



EAV

ESCOLA  
DE ARTES  
VISUAIS  
DO PARQUE  
LAGE

# RELATÓRIO DE GESTÃO

2008 - 2013

# RELATÓRIO DE GESTÃO

2008-2013

## **claudia saldanha**

Diretora da EAV Parque Lage de novembro de 2008 a julho de 2014

O verão de 2009 foi marcante para a EAV Parque Lage. Depois de um ano de mudanças em sua estrutura administrativa, a escola implementou uma série de programas de ensino com bolsas para alunos iniciantes que buscavam formação básica e, portanto, um primeiro contato com a arte.

O projeto contou, para sua realização, com investimentos da Secretaria de Estado de Cultura em programas de iniciação, especialização e capacitação, com bolsas integrais que possibilitaram o ingresso daqueles que não poderiam frequentar a escola. Bolsas parciais também contemplaram estudantes em todos os cursos.

O Plano Diretor, elaborado com a colaboração de artistas, críticos de arte e educadores como Adriano Pedrosa, Tunga, Glória Ferreira, Maria Tornaghi, Ricardo Basbaum, Raul Mourão, Daniel Senise, Suzana Queiroga, Luiz Ernesto, Ernesto Neto, Luiz Guilherme Vergara e outros nomes de relevância para a arte brasileira, abriu portas para as transformações que estavam por vir.

Uma das primeiras e mais importantes medidas do Plano Diretor foi criar duas comissões: uma para o estabelecimento de critérios de seleção de cursos e seminários e outra para a escolha e proposição de mostras, festivais e projetos afins. Instauradas as duas comissões formadas por profissionais da arte brasileira, a escola pode implementar programas no campo da arte com interfaces com seu projeto educacional, fortalecendo sua relação com o público e sua atuação como polo de cultura e pensamento.

Maria Tornaghi, Glória Ferreira, Paulo Sergio Duarte, Fernando Cocchiarale, Luiz Ernesto, Guilherme Bueno,

Daniel Senise, Luisa Duarte, Suzana Queiroga, George Kornis e Viviane Matesco alternaram-se na construção de ações que contemplaram tanto as práticas artísticas quanto seus fundamentos conceituais e desenvolveram programas de ensino de cunho crítico, histórico e teórico no campo das artes visuais.

Os debates alertaram para a necessidade de se elaborar um programa de ensino abrangente com sólida formação nos anos iniciais e gradativo aprofundamento nos anos seguintes. Dessa maneira, o projeto não entraria em conflito com o que já é feito na escola, mas, como sugeriu Tunga, atuaria como um processo de "contaminação" e influenciaria o que estava em curso. Criou-se então o programa Fundamentação, com bolsas integrais para 90 alunos a cada semestre e carga horária de 10 horas semanais. Hoje, esse programa, um pouco mais abrangente e com 120 alunos por semestre, atende a estudantes escolhidos por professores a partir de seu perfil e de suas motivações em frequentar a escola.

Durante o processo de implantação do Fundamentação, verificou-se a urgência de criar alguns cursos de curta duração para aqueles que buscavam uma via mais técnica de apoio ao sistema da arte. Foram, então, oferecidos cursos de iluminação, design de exposição e fotografia de obra de arte. Esses cursos proporcionaram a profissionalização voltada para a arte e, simultaneamente, a aplicação da experiência adquirida em exposições e eventos promovidos pela escola.

Outra vertente foi o programa de Capacitação de Mediadores, um curso abrangente, com forte iniciação em história da arte e propiciando o aprendizado de novas práticas de aproximação do público com a obra

de arte, vitalizando as tão criticadas (e ultrapassadas) formas de recepção de visitantes em museus, galerias e outros centros de cultura.

Chamamos as etapas seguintes ao Fundamentação de Concepção e Desenvolvimento. Na primeira, reunimos cursos que ofereceram linguagens específicas da experiência artística como a gravura, a pintura, a fotografia e o vídeo. A segunda, a do Desenvolvimento, abrangeu cursos nos quais alunos eram confrontados com seus processos de criação e o desenvolvimento de trabalhos.

A última etapa de formação reuniu, de início, dois programas - Aprofundamento [Criação Artística] e Projeto de Pesquisa [A Imagem em Questão]. O primeiro programa foi destinado a artistas com trajetórias já iniciadas que buscavam o aprofundamento em sua formação. O segundo se destinava a pesquisadores. Mais recentemente, incluímos uma nova linha - o Aprofundamento [Curadoria], voltada a profissionais das artes que querem ampliar sua experiência no campo da curadoria e na organização de mostras.

Em complementação ao ensino, o programa de exposições da EAV realizou mostras tão importantes como as de Nelson Félix, Carlos Vergara, Paulo Bruscky, Roberto Magalhães, Regina Silveira, Thiago Rocha Pitta, Cao Guimarães, João Modé, Brígida Baltar, Cristina Salgado e Regina de Paula, além de mostras coletivas de alunos nas Cavalariças e nas galerias do palacete.

O Cine Lage, projeto de exibição de vídeos e filmes de arte, manteve uma programação mensal com mostras ao ar livre organizadas por Eduardo Coutinho,

Sandra Kogut, Cao Guimarães, Antonio Manuel, Paulo Sergio Duarte, Murilo Salles, Lula Wanderley, Ailton Franco, Ilda Santiago, entre outros.

Abrindo-se gradativamente para o público externo, a EAV abrigou colóquios e seminários e lançou revistas de artes; colaborou com os festivais Panorama [dança], Tempo [artes cênicas], Multiplicidade [novas mídias]; deu continuidade à parceria com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), implementando o curso de formação de professores de arte, uma pós graduação Latu Sensu; com a École des Beaux Arts de Paris; e iniciou parcerias com a École Superieure des Beaux-Arts de Le Mans, com a École des Arts Decoratifs de Paris, com a Scuola Internazionale di Grafica, em Veneza, com a instituição portuguesa GNRATION da cidade de Braga, com a Academia de Belas Artes de Viena, com o HISK - Hoger Instituut voor Schone Kunsten, de Ghent e com a Galeria Gedok de Munique.

Em paralelo, acervos da EAV foram resgatados, higienizados e catalogados para consulta e difusão pública. Vale destacar a pequena mas emblemática coleção de gravuras deixadas por professores e amigos com peças raras como as gravuras de Lygia Pape, Dionísio Del Santo, Beatriz Milhazes, Ana Maria Maiolino, Roberto Burle Marx, Roberto Magalhães, Cildo Meireles, Rubens Gerchman, Mário Carneiro, Anna Bella Geiger, Artur Barrio e outros artistas brasileiros. Documentos e fotografias encontrados na escola também foram objeto de estudo, em parceria com a Uerj, e hoje se encontram catalogados e digitalizados. A biblioteca da escola, com mais de 15.000 títulos sobre arte moderna e contemporânea, passou por higienização, organização e catalogação de seu acervo, hoje à

disposição de pesquisadores. Além de efetivar o projeto Memória Lage que, com o patrocínio da Petrobras, deu início ao trabalho de organização e digitalização de suas quatro décadas de atividades, a instituição, em conjunto com a Secretaria de Estado de Cultura, sob o patrocínio do Itaú Cultural, trabalhou com Francisco Hue Arquitetos no projeto de restauração e revitalização do Palacete, das Cavalariças e no entorno verde de sua sede. E com a Dupla Design na Concepção de uma nova marca e identidade visual.

É preciso ainda destacar que investimentos feitos na infraestrutura da escola pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro prepararam-na para o crescimento do número de alunos (de 500 em 2008 para 4.000 em 2013), de cursos (de 45 em 2008 para 75 em 2013) e de professores (de 25 em 2008 para 60 em 2013). Nesse sentido, a revitalização dos ateliês de gravura e do Núcleo de Arte e Tecnologia, a impermeabilização do terraço e a implementação de maior carga de energia, associados à manutenção dos jardins e da área verde do Parque Lage, foram fundamentais para atender ao sucesso de suas atividades.

Com o passar dos anos verificamos que a estrutura de ensino pensada inicialmente, não apenas adequava-se ao crescimento da escola como também comportava novas ideias e novos programas de ensino. Deixamos, portanto, uma estrutura permeável, capaz de absorver projetos que possam somar-se à variedade de opções para o artista, o pesquisador ou mesmo para o aluno iniciante em seu primeiro contato com a arte.

No folder inaugural da EAV, em 1975, Rubens Gerchman, seu primeiro diretor, propunha que

a escola fosse, simultaneamente, um "depósito de informação" e um "centro experimental de arte". Como depósito de informação, acumularia e atualizaria informação em geral e sobre arte em particular. Cada pesquisador - aluno ou professor - poderia exercitar seu referencial trabalhando nas oficinas de experimentação aberta. O projeto, reformulável a cada semestre, absorveria e incorporaria a experiência desses alunos e professores. Gerchman concluía que a viabilidade da escola de arte está em sua capacidade de considerar cada aluno um pensador individual e, portanto, um propositor, um descobridor do que é arte. Os cursos e os programas oferecidos pela EAV hoje se inspiram na proposta original de Gerchman e refletem a necessária abrangência para a formação do artista, do curador, do historiador e do pesquisador de arte.

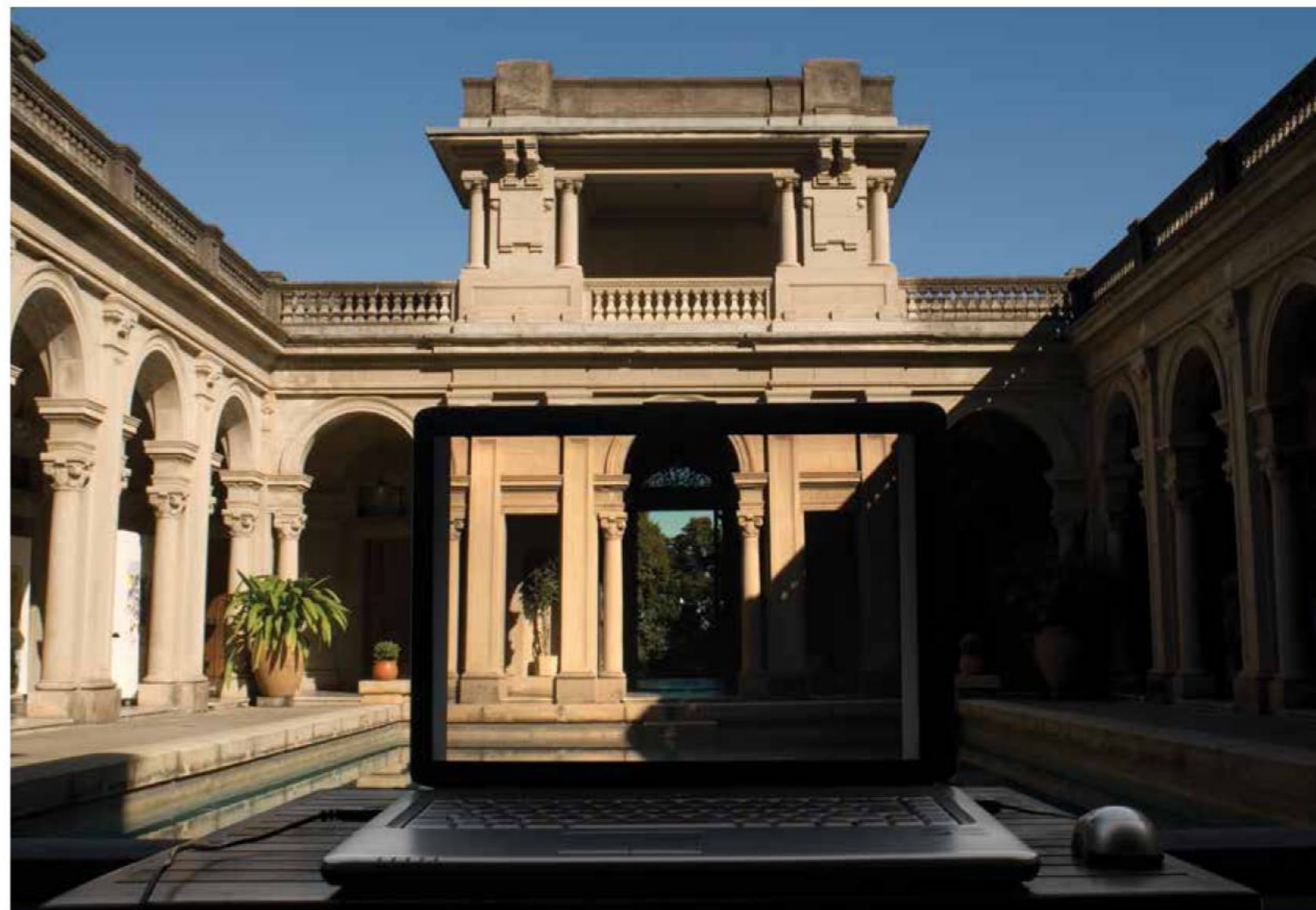
Com raízes estéticas e ideológicas renovadas por uma consolidação pedagógica e institucional, a EAV chega a 2014 completando um ciclo de amadurecimento que, durante sete anos, promoveu ações de reestruturação, revitalização, fortalecimento e expansão. O resultado desses anos de trabalho, de reflexões e de parcerias foi o fortalecimento da identidade de uma instituição de referência para as artes visuais no Brasil e no exterior.

