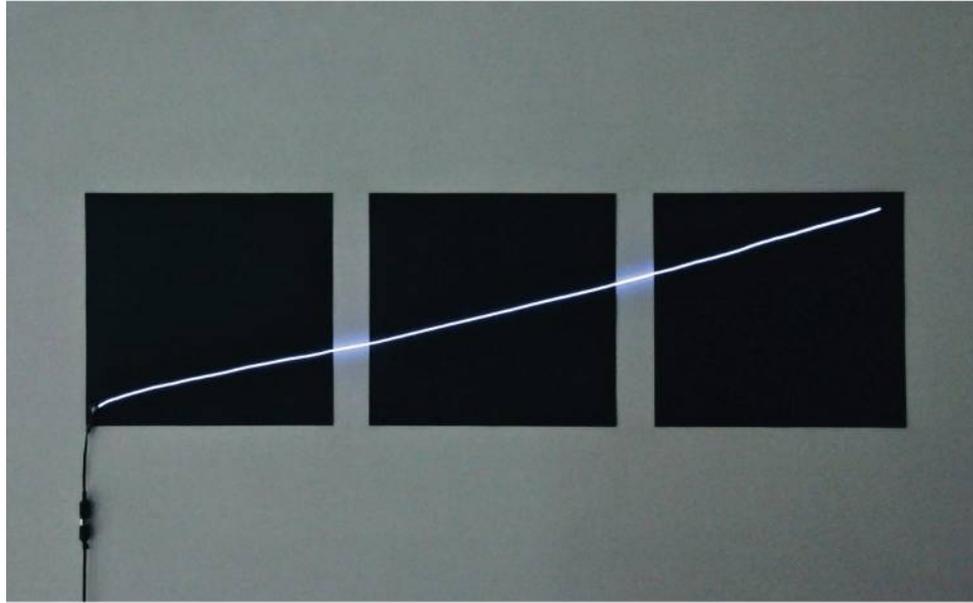


DANIELE
FERREIRA

Eu Concreto

DOLLY
MICHAÍLOVSKA

Sólidos Partidos 02



EDNA
KAUSS

Percorso Diagonal



FERNANDA
TERRA

Still Life



FERNANDO
GONÇALVES

Sem Título # 6. serie Velha Behring
Venise

GABRIELA
NOUJAIM

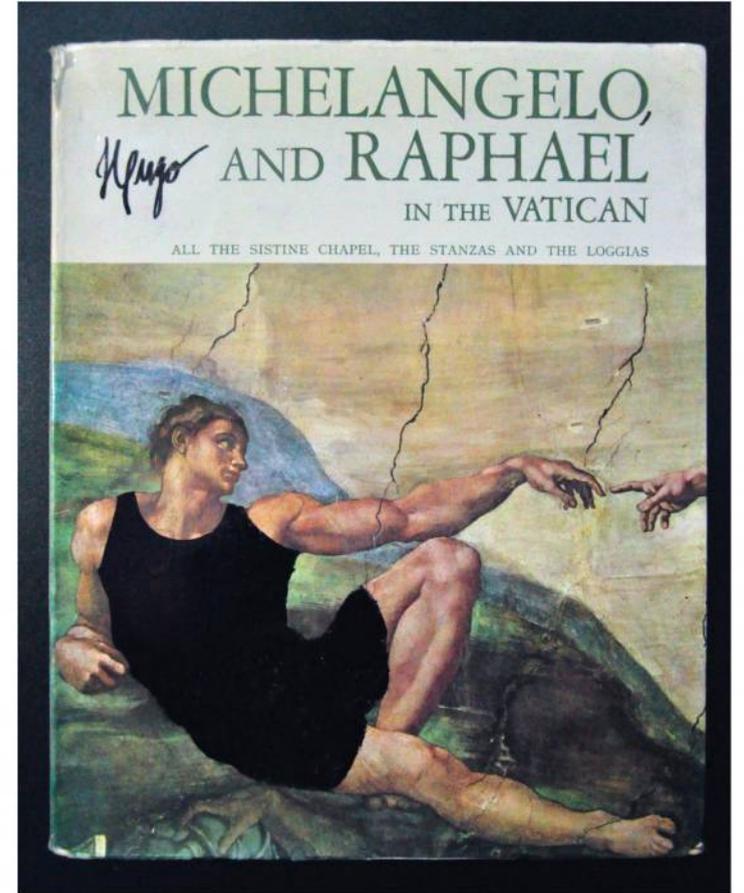
Livro Serpentina



TORRES GUSTAVO

Despeco

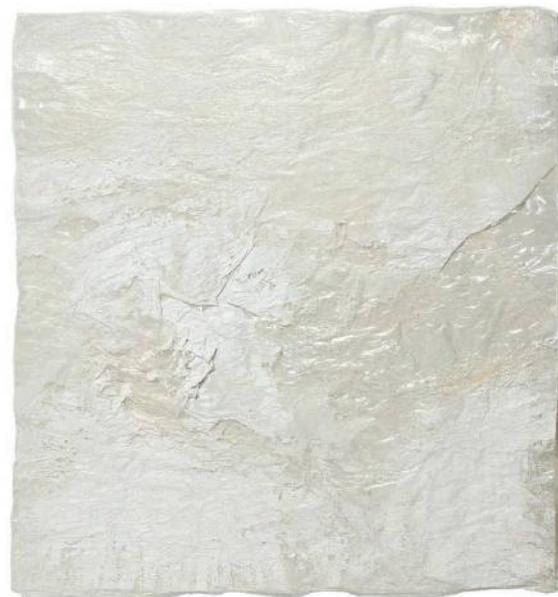
HUGO
CORREA



Michelangelo. Hugo and Raphael in the Vatican



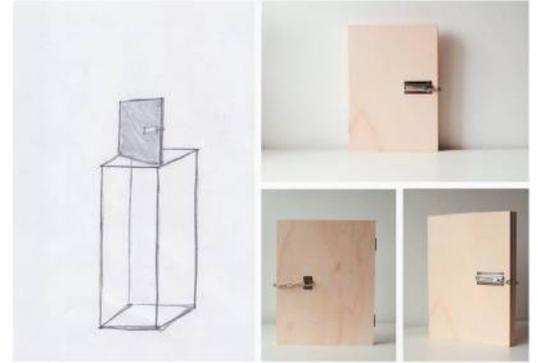
Primeiras Impressões (azuis)