A EAV, espaço de emergência e de resistência nos anos de chumbo manteve, ao longo de quatro décadas, sua autonomia como instituição não acadêmica e de ensino livre. Sobreviveu, de forma resiliente, aos mais adversos movimentos de intervenção. Hoje, a EAV é uma escola pública que privilegia a pesquisa e a experimentação por meio de amplo espectro para a formação do artista, do curador e do pesquisador. Uma escola que reúne professores que aqui estão

desde a sua fundação e outros que a adotaram nos últimos anos; que proporciona diferentes percursos aos seus alunos, sejam eles iniciantes ou com alguma trajetória e estabelece um fluxo que permite a primeira aproximação com o campo da arte e o seu aprofundamento.

O fortalecimento da EAV como instituição de ensino livre de arte a lançou para um novo patamar nos últimos anos. É, portanto, assim que a EAV Parque Lage chega aos seus 40 anos: madura como instituição, consciente de sua missão como escola e administrando, intra e extramuros, a excelência da formação que proporciona. Seu corpo docente, formado por quase 60 professores, ministra aulas em três turnos, durante seis dias na semana, para um universo de 4.000 alunos formado por jovens estudantes, artistas, curadores, pesquisadores e outros profissionais ligados à arte. Seu palacete, suas instalações e seus jardins se abrem, na entrada desses 40 anos, às mais diversas experiências. São elas que, a partir de agora, começarão a escrever mais um capítulo desta instituição tão querida aos cariocas, tão importante para a classe artística do Estado do Rio e do Brasil e tão respeitada por instituições de excelência do mundo todo. Uma instituição que vivenciou os últimos sete anos como convém à caminhada para a maturidade: resgatando sua memória, consolidando sua identidade e pavimentando caminhos para o futuro.

Participaram do projeto de crescimento da EAV Parque Lage professores, artistas, amigos, alunos e equipes de funcionários da escola e da Secretaria de Estado de Cultura. A todos, cujos nomes fazemos constar no final deste relatório, devemos a transformação da EAV e agradecemos a generosidade e o talento na realização deste projeto.



Estudo de perspectiva. Foto de Simone Rodrigues

**500 ALUNOS**

**45 CURSOS**

**41 EVENTOS CULTURAIS**

**2008**

COMEÇAR DE NOVO:

# O INÍCIO DA REESTRUTURAÇÃO

O ano de 2008 teve ares de recomeço na EAV Parque Lage. Dirigida por Carlos Martins até março, por Luiza Interlenghi de abril a outubro e por Claudia Saldanha a partir de novembro, a EAV deu continuidade ao seu programa de cursos permanentes que atendeu, no ano, cerca de 500 alunos de perfis diferentes; e instaurou um grupo de trabalho para reestruturar suas ações para os anos seguintes. Formado por Gloria Ferreira, Ricardo Basbaum, Raul Mourão, Ernesto Neto, Luiz Ernesto, Daniel Senise, Maria Tornaghi, Adriano Pedrosa, Marcio Botner, Luiz Guilherme Vergara e Tunga, o grupo aceitou o convite da Escola e da Secretaria de Estado de Cultura para elaborar um novo Plano Diretor para a instituição - uma desafiadora e importante tarefa que, concluída, levaria à implementação de novas diretrizes já no primeiro semestre do ano seguinte. Paralelamente, também foram necessárias a implantação de um novo organograma, a aquisição de equipamentos e a contratação de novos profissionais e de serviços como os de vigilância e limpeza. Para isso tudo, os parceiros foram fundamentais, além dos recursos repassados pela SEC e do apoio da Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais (AMEAV).

Assim, juntamente com o grupo de trabalho de excelência no campo das artes visuais, a EAV Parque Lage contou, em 2008, com convênios firmados com instituições do porte da École des Beaux Arts de

Paris, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Com a primeira, proporcionou o intercâmbio de parisiense. Com a segunda, pode realizar mostras, palestras, seminários e lançamentos de revistas especializadas, além de ter desenvolvido a disciplina Laboratório de Pesquisa. Com acompanhamento do professor Marcelo Campos, da UERJ, a disciplina deu aos estudantes a oportunidade de acompanhar de perto a montagem de várias exposições e os incluiu no importante levantamento histórico da escola, entre outras atividades.

A iniciativa privada também apoiou a EAV Parque Lage, que teve dois projetos selecionados pela companhia de telefonia Oi para receber patrocínio em 2008: o Ensino\_Arte\_Rede e o de Recuperação e restauro das Oficinas de imagem gráfica. Fomentado pela empresa, o projeto deu continuidade ao programa de ensino de arte à distância para alunos de escolas do Ensino Fundamental da rede pública. Objetivando o uso de novas plataformas e tecnologias de comunicação - como as redes virtuais e as mídias móveis - e sua influência no cotidiano e na arte contemporânea, o Ensino\_Arte\_Rede fez com que os estudantes participassem de atividades desenvolvidas pelo Núcleo de Arte e Tecnologia. De âmbito nacional, a rede do projeto levou dez pontos de ensino de arte à distância às cinco regiões do Brasil. Para garantir as condições adequadas de trabalho e ensino para as atividades de litografia,

gravura em metal, serigrafia e xilogravura, o projeto Recuperação e restauro das Oficinas de Imagem Gráfica da EAV também foi contemplado com patrocínio da Oi, o que tornou possível a readequação dos espaços destinados às artes gráficas, não só através da reestruturação e da melhoria dos equipamentos das oficinas como também da aquisição de novos itens.

Os estudantes, pesquisadores, profissionais e interessados no campo das artes visuais contaram com 42 cursos ao longo de 2008. Nos eventos promovidos pela escola nomes como os de João Magalhães, Anna Bella Geiger, do colombiano Fernando Arias e do cubano Lázaro Saavedra participaram do Projeto Área; Daniel Senise esteve em uma das edições do Encontro com Artistas; e as palestras contaram com profissionais como o diretor do Drawing Center de Nova York, Brett Littman, os artistas Jannis Kounellis e Adriana Varejão, o curador Paulo Reis e o Diretor de Educação da Fundação Daros Latino-América, Eugenio Valdés.

A associação entre a continuidade das atividades em andamento e o planejamento de ações futuras fez com que a EAV Parque Lage encerrasse 2008 em direção a uma reestruturação inédita em suas três décadas de história. Foi o início de uma fase de amadurecimento que, no ano seguinte, implementaria três fundamentais linhas de trabalho, além de praticamente dobrar o número de cursos e exposições oferecidos pela escola e triplicar o seu contingente de alunos.

**A ASSOCIAÇÃO ENTRE A CONTINUIDADE  
DAS ATIVIDADES E O PLANEJAMENTO  
DE AÇÕES FUTURAS FEZ COM QUE  
A EAV PARQUE LAGE ENCERRASSE 2008  
EM DIREÇÃO A UMA REESTRUTURAÇÃO  
INÉDITA EM SUAS TRÊS DÉCADAS  
DE HISTÓRIA.**







Aula de João Modé

**CURSOS****A arte da pintura**

Ronaldo do Rego Macedo

**A imagem e a técnica da pintura**

Katie Van Scherpenberg

**A pintura e o espaço da pintura (iniciante e avançado)**

Suzana Queiroga

**A prática da pintura**

Chico Cunha

**Análise e inserção na produção contemporânea**

Iole de Freitas

**Antiformas de intervenção**

David Cury

**Arte & filosofia: outra arte ou outro contexto?**

Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale

**Arte contemporânea**

Pedro França

**Arte hoje: atitudes desafios possibilidades**

Bob N e Márcio Botner

**Arte moderna**

Pedro França

**Arte no Brasil: do moderno ao contemporâneo**

Guilherme Bueno

**Cyberfólio**

Joy Till

**Composição: experiência estética**

Gianguido Bonfanti

**Conversando sobre escultura, objeto etc e tal...**

João Carlos Goldberg

**Cotidiano e mobilidade**

Giodana Holanda

**Cursos de crianças e jovens**

Bia Amaral, Jacqueline Siano, Lúcia Vignoli e Nena Balthar

**Da observação à expressão: desenho e introdução à pintura**

Orlando Mollica

**Desenho, imagem e texto: impressões e transferências**

Lena Bergstein

**Desenho: investigação e construção**

Manoel Fernandes

**Desenvolvimento de projetos**

Franz Manata

**Dynamic encounters videos**

Charles Watson

**Em torno da pintura: linguagem e imagem na arte contemporânea**

Malu Fatorelli

**Espaços**

Lia do Rio

**Fotografia básica: conversas fotográficas**

Kita Eitler

**Fotografia expandida**

Denise Cathilina

**Fotografia: projetos**

Denise Cathilina

**Gravura: teoria, prática e experimentação**

João Atanásio

**Imagem, tempo e movimento**

João Velho

**Imagem: do desenho aos outros meios**

Carli Moore Portella

**Imagens de superfície**

Luiz Ernesto

**Laboratório de pesquisas gráficas e digitais**

Bia Amaral

**Matriz digital**

Tina Velho

**Modelo vivo**

Gianguido Bonfanti

**O moderno e o contemporâneo: para pensar a arte dos séculos XX-XXI**

Reynaldo Roels Jr



### **O Processo criativo**

Charles Watson

### **(J) Observação e**

#### **desenho para jovens**

Bia Amaral

#### **Pintura**

João Magalhães

#### **Plataforma I**

Cristina de Pádula

#### **Poéticas para o vídeo**

Zalinda Cartaxo

#### **Questões fundamentais**

##### **da pintura**

Luiz Ernesto

#### **Serigrafia**

Evany Cardoso

#### **Um de cada vez: processos artísticos contemporâneos**

Malu Fatorelli

#### **Cartografias de fluxos: conexões entre arte, rede e mobilidade**

Giodana Holanda

#### **Gravura no campo ampliado**

Malu Fatorelli

#### **Olhar brasileiro**

Orlando Mollica

#### **Pintura no campo ampliado**

Katie van Scherpenberg

#### **Quem tem medo de arte contemporânea?**

Fernando Cocchiarale

#### **Sobre espaço**

Nelson Félix

#### **Sobre fotografia**

Pedro França  
e Denise Cathilina

#### **WORKSHOPS**

##### **Mídia e arte**

Anna Bella Geiger

##### **Três propostas para um dia de pintura**

Malu Fatorelli

##### **Workshop teórico**

André Parente

### **Jannis Kounellis**

Com a participação dos curadores Paulo Reis e Paulo Venâncio Filho e dos artistas Adriana Varejão e Antonio Dias

### **Brett Littman**

Diretor do Drawing Center de Nova York

**Fernando Cocchiarale e Juliana Monachesi**  
Prêmio Energias na Arte

### **Élida Tessler e Jaílton Moreira**

Curadores do Torreão de Porto Alegre

### **João Magalhães**

**Lázaro Saavedra**  
Artista cubano da coleção Daros Latino-América.

### **Anna Bella Geiger**

**Fernando Arias**  
Mesa redonda com o artista colombiano Fernando Arias, a curadora Gabriela Salgado e o diretor de Educação da Fundação Daros Latino-América Eugenio Valdés

#### **ENCONTROS**

**Angelo Venosa e Daniël Senisé**

**Luiz Ernesto e Milton Machado**

**Artistas participantes da exposição Travessias Cariocas: Ernesto Neto, Marcos Chaves, Tatiána Grinberg, Eduardo Coimbra e Brígida Baltar, além do curador Adolfo Montejo e de Luíza Interlenghi**

**Cético Assombro**

Mostra dos alunos do curso Antiformas de Intervenção do professor David Cury

**Digital Urbano**

Intervenções digitais na arquitetura da EAV

**E\_A\_R - NAT**

Trabalho colaborativo de arte e ensino de arte com 20 alunos de duas escolas de Duque de Caxias

**Estamos juntos misturados**

Mostra comemorativa dos dez anos do NAT

**Mostra dos alunos de Gianguido Bonfanti****Mostra dos alunos do curso de Serigrafia da professora Evany Cardoso****Mostra dos alunos de Carli Portella****Matter of fact: aftermath**

Curadoria de Krist Grutjthunijisa

**Modo de expressão:**

**recursos de linguagem para expor novas ideias**  
Mostra dos alunos de Orlando Mollica

**Ocupação dos alunos do curso Arte Hoje dos professores Marcio Botner e Bob N****Palavra de pintura**

Mostra de alunos do curso Em torno da Pintura da professora Malu Fatorelli

**Processos em diálogo**

Mostra dos alunos do Núcleo de Crianças e Jovens da EAV



## EXIBIÇÕES

**Ibis Albernaz**

Sessão da palestra de Ibis Albernaz, curadora da Bienal de Cuba

**Second Life**

Sessão de Second Life (Alexandre Valente; Portugal; 2008), com a professora Denise Cathilina

**68: Loucura e Arte**

Sessões do documentário 68 : Loucura e Arte, de Antonio Manuel com Carlos Vergara, Carlos Zilio, Paulo Sergio Duarte e Glória Ferreira

**(/) Suzana Queiroga**

Texto de Paulo Sérgio Duarte e entrevista com Glória Ferreira

**Performance nas artes visuais**

Regina Melim

**Linguagens inventadas**

Fernando Gerheim

**Arte & Ensaio #16**

Revista do Programa de Pós-graduação da Escola de Belas Artes da UFRJ

**Fragments deflagradores**

Cristina Pape

**Arte & Ensaio #17**

Revista do Programa de Pós-graduação da Escola de Belas Artes da UFRJ

A EAV deve estar voltada prioritariamente para o campo das artes visuais contemporâneas, com ênfase em seus aspectos interdisciplinares e transversais, de modo que se contemplem também os outros campos de expressão artística contemporânea (música, dança, cinema, teatro), assim como literária (literatura, poesia), vistos em suas relações com a visualidade.

Do mesmo modo, também deve abrigar de forma privilegiada disciplinas de cunho crítico, histórico e teórico que compõem o campo de conhecimento das artes visuais, tanto a partir da história, crítica e teoria da arte quanto de seus campos afins - filosofia, antropologia, ciências, lingüística, etc. As atividades da EAV contemplam tanto as práticas artísticas como seus fundamentos conceituais.

**DIRETRIZES**

Plano Diretor

**1625 ALUNOS**  
**570 BOLSISTAS**  
**68 CURSOS**  
**49 EVENTOS CULTURAIS**

**2009**

PRIMEIRO ANO:

# IMPLANTAÇÃO DE UM NOVO PROGRAMA DE ENSINO

Despertada para uma nova fase, a Escola de Artes Visuais fez de 2009 um ano de efetivação de transformações fundamentais. Foram eles, os estudantes, a maior fonte de oxigenação da escola, principalmente por conta da reestruturação que, através do Plano Diretor, foi realizada no programa de ensino durante 2009.

No início do ano, em março, a Comissão de Ensino formada por Luiz Ernesto, Malu Fatorelli e Maria Tornaghi foi constituída para acompanhar, avaliar e propor estratégias, discutindo programas de ensino de arte que atendessem o diversificado público da escola. Como resultado desse trabalho, uma série de cursos gratuitos e de formação em arte foi implementada e a escola começou a re-delimitar seu perfil de escola pública voltada para a formação de diferentes profissionais do campo das artes, como artistas, curadores e historiadores. Nesse sentido, três iniciativas, oferecidas gratuitamente pela instituição, foram emblemáticas durante este ano de revitalização: os programas Fundamentação e Aprofundamento e os cursos de Capacitação. Semestral, com carga horária de 9 horas semanais e duração total de quatro meses, o programa Fundamentação foi criado para iniciar o estudante no mundo das artes, com disciplinas que abordavam conceitos sobre plano, espaço, teoria e história

da arte. As aulas, ministradas por professores de excelência em suas áreas, foram frequentadas por 180 alunos ao longo de 2009. Seu sucesso levou à elaboração de outro programa, o Aprofundamento que, no ano seguinte, seria oferecido para 20 artistas em início de carreira. Paralelamente, os cursos bimestrais de Capacitação levaram 300 alunos à EAV, proporcionando conhecimentos sobre Fotografia de obra de arte, Iluminação para a arte e Design de exposição e oferecendo conhecimentos teóricos e práticos fundamentais para a elaboração de formas de linguagem e para o desenvolvimento de trabalhos pessoais. Renovada e consolidada a sua missão como escola, a EAV triplicou seu número de alunos em 2009, chegando a 1625 matrículas. Dentre esses estudantes, 39 alunos dos cursos gratuitos foram contemplados com bolsas para os cursos regulares, que também contaram com 65 estudantes selecionados para monitoria.

Um novo convênio com a Faperj levou as artistas Regina de Paula e Cristina Salgado a realizar suas exposições nas Cavalariças e a participar de palestras e debates envolvendo a comunidade de professores e alunos da EAV.

A operadora de telefonia Oi e a Secretaria de Estado de Cultura prosseguiram com o fomento dado à segunda edição do projeto de ensino de arte à distância Ensino\_Arte\_Rede que mediou o contato entre o artista convidado Luiz Alphonsus de Guimaraens e 60 crianças de 10 escolas públicas do Brasil. O Núcleo de Arte e Tecnologia, através do NAT\_LAB, proporcionou a residência de dois artistas na escola. Da mesma forma, os convênios firmados com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e com a École des Beaux Arts de Paris também deram continuidade às mostras, palestras, seminários e lançamentos editoriais programados com a universidade fluminense e ao intercâmbio de dois estudantes brasileiros e dois estudantes franceses entre a instituição parisiense e a escola.

No segundo semestre de 2009, foi a vez de constituir a Comissão de Projetos. Formado por Ricardo Basbaum, Guilherme Bueno e Alexandre Sá, o grupo também acompanhou, avaliou e propôs estratégias que, desta vez, foram direcionadas para os projetos e as atividades complementares da EAV Parque Lage. Assim, foram traçadas ações que estabeleceram interfaces com o projeto educacional da escola, fortalecendo sua relação com o público e consolidando sua atuação como polo de cultura e pensamento no estado do Rio de Janeiro. Os seminários, as palestras e os colóquios promovidos trouxeram para a escola artistas como a francesa Sophie Calle e os representantes do Brasil na Bienal de Ushuaia, Tina Velho, Ronald Duarte e Katie Van Sherpenberg. O destaque ficou com os espanhóis Montse Arbelo e Joseba Franco durante O Artista gestor de si mesmo.

Com o evento interdisciplinar Entreuvidos no Parque: sobre rádio e paisagens sonoras, houve a integração de aulas-palestras, oficinas e uma apresentação coletiva de trabalhos de arte sonora, que contou com a participação de artistas e pesquisadores do Rio de Janeiro, de São Paulo e de Londrina. Com curadoria da artista e produtora da Rádio MEC FM, Lilian Zaremba, o projeto apresentou um recorte na produção da radioarte e das artes sonoras, abordando arte eletroacústica, radiodocumentário e plástica sonora através de oficinas, seminários, lançamentos editoriais, apresentações de convidados e performances e trabalhos sonoros realizados pelos alunos da EAV. Para isso, contou com a participação de Franz Manata, Janete el Haouli, do artista e DJ Marssares, do compositor Marco Scarassatti, do copositor Rodolfo Caesar, do artista Romano e do artista e DJ Saulo Laudares. Os seminários nacionais Formação e Estatuto do Artista, organizado por Gloria Ferreira, e Gênio, Criação e Autoria, organizado por Vladimir Vieira e Patrick Pessoa, também mereceram destaque e contaram com a participação de Carlos Fajardo, Carlos Zilio, Carmela Gross, Catherine Bompuis, Cristiana Tejo, Elaine Tedesco, Ernesto Neto, Fernando Cocchiarale, Livia Flores, Malu Fatorelli, Matheus Rocha Pitta, Milton Machado, Paulo Sérgio Duarte, Bernardo de Oliveira, Pedro Sússekind, Ricardo Basbaum, Rosa Dias e Tania Rivera.

Ao todo, o ano de 2009 contabilizou 14 palestras, 3 seminários, 16 exposições, 9 mostras de vídeo e cinema e 7 lançamentos editoriais para a escola. Através desses eventos, a parceria com a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj) possibilitou a exposição Nudez e território, de Cristina Salgado e Regina de Paula, no meio do



Foto de Joana Barbosa

**RENOVADA E CONSOLIDADA A SUA MISSÃO**

**COMO ESCOLA, A EAV TRIPLICOU SEU**

**NÚMERO DE ALUNOS EM 2009**

ano. Logo em seguida, a escola resgatou sua memória com O Jardim da Oposição, exposição que reuniu documentos, filmes, fotografias e gravuras de acervos de diversos artistas sobre a gestão de Rubens Gerchman na EAV, entre 1975 e 1979. O projeto, com curadoria de Heloisa Buarque de Hollanda e Helio Eichbauer, dois personagens fundamentais que participaram ativamente do início da gestão da escola, lembrou a renovação que Gerchman trouxe para o então Instituto de Belas Artes através da instauração de novos parâmetros para o ensino da arte no país. Criteriosos, os curadores da exposição mostraram, de maneira comovente, o surgimento de uma escola de artes marcada pela liberdade e pelas propostas revolucionárias que a fizeram sobreviver aos mais difíceis e truculentos anos da ditadura militar brasileira. Conduzida pelo olhar de Heloisa Buarque de Hollanda e Helio Eichbauer, O Jardim da Oposição foi uma exposição emblemática para o primeiro ano de revitalização da EAV Parque Lage, resgatando a importância do projeto que fundamentou a escola, aprofundando a reflexão sobre uma fase da história brasileira que causou impactos profundos nas artes e na expressividade brasileiras e repensando criticamente o lugar ocupado pela EAV no cenário cultural do país durante o primeiro ano de seu amplo processo de reformulação.

A exposição O Jardim da Oposição foi contemplada por um dos editais da SEC, em 2008, assim como a exposição 2 em 1, com os artistas Barrão, Daniel Toledo, Marta Jourdan, Roberto Cabot, Simone Michelin, Suely Farhi, Luiz Alphonsus, Domingos Guimaraens, Caroline Valansi, Ricardo Ventura, e os críticos Daniela Labra e Felipe Scovino. Com a interessante e instigante proposta de integrar a

expressividade de artistas plásticos e poetas, a exposição OBRANOME II reuniu trabalhos como os de Augusto de Campos, Waltércio Caldas, Arnaldo Antunes, Adolfo Montejo Navas, Paulo Bruscky e Ronald Duarte, sob a curadoria de Wagner Barja. Na sessão inaugural do Cinelage, em maio, foram projetados filmes e vídeos de Renata Vasconcellos, Malu Fatorelli, Jailton Moreira, Eduardo Coimbra, João Modê, Alexandre Sá e Gabriel Vargas. No segundo semestre, a curadoria de Paulo Sergio Duarte e Murilo Salles para Arte Brasileira Contemporânea: um prelúdio exibiu filmes sobre o trabalho dos artistas Cildo Meireles, Hélio Oiticica, Iole de Freitas, Lenora de Barros e Tunga; do coletivo Chelpe Ferro; e sobre o *making of* do trabalho de José Resende para o projeto Arte Cidade.

Com o apoio da Biblioteca Pública do Estado, o patrimônio intelectual da EAV foi revigorado. Além da higienização e da catalogação das 10 mil obras do acervo, cerca de 1400 novos títulos foram adquiridos e quase mil leitores foram atendidos durante o ano. Nesse processo de rejuvenescimento, a infraestrutura dos espaços técnicos dedicados ao trabalho de criação não deixou de ser contemplada. Assim, os ateliês de fotografia, litografia, xilogravura, serigrafia e gravura em metal foram restaurados: à recuperação elétrica e hidráulica das salas juntaram-se a aquisição de um novo mobiliário e a restauração e eletrificação das prensas. Estendendo

a modernização das instalações às práticas expressivas do terceiro milênio, a nova sala dedicada às mídias digitais ganhou computadores e uma plotter para a experimentação das linguagens da gravura. Com isso, a Oficina de Imagem Gráfica transformou-se em um centro de tecnologias da imagem que vão desde as formas mais tradicionais de impressão à vivência das mais recentes formas de expressão.

As publicações também marcaram presença no ano da revitalização da EAV. Além dos lançamentos da Revista Arte & Ensaios e do livro Hélio Oiticica - Encontros, em julho, a grande novidade da escola foi o lançamento na rede do website, um salto mais que necessário para uma instituição que, em 2010, ampliaria seus convênios nacionais e internacionais e abriria suas instalações para formas de expressão como a música, a dança e o teatro.

O ano de 2009 também marcou a cessão do complexo arquitetônico e de todo o terreno do Parque Lage para a EAV por 20 anos e impulsionou a revitalização física da escola, que contou com técnicos do Jardim Botânico para a recuperação de sua área verde; investiu em melhorias para recantos como o aquário e a tradicional piscina; reformou o espaço expositivo das Cavalariças, instalando no local um atelier de 3D; e organizou as informações sobre seu patrimônio, identificando o que não havia sido inventariado até então.