LEILA
BOKEL



Série pce H
Série Pintura sem Suporte



LEO
SALES

Menino
Alegoria #1

MARCELLE
MANACÉS

Estórias mal contadas
O Livro do Corpo



MARCELO
JACOME

Pontos Suspensos



PEDRO
CARNEIRO

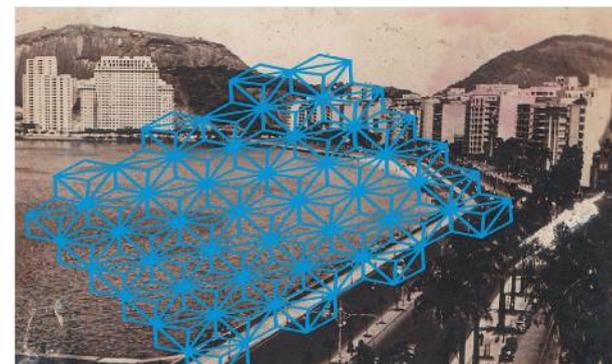
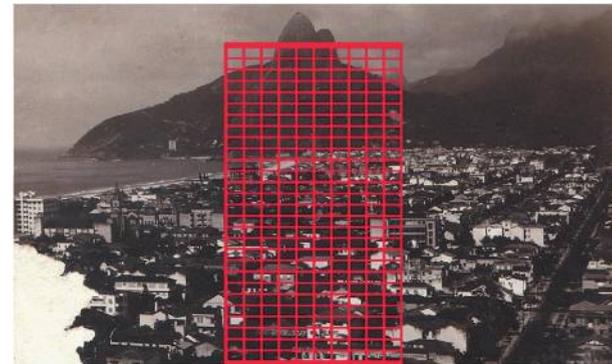


Encontro
Pagomuro



RAFAEL
MEDEIROS

Tudo que é sólido se desmancha no ar
(Abajur, Cadeira, Suor)



REGINA
PERETO

Dois Irmãos com Vermelho
Flamengo Azul Pátria



ROBERTA
PAIVA

150 metros
Três



THOMAS
JEFERSON (TJ)

Objeto Mídia