**TRÊS INICIATIVAS FORAM EMBLEMÁTICAS DURANTE ESTE ANO DE REVITALIZAÇÃO: OS PROGRAMAS FUNDAMENTAÇÃO E APROFUNDAMENTO E OS CURSOS DE CAPACITAÇÃO.**



Aula de fotografia



## CURSOS

### PROGRAMA FUNDAMENTAÇÃO

#### Estudos do plano

Cristina Salgado,  
Daniel Senise,  
João Magalhães,  
Suzana Queiroga  
e Ronaldo Macedo

#### Estudos do espaço

Afonso Tostes,  
João Goldberg, João Modé  
e Cristina Salgado

#### Teoria e história da arte

Fernando Cocchiarale,  
Guilherme Bueno,  
Pedro França  
e Franz Manata

#### Palestrantes convidados

Ivens Machado,  
Ernesto Neto,  
Tunga, Carlos Zilio,  
Nelson Félix,  
Anna Bella Geiger

### CURSOS DE CAPACITAÇÃO

#### O que a história da arte tem a ver comigo hoje?

Lídice Mattos  
e Cristina de Pádula

#### Objeto e desenho:

##### quatro propostas

Manoel Fernandes

#### Design de exposições

Luis Alberto Zuniga  
e Cintia Kury Souto

#### Iluminação para arte

Rogério Emerson

#### Performance:

##### processos poéticos do corpo como suporte

Alexandre Sá  
e Daniela Mattos

#### Design de exposição

Luiz Alberto Zuniga  
e Cintia Kury

#### Iluminação

para arte  
Rogério Emerson

#### Fotografia de

##### obra de arte

Beto Felicio

#### Interface

Cristina Verdade

### 10 cursos de concepção

## CURSO

#### Arte contemporânea

Pedro França

#### Arte moderna

Pedro França

#### Teorias da arte

Fernando Cocchiarale

#### Foto-matriz: uma

##### história cultural

##### da imagem técnica,

Simone Rodrigues

#### Arte no Brasil: do moderno

##### ao contemporâneo

Guilherme Bueno

#### O processo criativo

Charles Watson

#### Dynamic encounters/

##### videos

Charles Watson

#### Laboratório de pesquisas

##### gráficas e digitais

Bia Amaral

#### Composição:

##### experiência estética

Gianguido Bonfanti

#### Da observação à criação

Maria do Carmo Secco

#### Da observação à expressão:

##### desenho e introdução

##### à pintura

Orlando Mollica

#### Gravura: teoria,

##### prática e experimentação

João Atanásio

#### Modelo vivo

Gianguido Bonfanti

#### Imagem: do desenho

##### aos outros meios

Carli Portella

#### Pensar e fazer arte -

##### plataforma 1

Cristina de Pádula

#### Desenho como

##### instrumento

Cristina de Pádula

e Suzana Queiroga

#### A prática da pintura

Chico Cunha

#### Serigrafia

Evany Cardoso

#### Fazendo arte no Parque

Jacqueline Siano, Lúcia

Vignoli e Nena Balthar

#### Uma investigação

##### sobre a natureza do

##### desenho para jovens

Nena Balthar

#### Questões fundamentais

##### da pintura

Luiz Ernesto

#### Observação e Desenho

Bia Amaral

#### Conversando sobre

##### escultura, objeto, etc e tal

##### (com ênfase no etc e tal)

João Goldberg

#### Espaços

Lia do Rio

#### Imagem, tempo

##### e movimento

João Velho

#### Matriz digital

Tina Velho

#### Em torno da

##### pintura: linguagem

##### e imagem na arte

##### contemporânea

Malu Fatorelli

#### A pintura e os

##### espaços da pintura

Suzana Queiroga

#### Desenho, imagem

##### e texto: impressões

##### e transferências

Lena Bergstein

#### Pintura

João Magalhães

#### Fotografia expandida

Denise Cathilina



**CURSOS DE DESENVOLVIMENTO****Arte: reflexão e ação**

Anna Bella Geiger  
e Fernando Cocchiarella

**Aquilo que de vez**

**em quando é arte**  
Reynaldo Roels Jr.

**Imagens de superfície**

Luiz Ernesto

**A arte da pintura**

Ronaldo do Rego Macedo

**Cyberfólio**

Joy Till

**Antiformas**

**de intervenção**  
David Cury

**Arte hoje: desafios**

**e possibilidades**  
Bob N e Márcio Botner

**Análise e inserção da**

**produção contemporânea**  
Iole de Freitas

**Cotidiano e mobilidade**

Giodana Holanda

**Desenvolvimento**

**de projetos**  
Franz Manata

**Fotografia: projetos**

Denise Cathilina

**Módulo avançado**

**de pintura**  
Suzana Queiroga

**Um de cada vez: processos**

**artísticos contemporâneos**  
Malu Fatorelli

**OFICINAS****Fazendo arte no Parque /**

**colônia de férias**

Jacqueline Siano,  
Lucia Vignoli e Nena Balthar

**Propostas de trabalho**

**e conversas sobre**

**arte contemporânea**

**para iniciantes**

Cristina de Pádula

**Desdobramentos**

Lia do Rio

**Serigrafia com máscaras**

Evany Cardoso  
e Gabriela Noujaim

**Metal e serigrafia**

Evany Cardoso  
e João Atanásio

**Arte contemporânea**

**brasileira - neste**

**exato momento**

Guilherme Bueno

**Desenho: ponto, linha,**

**plano, imagem, linguagem**

Malu Fatorelli

**Dynamic encounters /**

**videos**

Charles Watson

**Imagens do Cinema**

Paula Gaitan

**Materiais em pintura**

Katie van Scherpenberg

**SoundArt@NAT**

Franz Manata  
e Saulo Laudares

**Arte pública agora**

Simone Michelin

**A narrativa na**

**fotografia: seqüências**

**e conseqüências**

Ruth Lifchifts e

Guilherme Rodrigues

**Fotografia como arte**

Cesar Bartholomeu



**O Artista gestor de si mesmo**

Montse Arbelo e Joseba Franco

**Bienal de Ushuaia: uma experiência**

no fim do mundo  
Tina Velho, Ronald Duarte e Katie Van Scherpenberg

**Nudez e Território**

Cristina Salgado e Regina de Paula, com mediação das curadoras Sheila Cabo e Luiza Interlenghi

**Cenografia: o mundo da ilusão e da mentira**

Marcos Flaksman

**Síntaxe da ilusão**

Bill Lundberg e mediação de Simone Michelin e Tina Velho

**Xico Chaves, Chacal e Alex Hamburger****David Cury****Maurício Dias, Walter Riedweg e Paulo Herkenhof****Cuide de você**

Com a artista francesa Sophie Calle

**Ocupação do espaço público carioca**

Adriana Rattes, Fernando Cocchiarale, Everardo Miranda, Paulo Herkenhoff e Wagner Fajardo

**O projeto do**

**Renascimento**  
Elisa Byington, Glória Ferreira e Guilherme Bueno

**Desdobramentos**

Lia do Rio

**Serigrafia com Máscaras**

Evany Cardoso e Gabriela Noujaim

**Metal e Serigrafia**

Evany Cardoso e João Atanásio

**Arte Contemporânea**

**brasileira - Neste exato momento**  
Guilherme Bueno

**Seminário Nacional Formação e Estatuto do Artista**

Gloria Ferreira, com a participação de Carlos Zilio, Carmela Gross, Paulo Sergio Duarte, Cristiana Tejo, Carlos Fajardo, Fernando Cocchiarale, Malu Fatorelli, Ernesto Neto, Matheus Rocha Pitta entre outros

**Entreouvídios no**

**Parque: sobre rádio e paisagens sonoras**  
Curadoria de Lilian Zarembo, palestras, oficinas e apresentação coletiva de trabalhos de arte sonora, com a participação de Rodolfo Caesar, Romano, Marssares, Júlio de Paula e Janete el Haouli

**Desenho: Ponto, Linha, Plano, Imagem, Linguagem**

Malu Fatorelli

**Dynamic encouters vídeos**

Charles Watson

**Imagens do cinema**

Paula Gaitan

**Materiais em pintura**

Katie van Scherpenberg

**SoundArt@NAT**

Franz Manata e Saulo Laudares

**Gênio Criação e Autoria**

Coordenado por Vladimir Vieira e Patrick Pessoa, no ano de 2009, com a participação de Pedro Sussekind, Tania Rivera, Ricardo Basbaum e Rosa Dias

**Cavaliárias**

Nelson Felix

**Nudez e território**

Cristina Salgado e Regina de Paula

**O Jardim da oposição**

Com curadoria de Heloisa Buarque de Hollanda e Helio Eichbauer

**Digital urbano**

Bill Lundberg

**Mostra dos alunos Antônio Sodré Schreiber e Lucas Sargentelli****Impermanências**

Cristiana Nogueira, Lucenne Maria e Nena Balthar

**FOTOLAGE**

Com curadoria de Cristina Zappa

**2 em 1**

Barrão, Daniel Toledo, Marta Jourdan, Roberto Cabot, Simone Michelin, Suely Farhi, Luiz Alphonsus, Domingos Guimaraens, Caroline Valansi, Ricardo Ventura, Daniela Labra e Felipe Scovino

**Meio**

Mostra de alunos da professora Denise Catilina

**Ensino Arte Rede/Trama**

Luiz Alphonsus Guimarães realizado em colaboração com 60 alunos de 10 escolas do país

**Obras completas**

Alexandre Sá, Daniella Mattos, Luiza Crosman e Marcio Zardo. Curadoria de Guilherme Bueno e Alexandre Sá.

**OBRANOME II**

Augusto de Campos, Júlio Plaza, Waltércio Caldas Arnaldo Antunes, Adolfo Montejo Navas, Xico Chaves, Marcos Chaves, Paulo Bruscky e Ronald Duarte, entre outros. Curadoria de Wagner Barja

**Memórias do PAC****Revelante**

Mostra de alunos do curso Design de Exposições, dos professores Luis Alberto Zúñiga e Cintia Kury

**Río jovem**

Mostra dos estudantes do Instituto de Aplicação da UERJ com curadoria de Andreas Valentin

**Processos poéticos do corpo como suporte**

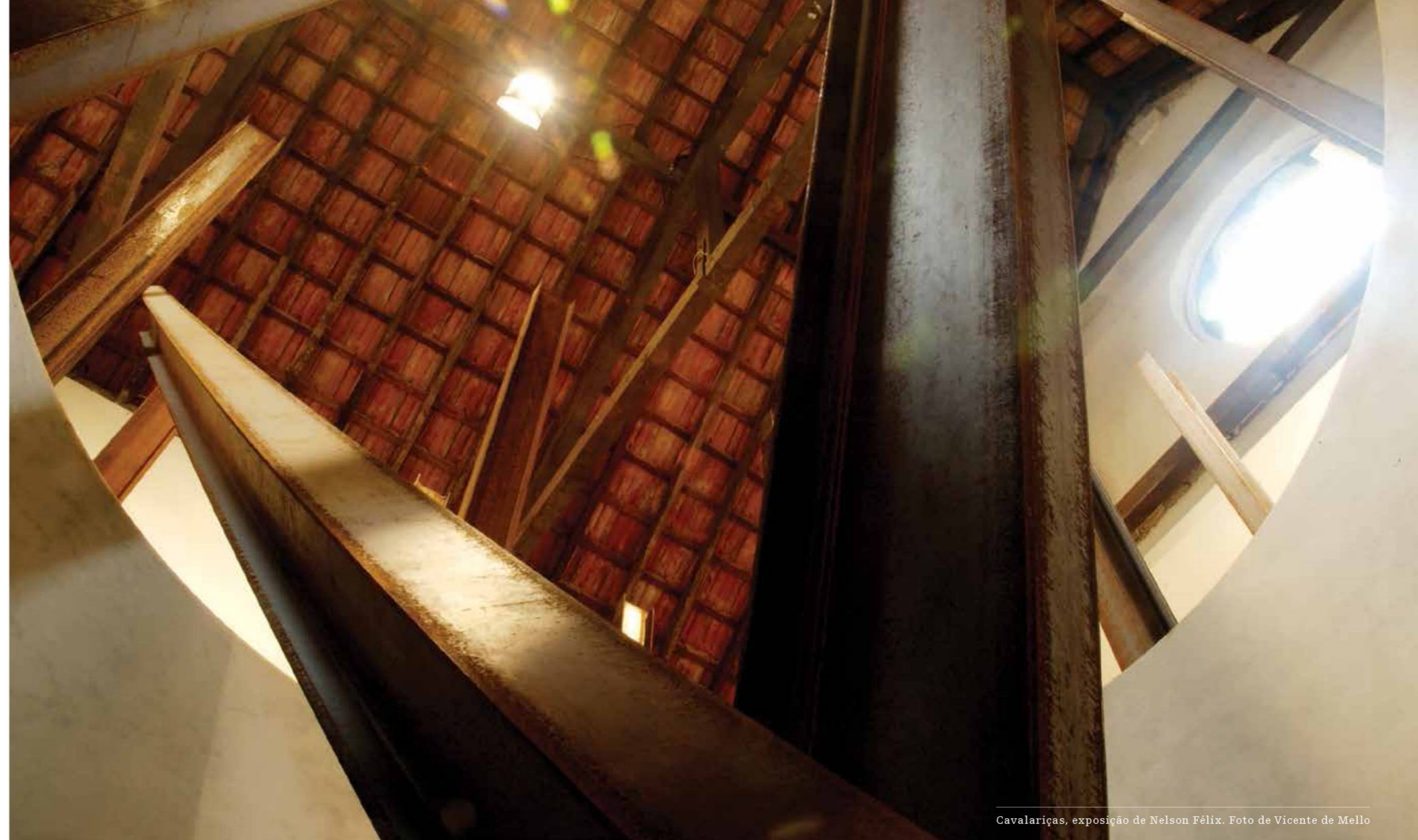
Performances de alunos organizadas por Alexandre Sá e Daniela Mattos

**Sessão extraordinária\_08**

Mostra de videos organizada por Simone Michelin e Tina Velho







**Mostra de vídeos**

Sessão inaugural  
com filmes e vídeos  
de Renata Vasconcellos,  
Malu Fatorelli, Jailton  
Moreira, Eduardo Coimbra,  
João Modé, Alexandre Sá  
e Gabriel Vargas

**Curadoria de  
Daniela Mattos****Curadoria Paulo Sergio  
Duarte e Murilo Salles****Curadoria  
Heloisa Buarque de  
Hollanda****Curadoria Wagner Barja****Curadoria  
Claudia Saldanha****Exibição de O oco  
de Luiz Felipe Sá sobre a  
mostra de Nelson Félix****Jornal Papel das Artes****Revista Arte&Ensaio****Livro Hélio Oiticica:  
Encontros****Revista Santa #4****Revista Concinnitas  
#15 (Instituto de Artes  
da UERJ)****Revista DasArtes #7**

LANÇAMENTO



EAV

Este é um momento muito importante,  
é mais um passo na caminhada  
que estamos realizando juntos para fazer  
dessa escola novamente uma usina de  
idéias e pensamentos. Quero agradecer o  
empenho e trabalho de todos que ajudaram  
a construir a nova EAV.

**ADRIANA RATTES**

Secretária de Estado de Cultura  
na cerimônia de assinatura do  
contrato de cessão do Parque Lage  
para a Escola de Artes Visuais

Esse espaço de cultura, de convívio, de  
fantasia e loucura continuará nas mãos da  
Escola de Artes Visuais pelos próximos 20  
anos, prorrogáveis por mais 20.

**CARLOS MINC**

Ministro do Meio Ambiente

**1864 ALUNOS**

**757 BOLSISTAS**

**79 CURSOS**

**40 EVENTOS CULTURAIS**

**2010**

# FORTALECIMENTO INTERNO DA INSTITUIÇÃO

A consolidação de mecanismos internos e a criação de linhas de atuação externa para firmar um constante diálogo com o circuito das artes no Rio de Janeiro, no Brasil e no exterior foi a tônica do ano de 2010 na EAV. Nesse processo, a ênfase na interdisciplinaridade e o fortalecimento das relações institucionais foram duas diretrizes fundamentais. Como escola de ensino aberto e não seriado, a EAV encerrou a primeira década do terceiro milênio com um importante reforço para a missão pedagógica que, desde 1975, fundamenta sua atuação, sob a orientação da Comissão formada por Malu Fatorelli, Luiz Ernesto e Maria Tornaghi, o programa de ensino da escola voltou-se tanto para as práticas artísticas como para seus fundamentos conceituais. Com 1197 alunos matriculados nos cursos pagos e 667 alunos nos cursos gratuitos, a escola fortaleceu as linhas de ensino estabelecidas no ano anterior e contribuiu para a democratização do acesso ao conhecimento no campo das artes de 1864 estudantes nas etapas de formação Fundamentação, Concepção, Desenvolvimento e Aprofundamento, bem como nos cursos de Capacitação. Enquanto isso, investiu na manutenção e recuperação de áreas afetadas pelas chuvas, impermeabilização do terraço e reestruturação da rede de energia com aumento de carga elétrica. Já seus espaços reestruturados e revitalizados abrigaram exposições do porte de

Notas de um desabamento, de Thiago Rocha Pitta, e Entremagens, de Paulo Bruscky, nas Cavalariças; Ex Orbis, de Regina Silveira, Forma (ação) gráfica: a experiência da EAV Parque Lage e Aprofundamento 2010, nas galerias do Palacete. Com sua estrutura pedagógica e institucional fortalecida, a EAV, então, ampliou seus intercâmbios com outras instituições e fomentou o desenvolvimento de projetos de artistas, críticos e curadores nacionais e estrangeiros.

Uma das consequências dessa crescente maturidade foi a expansão do Convênio com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) com a qual foram realizadas mostras, palestras e seminários. A parceria estabelecida com a Prefeitura de Teresópolis, o Fórum de Cultura e o Colégio Estadual Presidente Bernardes, na mesma cidade, permitiu a mobilidade da exposição Forma (ação) gráfica, além de uma palestra com as artistas Malu Fatorelli e Suzana Queiroga e de um seminário para professores, com Maria Tornaghi, Cristina de Pádula e Tania Queiroz, no âmbito da mostra. Desta forma, as ações de interiorização previstas no Plano Diretor puderam se realizar.

A troca de experiências também se estendeu ao ensino da rede pública, com alunos do Ensino Fundamental e Médio durante 2010. Patrocinada

pela Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, a EAV promoveu, através do projeto Via de Mão Dupla, a visita de nove escolas da rede pública a uma de suas exposições. Estimulados pela visita, os estudantes participaram de atividades nas oficinas e os professores trocaram suas experiências com artistas e educadores em duas mesas redondas. Paralelamente, a escola deu continuidade aos projetos Ensino\_Arte\_Rede e EAV\_NAT\_LAB, do Núcleo de Arte e Tecnologia, prosseguiu com o ensino de arte à distância, desta vez com a Escola Estadual Fany Niskier, de Teresópolis; e promoveu a residência das artistas Celina Portella e Juliana Cerqueira, com duas mostras nas galerias do Palacete, ao término do programa. O sucesso dos trabalhos do NAT levou a Oi a contemplar mais um projeto, o Ear Games, desenvolvido em 2011.

No exterior, a EAV não só deu continuidade ao intercâmbio com a École des Beaux Arts de Paris como também estendeu este convênio para a École des Beaux Arts de Le Mans e firmou uma nova parceria com a Galeria Gedok, de Munique.

Em 2010, a EAV, também se voltou para as relações da visualidade com outros campos da expressão artística contemporânea e investiu em propostas transversais que se concretizaram em eventos ligados à música, à dança, ao teatro, à literatura e à poesia. Integrante da programação da escola desde o ano anterior, o Cine Lage contou com a curadoria de oito profissionais para suas exibições comentadas e gratuitas ao longo de 2010. A novidade ficou por conta de uma parceria com a Sala Cecilia Meireles, através da qual a instituição promoveu o Sala Jazz, levando ao Parque Lage o músico Leo Gandelman e grupos como Daniel Garcia Quarteto e Trio Grupo Tutti. A edição 2010 do já tradicional Festival Panorama da Dança também ocupou as instalações com performances da Cia Trisha Brown e as apresentações de Yann Marusich, Raimund Hodge, Michel Groisman, Thembi Rosa, Alice Ripoll e Juliana Medella. Com o projeto Shakesparque, trechos das obras do dramaturgo inglês foram apresentados no pátio da piscina. O projeto também contou com uma oficina gratuita de cenografia e indumentária, ministrada pelo cenógrafo José Dias para 25 alunos da escola.

**A ESCOLA FORTALECEU AS LINHAS DE ENSINO ESTABELECIDAS NO ANO ANTERIOR E CONTRIBUIU PARA A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO AO CONHECIMENTO NO CAMPO DAS ARTES NAS ETAPAS DE FORMAÇÃO FUNDAMENTAÇÃO, CAPACITAÇÃO, CONCEPÇÃO, DESENVOLVIMENTO E APROFUNDAMENTO.**



Workshop de Thereza Miranda

Consciente de sua missão como instituição pública e de sua identidade como instituição de excelência no campo das artes visuais, a EAV entra na nova década fortalecida pelos debates que repensaram criticamente seu espaço no cenário cultural e artístico, atualizando suas diretrizes de ensino, administração e eventos.







## CURSOS

### PROGRAMA

#### FUNDAMENTAÇÃO

##### Estudos do plano

Suzana Queiroga, Cadu,  
Orlando Mollica  
e Ronaldo Macedo

##### Estudos do espaço

João Goldberg, João Modé,  
Franz Manata  
e Ricardo Becker

##### Teoria e história da arte

Com Guilherme Bueno,  
Marcelo Campos  
e Viviane Matesco

##### Palestrantes convidados

Eduardo Coimbra, Daniel  
Senise, Elizabeth Jobim,  
Beatriz Milhazes, Vik Muniz  
e Waltércio Caldas

#### CURSOS DE CONCEPÇÃO

##### Arte como conhecimento

Franz Manata

##### Arte contemporânea

Marcelo Campos

##### Arte moderna

Guilherme Bueno

##### Arte moderna e contemporânea

Marcelo Rocha

##### Arte no Brasil: do moderno ao contemporâneo

Guilherme Bueno

##### Conversando sobre escultura, objeto etc. e tal (com ênfase no etc. e tal)

João Carlos Goldberg

##### Desenho como instrumento

Cristina de Pádula  
e Suzana Queiroga

##### Desenho contemporâneo: produção de sentido e narrativa

Orlando Mollica

##### Desenvolvimento de projetos

Franz Manata

##### Dynamic encounters

Charles Watson

##### Pintura e impressão: linguagem e imagem na arte contemporânea

Malu Fatorelli

##### Fazendo arte no Parque

Jacqueline Siano,  
Lucia Vignoli  
e Nena Balthar

##### Formas e suas relações no espaço: a experiência do pintar

Gianguido Bonfanti

##### Fotografia expandida

Denise Cathilina

##### Gravura: teoria, prática e experimentação

João Atanásio

##### Imagem: do desenho aos outros meios

Carli Portella

##### Imagem, tempo e movimento

João Velho

##### A linguagem do desenho e da pintura

Maria do Carmo Secco

##### Litografia

Tina Velho

##### Litografia e gravura digital

Giodana Holanda

##### Matriz digital

Tina Velho

##### Modelo vivo

Gianguido Bonfanti

##### Da observação à expressão: desenho e introdução à pintura

Orlando Mollica

##### Observação e desenho

Bia Amaral

##### Pensar e fazer arte

Cristina de Pádula

##### Pintura I

João Magalhães

##### A pintura e os espaços da pintura

Suzana Queiroga

##### A prática da pintura

Chico Cunha

##### O processo criativo

Charles Watson

##### Questões fundamentais da pintura

Luiz Ernesto

**S** Serigrafia I

Evany Cardoso

**S** Serigrafia, processos  
fotográficos e digitais

Fernando Lopes

**Teorias da arte**

Fernando Cocchiarale

**Uma pitada de cinema:  
vídeo para crianças**Clarisse Rivera  
e Mariana Sússekind**CURSOS DE  
DESENVOLVIMENTO****Análise e inserção da  
produção contemporânea**  
Iole de Freitas**Antiformas de intervenção**  
David Cury**A arte da pintura**

Ronaldo Macedo

**Arte hoje: desafios  
e possibilidades**

Bob N e Márcio Botner

**Arte: reflexão e atitude**Anna Bella Geiger e  
Fernando Cocchiarale**Desenvolvimento e  
realização de projetos****I - escultura objeto  
instalação**  
Ricardo Becker**Fotografia contemporânea:  
desenvolvimento**

Denise Cathilina

**O Fotógrafo**

Flávio Colker

**A imagem e a  
técnica da pintura**

Katie van Scherpenberg

**Imagens de superfície**

Luiz Ernesto

**Meus mapas - registros  
de percursos pela cidade**

Giodana Holanda

**Módulo avançado  
de pintura**Beth Jobim  
e Suzana Queiroga**Pintura II**

João Magalhães

**Práticas estéticas  
e meios tecnológicos**

Zalinda Cartaxo

**Serigrafia II**

Evany Cardoso

**PROGRAMA  
APROFUNDAMENTO****Coordenado  
por Glória Ferreira**Participação dos professores  
Luiz Ernesto e Livia Flores**Palestra: Artes visuais  
e literatura**Paulo Sérgio Duarte  
e Beatriz Resende com  
mediação de Miguel Conde**Palestra: Música e teatro**Rodolfo Caesar e  
Angela Leite Lopes com  
mediação de Glória Ferreira**Palestra: Cinema  
e documentário**Arlindo Machado  
e Consuelo Lins  
com mediação de  
Guilherme Bueno**RSOS** Palestra: Dança  
e Performance

Helena Katz

2 e João Saldanha  
com mediação de  
Viviane Matesco**CURSOS DE CAPACITAÇÃO****Design de exposição**Cintia Kury e  
Luis Alberto Zúñiga**Iluminação para a arte**

Rogério Emerson

**Interface**

Cristina Verdade

**Fotografia**Simone Rodrigues  
e Thiago Barros**CURSOS DE VERAO  
E INVERNO****Colônia de arte**Jacqueline Siano,  
Lucia Vignoli, Nena Balthar**Dynamic encounters**

Charles Watson

**Fotografia e encenação**

Flávio Colker

**A fotografia analógica**

Denise Cathilina

**A imagem fotográfica na  
arte contemporânea**

Denise Gadelha

**Uma investigação sobre  
a natureza do desenho  
para jovens**

Nena Balthar

**Monotipia  
e gravura digital**Bia Amaral e Giodana  
Holanda**Oficina de  
gravura em metal**

Thereza Miranda

**Palimpsesto I  
experiências no desenho  
contemporâneo: excesso  
e ausência**

Malu Fatorelli

**Quatro questões  
da arte contemporânea**

Marcelo Rocha

**CURSOS DE VERAO  
Xilogravura**

Efrain Almeida

**Gravura em Metal**

Tatiana Grinberg

**Serigrafia**

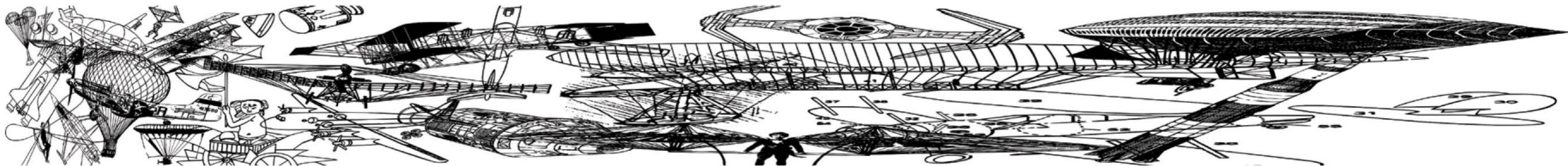
Evany Cardoso

**Litografia**

Tina Velho

**Fotografia**Simone Rodrigues  
e Thiago Barros**OFICINAS  
DE CURTA DURAÇÃO****Oito encontros da  
música com o cinema**  
David Tygel**A fotografia iniciante**

Thiago Barros





**CURSOS****Fotogravura**

Sheila Goloborotko

**Mercado de arte:  
metamorfoses  
contemporâneas**George Kornis  
e Fábio Sá Earp**Oficina de interferências  
urbanas sonoras**

Romano

**Processos gráficos  
e digitais**

Bia Amaral

**A recepção da  
tradição clássica**

Maria Berbara

**Um de cada vez: processos  
artísticos contemporâneos**

Malu Fatorelli

**EXIBIÇÕES CINELABE****Mostra de vídeos**

Curadores convidados:

Charles Watson,

Tania Rivera,

Cao Guimarães,

Regina Melim,

Vivian Ostrovsky,

Gustavo de Moura,

Nayse Lopes

**Especial Gravura**

Fundação Iberê Camargo

**(/) Nelson Felix****Desenhando****Espaços para arte**

Galia Solomoff,

Rodrigo Cervino Lopez

e Thiago Bernardes

**Possibilidades do ateliê  
contemporâneo**

Organização

Fernanda Pequeno

**O corpo na Arte  
Contemporânea****Seminário História  
da Arte: Ensaios  
Contemporâneos**Realizado pelo Instituto  
de Artes da UERJ**Circuito e estratégias  
da arte na  
contemporaneidade**

Felipe Scovino

**Rio Cidade Criativa****Performance: corpo,  
política e tecnologia**

Projeto organizado por

Beatriz Medeiros

**Entrevista aberta com  
Moacir dos Anjos****EXPOSIÇÕES****Ex Orbis**

Regina Silveira

Curadoria Carlos Martins

**Form(ação) Gráfica:****X a Experiência da EAV****Parque Lage**

Coletiva de gravuras

do acervo da EAV Parque

Lage, com curadoria

de George Kornis

**Notas de um desabamento**

Thiago Rocha Pitta

**Entreimagem**

Paulo Bruscky

**Tempo, tempo, tempo**

Mostra de alunos

de Iole de Freitas

**Do real e imaginário:  
fotografias**

Mostra de alunos

de Denise Cathilina

**Sentidos**

Mostra de mestrandos

da UERJ

**Som-ma e Para****Espectadores Remotos**

Mostras de Celina Portela

e Juliana Cerqueira

(artistas residentes

do NAT\_EAV\_LAB)



## EXPOSIÇÕES

**A Outra Cena**  
Mostra de alunos  
de Flavio Colker

**Com + Luz**  
Mostra de alunos de  
João Carlos Goldberg

**Aprofundamento 2010**  
Mostra dos artistas  
que participaram  
do programa

**Going nowhere**  
Exposição, performance,  
música e vídeo

## ESPETÁCULOS

**Sem Nome Todos os Usos**  
Flávia Meireles

**Festival Panorama 2010**  
Quatro apresentações  
de diferentes companhias  
de dança

## CONCERTOS

**Ciclo de Arte Sonora**

**Sala Jazz no Parque Lage**  
Realizado em parceria com  
a Sala Cecília Meireles

**Daniél Garcia**  
Quarteto

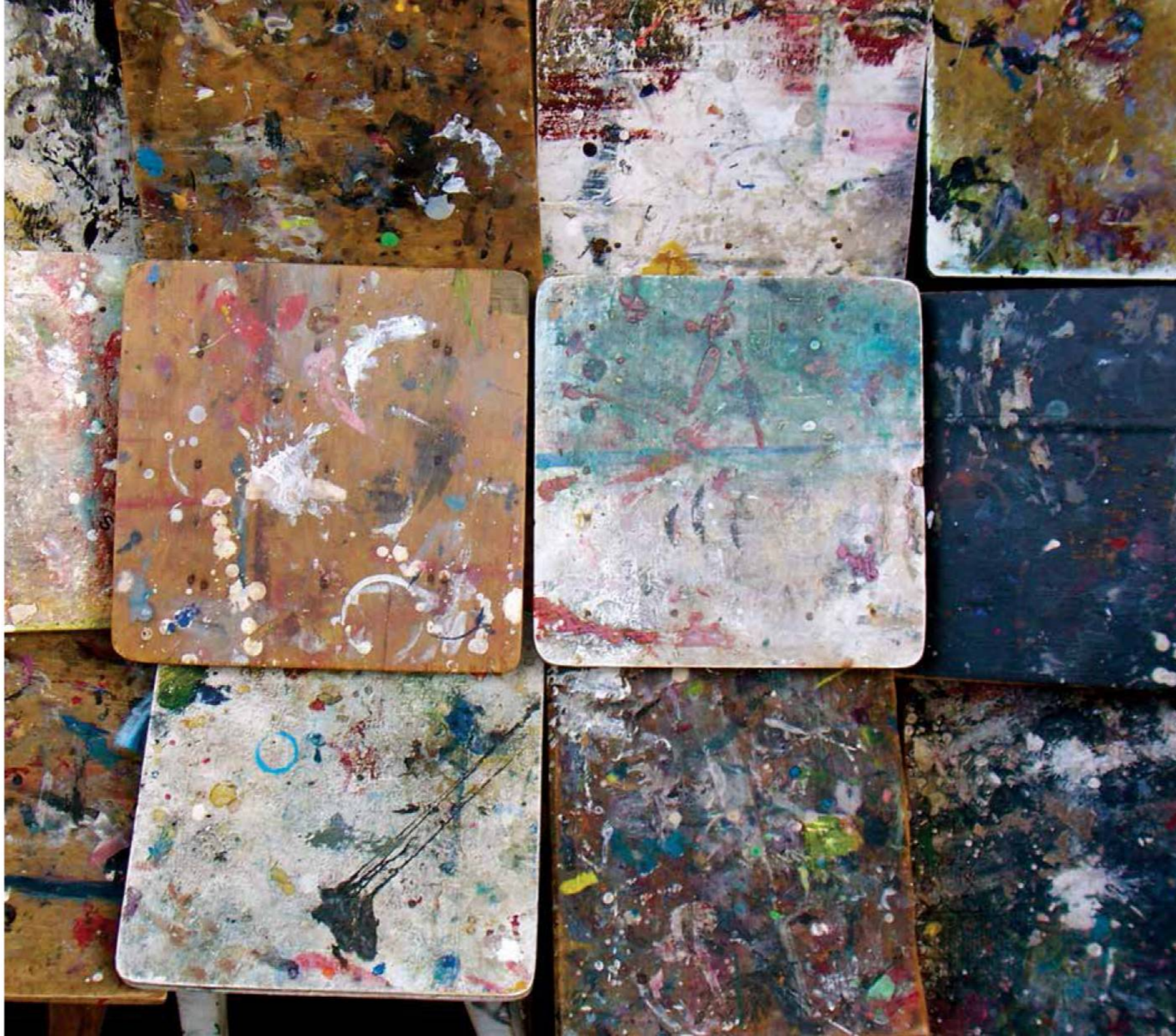
**Leo Gandelman e Trio**

**Grupo Tutti**

(/) **Catálogo Form(ação)**  
Gráfica: a Experiência  
da EAV Parque  
Lage

**Livro Enquanto Falo,  
as Horas Passam**  
Heleno Bernadi

**Lançamentos da Editora**  
**Circuito: website,  
livros Coletivos, Djs  
e Brígida Baltar**



“

Hoje, a EAV é uma escola pública que privilegia a pesquisa e a experimentação por meio de amplo leque de opções para a formação do artista e do pesquisador. Uma escola que reúne professores que aqui estão desde a sua fundação e outros que a adotaram nos últimos anos; que proporciona diferentes percursos aos seus alunos, sejam eles iniciantes ou com trajetória já estabelecida. Uma escola aberta, sem série e sem graduação. Um centro educacional de formação de artistas e profissionais do campo da arte contemporânea e polo cultural voltado para a formação de público. Uma escola instalada em ambiente acolhedor e mágico, cercado da maior floresta urbana do planeta, e cuja arquitetura abrigou no passado uma voz lírica, e agora abriga muitas vozes.

CLAUDIA SALDANHA

Diretora da EAV, no livreto de

curiosos do segundo semestre de 2010

**2336 ALUNOS**  
**935 BOLSISTAS**  
**116 CURSOS**  
**70 EVENTOS CULTURAIS**

**2011**

# IDENTIDADE COMO POTÊNCIA :

# A EAV EM 2011

Com seus programas e cursos de Fundamentação, Concepção, Desenvolvimento, Aprofundamento e Capacitação, a EAV Parque Lage - sob a orientação da Comissão de Ensino formada por Glória Ferreira, Luiz Ernesto e Maria Tornaghi - atendeu 2336 alunos em 2011. Dentre eles, 824 estudantes cursaram gratuitamente disciplinas que contemplaram desde os princípios fundamentais da formação artística às reflexões mais densas sobre a produção individual. O confronto com variadas formas contemporâneas de expressão, a diversidade dos meios de experimentação e os diferentes saberes que complementam e dão suporte às artes visuais também foram abordados durante a vivência acadêmica dos mais de dois mil alunos da escola. Norteado pela interdisciplinaridade, a formação crítica, o instrumental teórico, o referencial histórico e a vivência prática, o Plano de Ensino da EAV não apenas consolidou como também expandiu sua excelência como escola de referência para o Rio de Janeiro, o Brasil e o exterior. O reflexo disso foi verificado na continuidade dada a seus projetos especiais e no fortalecimento de seus laços de cooperação e fomento com instituições nacionais, estrangeiras, públicas e privadas.

Patrocinado pela operadora de telefonia Oi, o projeto Ear\_Games, do Núcleo de Arte e Tecnologia, possibilitou que estudantes de escolas públicas integrantes do Núcleo Avançado em Educação (NAVE) do Rio de Janeiro e de Pernambuco desenvolvessem soluções em tecnologias da informação e da comunicação voltadas para a realização de *art games*, em parceria com a artista Suzete Venturelli, da Universidade de Brasília (UNB). O projeto Ensino\_Arte\_Rede - Oficinas promoveu o ensino de arte à distância para a Escola Estadual Presidente Bernardes, em Teresópolis. Enquanto isso, os monitores formados pelo curso de Capacitação de Mediadores trabalharam não só nos eventos realizados ao longo de 2011 na escola como também em visitas orientadas do Theatro Municipal e em exposições realizadas na Casa de Cultura Laura Alvim e na Casa França Brasil. O Projeto artista visitante - que tem como objetivo receber um artista nas oficinas da Imagem gráfica para a produção de uma gravura inédita - contou, em 2011, com o artista Roberto Magalhães.

Na extensão das atividades da EAV Parque Lage, e com a orientação da Comissão de Projetos formada por Alexandre Sá, Guilherme Bueno e Luisa Duarte, mais de 15 seminários, colóquios e palestras foram

promovidos no Parque Lage. Em março, o evento Verão da Cultura, da Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro ocupou a EAV com debates, performances e a exposição coletiva Arte.Agora. Em maio, a exposição Liberdade, de Carlos Vergara, foi acompanhada do encontro Liberdade e a questão prisional, que contou com a participação de Nilo Batista, Têcio Lins e Silva, Julita Lengruber e Vera Malagutti e a mediação de Mariana Schincariol de Mello. Já o mês de agosto teve destaque duplo: com a curadoria de Heloisa Buarque de Hollanda, Gringo Cardia e Marco Antonio Teobaldo, o seminário Periferia.com discutiu o papel da cultura digital e da internet no desenvolvimento cultural, econômico e político das periferias. Os processos formativos do historiador da arte na contemporaneidade foram amplamente discutidos durante o Seminário Internacional Instituto de Artes da UERJ - 50 anos de História da Arte.

Como nos anos anteriores, os convênios com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), a Galeria Gedok de Munique e as École de Beaux Arts de Paris e de Le Mans deram prosseguimento à realização de mostras, palestras e seminários e ao intercâmbio entre alunos e professores. No âmbito do programa de intercâmbio com a Alemanha, a escola enviou a professora Malu Fatorelli para a galeria de Munique, durante o mês de julho, e recebeu a artista alemã Alexandra Hendrikoff, durante o mês de setembro. A vivência fez com que as duas artistas desenvolvessem projetos inéditos para exposições individuais realizadas nas instituições, durante suas residências artísticas. Além de enviar quatro estudantes a Paris e um a Le Mans, a EAV Parque Lage acolheu dois alunos da instituição parisiense. A novidade nas parcerias ficou por conta da moda.

Além do I Congresso Brasileiro de Negócios de Moda, em outubro, a escola se uniu às conhecidas marcas Cantão e Redley no desenvolvimento de uma coleção limitada e exclusiva de camisetas estampadas com obras de arte assinadas por artistas e professores da EAV. Parte dos recursos obtidos com a venda das peças foi investida nos programas de ensino e nos projetos da escola.

Sobre as 22 exposições realizadas em 2011, algumas mereceram destaque. O espaço das Cavalariças prosseguiu com Entreimagens, de Paulo Bruscky, que teve a curadoria Adolfo Montejo Navas; e Liberdade, uma individual de Carlos Vergara com pinturas, gravuras, fotografias e vídeos do artista sobre a demolição do Presídio da Frei Caneca, no Rio de Janeiro. Em Para o silêncio das plantas, de João Modê, a mostra individual do artista propôs um diálogo entre a cidade, a natureza e a arte. Com projeto desenhado especialmente para o Parque Lage, João Modê explorou o interior e entorno das Cavalariças, convidando o visitante a fazer uma caminhada por dentro da mata. Dentre as coletivas, Entre-vistas, dos alunos do Programa Aprofundamento, teve a curadoria de Gloria Ferreira, Luiz Ernesto e Livia Flores. As curadorias também continuaram a dar o tom do Cine Lage, projeto mensal de exibição de filmes e vídeos à beira da piscina. Em 2011, foram realizadas 10 exposições, todas com entrada franca. Dentre elas, o Festival de vídeo EAV Rio Show (uma a parceria com o Caderno Rio Show do jornal O Globo) mostrou a produção recente de alunos da escola; A falta que nos move exibiu o copião do filme de Christiane Jatahy; e o Especial Mario Carneiro trouxe, sob a curadoria de Beatriz Carneiro, filmes e vídeos feitos pelo artista e fotógrafo de cinema.

As demais expressões artísticas também tiveram vez na EAV Parque Lage. O encontro internacional de violoncelos Cello Encounter, realizado em agosto, foi destaque da programação musical, como também o Sala Jazz, evento em parceria com a Sala Cecília Meireles, que contou com a apresentação da harpista Cristina Braga e Quinteto, em julho, e com o show de Guinga, Paulo Sérgio Santos e Lula Galvão, em agosto. Os jardins do Parque Lage foram ocupados pela Intrépida Trupe que, através do Projeto Coleções, mostrou como a obra de arte torna-se suporte para a representação e o movimento de acrobatas; e pela Grande Companhia Brasileira de Mistérios e Novidades, que encenou Chegança do Almirante Negro na Pequena África, espetáculo com direção de Lygia Veiga e baseado no episódio histórico da Revolta da Chibata. Nas Cavalariças, a bailarina Ana Vitória, inspirada na obra de Lygia Clark, realizou a performance Afinal, o que há por trás da coisa corporal?. As produções editoriais também foram contempladas através de lançamentos como os dos livros MOV, de autoria de Raul Mourão, Entrefalas, de Glória Ferreira, Adjetos, de Alexandre Dacosta, e Alguns Infinitos, de João Modê.

No suporte de tantas atividades, a infraestrutura da EAV - financiada pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro e pela participação da Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais (AMEAV) - não ficou em segundo plano. As salas de aula receberam novo mobiliário e replantio das aleas das palmeiras imperiais foi realizado.

**NORTEADO PELA INTERDISCIPLINARIDADE, A FORMAÇÃO CRÍTICA, O INSTRUMENTAL TEÓRICO, O REFERENCIAL HISTÓRICO E A VIVÊNCIA PRÁTICA, O PLANO DE ENSINO DA EAV NÃO APENAS CONSOLIDOU COMO TAMBÉM EXPANDIU SUA EXCELÊNCIA COMO ESCOLA DE REFERÊNCIA PARA O RIO DE JANEIRO, O BRASIL E O EXTERIOR.**







## CURSOS

### PROGRAMA FUNDAMENTAÇÃO

**Estudos do espaço**  
Alexandre Dacosta,  
João Carlos Goldberg  
e Ricardo Becker

**Estudos do plano**  
Cadu, Orlando Mollica  
e Suzana Queiroga

**Teoria e história da arte**  
Felipe Scovino, Guilherme  
Bueno e Marcelo Campos

**Palestrantes convidados**  
Carlos Vergara,  
Efrain Almeida,  
Iole de Freitas,  
José Damasceno,  
Luiz Áquila e  
Victor Arruda

**CURSOS DE CONCEPÇÃO**  
**A cidade sonora -  
Interferências urbanas,  
som e território**  
Romano

**A fotografia iniciante**  
Thiago Barros

**A linguagem do desenho  
e da pintura**  
Maria do Carmo Secco

**A prática da pintura**  
Chico Cunha

**Arte como conhecimento**  
Franz Manata

**Arte contemporânea**  
Pedro França

**Arte moderna**  
Pedro França

**Arte moderna**  
Guilherme Bueno

**Arte moderna  
e contemporânea**  
Marcelo Rocha

**Arte no Brasil:  
do moderno ao  
contemporâneo**  
Guilherme Bueno

**Cinema e arte  
contemporânea**  
Pedro França  
e Patrícia Mourão

**Conversando sobre  
escultura, objeto etc. e tal  
(com ênfase no etc. e tal)**  
João Carlos Goldberg

**Curso de cenografia:  
Os trabalhos e os dias /**

## CURSO

**Leituras dramáticas  
e seus Cenários**  
Hélio Eichbauer

**Da observação à expressão:  
desenho e introdução  
à pintura**  
Orlando Mollica

**Desenho contemporâneo:  
produção de sentido  
e narratividade**  
Orlando Mollica

**Desenvolvimento  
de projetos**  
Franz Manata

**Dynamic encounters**  
Charles Watson

**Entre espaços**  
Tina Velho

**Experiência desenho**  
Suzana Queiroga e Cristina  
de Pádua

**Experiência desenho**  
Suzana Queiroga

**Experiência pintura I**  
Suzana Queiroga

**Formas e suas relações  
no espaço: a experiência  
do pintar**  
Gianguido Bonfanti

**Fotografia**  
Simone Rodrigues

**Fotografia expandida**  
Denise Cathilina

**Gravura: teoria, prática  
e experimentação**  
João Atanásio

**Imagem: do desenho  
aos outros meios**  
Carli Portella

**Introdução à  
gravura em metal**  
Bia Amaral

**Matriz digital**  
Tina Velho

**Modelo vivo**  
Gianguido Bonfanti

**Módulos em  
história da arte**  
Evelyne Azevedo,  
Marcelo Campos  
e Maria Berbara

**O Processo criativo**  
Charles Watson

**Oficina de imagem:  
gráfica, fotográfica  
e digital**  
Bia Amaral  
e Giodana Holanda

**Pensar e fazer arte**  
Cristina de Pádua

**Pintura I**  
João Magalhães

**Questões fundamentais  
da pintura**  
Luiz Ernesto

**Serigrafia I**  
Evany Cardoso

**Serigrafia, processos  
fotográficos e digitais**  
Fernando Lopes

**Teoria e história da arte II**  
Guilherme Bueno

**Teorias da arte**  
Fernando Cocchiarale

**Vídeo etc**  
Simone Michelin

**Videoarte - Módulo I**  
Analu Cunha

**Xilogravura**  
Julio Castro

**CURSOS DE  
DESENVOLVIMENTO**  
**A arte da pintura**  
Ronaldo Macedo

**A imagem e a  
técnica da pintura**  
Katie van Scherpenberg

**Análise e inserção da  
produção contemporânea**  
Iole de Freitas

**Antiformas de intervenção**  
David Cury

**Arte e objeto de arte:  
leitura e acompanhamento  
de portfólio**  
Marcelo Campos

**Arte hoje: desafios  
e possibilidades**  
Bob N e Márcio Botner,  
com participação de  
Bernardo Mosqueira



## CURSOS

### **Arte: reflexão e atitude**

Anna Bella Geiger e  
Fernando Cocchiarale

### **Cartografias pessoais - percursos e registros urbanos**

Giodana Holanda

### **Conceitualismos e ofícios: desenvolvimento de portfólios**

Marcelo Campos

### **Corpo e Cidade - mapeamentos de percursos pela cidade**

Giodana Holanda  
e Bia Amaral

### **Desenvolvimento e realização de projetos**

Ricardo Becker

### **Em torno da pintura: texto e imagem na arte contemporânea**

Malu Fatorelli

### **Experiência pintura II**

Suzana Queiroga

### **Fotografia contemporânea**

Denise Cathilina

### **Fotografia contemporânea: desenvolvimento**

Denise Cathilina

### **Imagens de superfície**

Luiz Ernesto

### **Meios múltiplos - desenvolvimento de projetos**

Cadu, Giodana Holanda  
e Suzana Queiroga

### **O fotógrafo**

Flávio Colker

### **Oficina de impressão**

Tatiana Grinberg

### **Pintura II**

João Magalhães

### **Práticas estéticas e meios tecnológicos**

Zalinda Cartaxo

### **Questões prático- teóricas da pintura na contemporaneidade**

Bruno Miguel

e Luiz Ernesto

### **Serigrafia II**

Evany Cardoso

### **Videoarte**

Analu Cunha

### **Videoarte - módulo II**

Analu Cunha

### **PROGRAMA APROFUNDAMENTO**

#### **Coordenado por**

**Anna Bella Geiger**

Participação dos professores

Fernando Cocchiarale

e João Modé

#### **Projeto de pesquisa - a imagem em questão**

Coordenado por

Glória Ferreira, com a

participação do professor

Luiz Ernesto

### **CURSOS PARA CRIANÇAS E JOVENS**

#### **Fazendo arte no Parque**

Jacqueline Siano,

Lucia Vignoli

e Nena Balthar

#### **Observação e desenho**

Bia Amaral e Nena Balthar

### **Uma pitada de cinema: vídeo para crianças**

Clarisse Rivera e

Mariana Sússekind

### **Uma pitada de fotografia**

Clarisse Rivera

e Thiago Barros

### **CURSOS DE PRODUÇÃO**

#### **Introdução ao design**

**de exposição**

Luis Alberto Zúñiga

e Cintia Kury

#### **Design de exposição - estudo e desenvolvimento**

Luis Alberto Zúñiga

e Cintia Kury

#### **Iluminação para a arte**

Rogério Emerson

#### **Capacitação de mediadores - programa**

**de formação básica**

Maria Tornaghi,

Cristina de Pádula,

Tania Queiroz

#### **Interface**

Cristina Verdade

#### **Fotografia**

Thiago Barros

**CURSOS**  
**OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO**  
**A recepção da tradição clássica**  
 Maria Berbara

**Arte fora do cubo**  
 Daniela Labra

**Arte sonora**  
 Franz Manata  
 e Saulo Laudares

**Ensino arte rede oficinas - curso de arte à distância**  
 Cristina de Pádula

**Ferramentas digitais para produção e comunicação na arte contemporânea**  
 Susana Guardado

**Fotogravura I**  
 Sheila Goloborotko

**Introdução a openFrameworks**

**Mercado de arte: metamorfoses contemporâneas**  
 Fábio Sá Earp  
 e George Kornis

**Métodos de impressão múltipla, viscosidade da cor e chine-colle**  
 Sheila Goloborotko

**Oficina teórico/prática - experimentações multimídia em arte telemática**  
 Malu Fragoso

**Um de cada vez: processos artísticos contemporâneos**  
 Malu Fatorelli

**Workshop avançado de Arduino**  
 Julio Lucio Martin

**Workshop de curadoria e crítica de arte**  
 Daniela Labra, Felipe Scovino e Guilherme Bueno

**Workshop de introdução a openFrameworks**  
 Julio Lucio Martin

**Workshop de introdução ao Arduino**  
 Julio Lucio Martin

**Workshop: o processo criativo - pensamento criativo e conceitualização**  
 Charles Watson

**OFICINAS DE VERÃO E INVERNO**  
**Polêmicos jogos de interpretação da história**  
 Santiago García Navarro

**Agora! Desenho e pintura como pensamento contemporâneo**  
 Bruno Miguel e Pedro Varela

**Cinema e arte contemporânea e crítica de arte**  
 Pedro França  
 e Patricia Mourão

**Colônia de artes para crianças**  
 Jacqueline Siano,  
 Lucia Vignoli e Nena Balthar

**Encontros com papelão**  
 Luiz Alberto Zunigã  
 e Cintia Kury

**Experiência desenho**  
 Suzana Queiroga  
 e Cristina de Pádula

**Fazendo arte no Parque - Colônia de férias de artes para crianças**  
 Jacqueline Siano, Lucia Vignoli e Nena Balthar.  
 Participação de Daniela Seixas

**Fotografia**  
 Thiago Barros

**Gravura em metal**  
 Tatiana Grinberg

**Laboratório subversivo**  
 Denise Cathilina

**Litografia**  
 Tina Velho

**Livro-objeto - conceito e prática**  
 Ana Freitas e Gustavo Peres

**co O fotógrafo**  
 Flavio Colker

**co O que é arte - definições de um conceito**  
 Jorge Sayão

**Oficina de construção de câmeras artesanais**  
 Dirceu Maués

**Poéticas do intervalo**  
 Malu Fatorelli

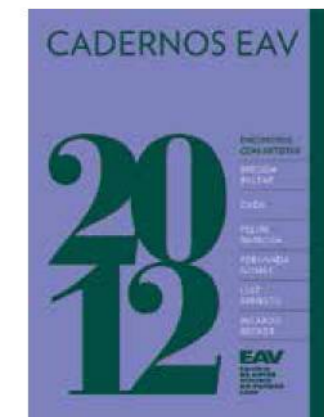
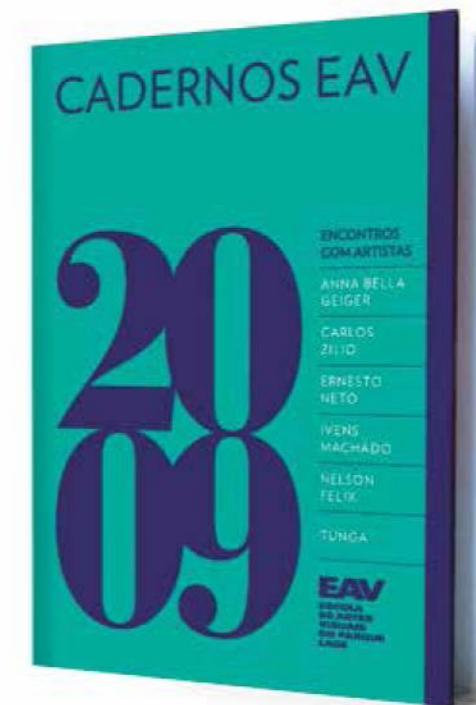
**Processos gráficos e digitais > oficina de gravura**  
 Bia Amaral

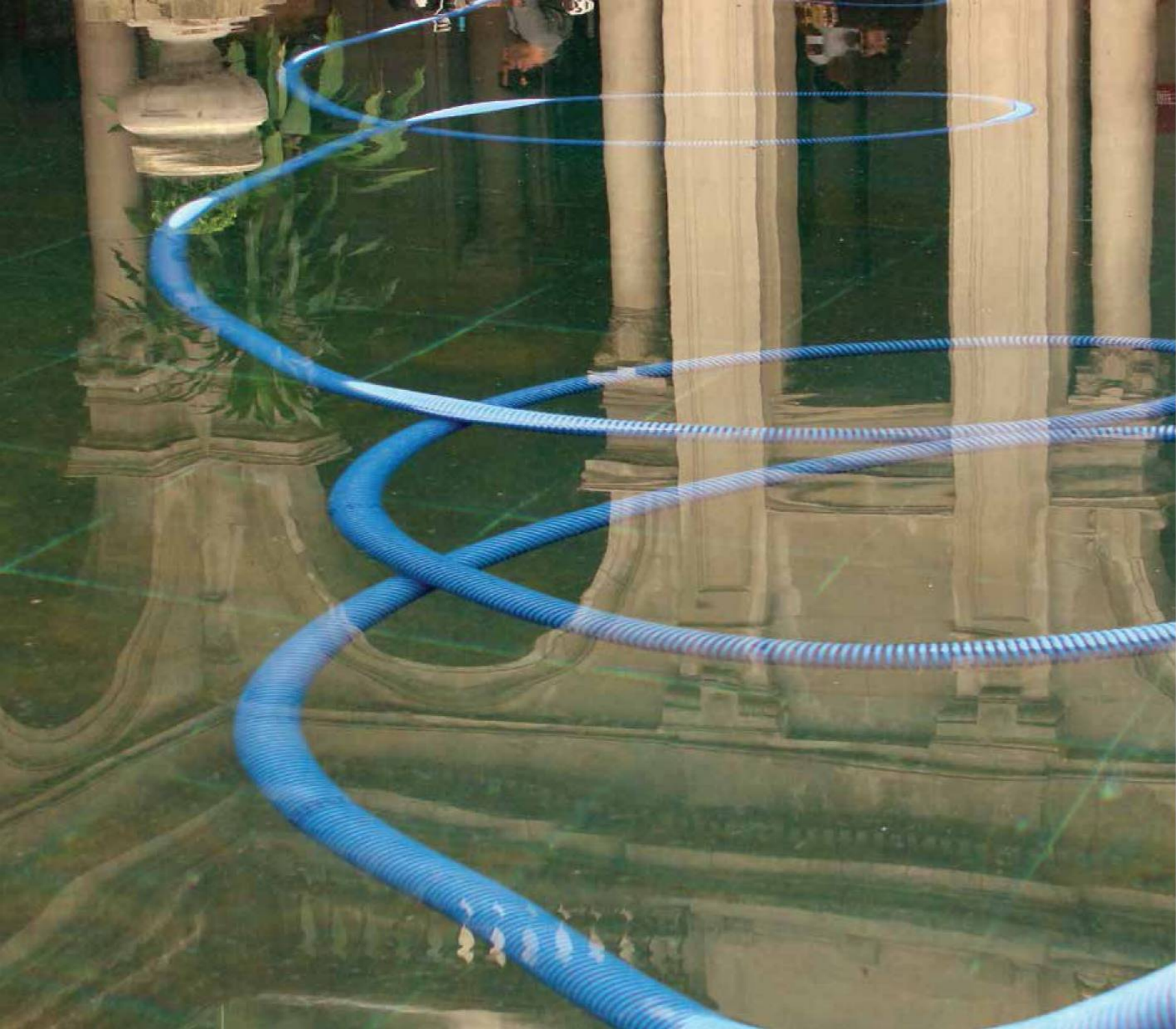
**Serigrafia**  
 Evany Cardoso

**Vídeo**  
 Marcos Bonisson

**Workshop de fotografia em cianotipo**  
 Denise Cathilina

**Xilogravura**  
 Julio Castro





CENIN^ RIOCO E OLOUJO CO

**Periferia.com**

Heloisa Buarque de Hollanda, Gringo Cardia e Marco Antonio Teobaldo, sobre o papel da cultura digital e da internet no desenvolvimento cultural, econômico e político das periferias

**Seminário Internacional Instituto de Artes da Uerj - 50 anos de História da Arte**

Sobre os processos formativos do historiador da arte na contemporaneidade

**I Congresso Brasileiro de Negócios de Moda**

Sobre a moda como cultura, memória, gestão do design e identidade de marca

**(/) Verão da Cultura**

Evento da Secretaria de Estado de Cultura

**João Moreira Salles**  
Fundação Estudar

**A formação de novos quadros para o sistema da arte contemporânea**

Afonso Luz, Ana Maria Tavares, Anna Bella Geiger, Glória Ferreira, Maria Tornaghi, Martin Grossman e mediação de Claudia Saldanha

DE A TES E Q A LE TR A

**Circuito das Artes da Universidade de Danúbio, na Áustria organizado por Simone Michelin e Tina Velho**

**Bruce Yonemoto**  
Artista multimídia e cineasta norte-americano

**Nova cultura contemporânea**  
Encontro com os artistas da mostra

**Exposição Poética Expositiva**  
Encontro com os artistas

**Liberdade e a questão prisional**  
Nilo Batista, Têcio Lins e Silva, Julita Lengruher, Vera Malagutti e mediação de Mariana Schincariol de Mello, por ocasião da abertura da exposição Liberdade, de Carlos Vergara

**Dialeto VIII**  
Encontro com os artistas da exposição



**Entreimagens**

Paulo Bruscky,  
com curadoria  
Adolfo Montejo Navas

**Liberdade**

Carlos Vergara

**Para o silêncio das plantas**

João Modé

**Poética Expositiva**

Coletiva com curadoria  
Sonia Salcedo Del Castillo

**Amanfangwarbeziehung  
(No princípio era o  
relacionamento)**

Alexandra Hendrikoff,  
artista alemã participante  
do intercâmbio com a  
Galeria Gedok, de Munique

**Hertziana, galena códex**

Lilian Zaremba

**Verão da Cultura**

curadoria de  
Marco Antonio Teobaldo

**@Nova cultura  
contemporânea**

Coletiva de artistas  
brasileiros e estrangeiros,  
com curadoria de  
David Quilles Guilló

**Preto - Branco  
1963 - 1966**

Roberto Magalhães

**Regina Alvarez**

Experiência fotossensível,  
curadoria Denise Cathilina

**FOTO-MATRIZ**

Mostra de alunos dos  
cursos de fotografia de  
Simone Rodrigues

**Cotidiano e Mobilidade**

Mostra de alunos do Núcleo  
de Arte e Tecnologia

**Dialeto VIII**

Lia do Rio,  
Pedro Paulo Domingues,  
Monica Mansur,  
entre outros

**Requiem**

Mostra de alunos do curso  
de desenvolvimento de  
projetos de Ricardo Becker

**RioJovem 2011: ampliando  
e multiplicando olhares**

Mostra de fotografias de  
estudantes do Colégio de  
Aplicação da UERJ, com  
curadoria dos professores  
Andreas Valentim  
e Karin Scarpa

**Modelo Vivo**

Mostra de alunos de  
Gianguido Bonfanti

**Matriz\_Digital\_Urbano**

Mostra de alunos  
de Tina Velho

**Ensino\_Arte\_Rede\_Game**

Curadoria Tina Velho

**Séries Gráficas  
em processo**

Coletiva de alunos das  
oficinas gráficas da  
EAV, com curadoria  
de Fernando Lopes  
e Evany Cardoso

**Mostra de vídeos**

Curadores convidados:  
Kátia Maciel,  
Sonia Salcedo Del Castillo,  
Laura Lima

**Festival de vídeo EAV -  
Rio Show**

**Tempo Festival - A falta  
que nos move**  
De Christiane Jatahy

**Mostra o Filé**

Curadoria do  
Coletivo Filé de Peixe

**Mario Carneiro**

Curadoria Beatriz Carneiro

**Antonio Manuel**

Curadoria Ronald Duarte

**Abstrai Ensemble**

Apresentação de música  
contemporânea

**Jazz**

Cristina Braga Quinteto,  
evento da Sala Cecília  
Meireles

**Jazz**

Guinga, Paulo Sérgio Santos  
& Lula Galvão, evento da  
Sala Cecília Meireles

**Ciclo Arte Sonora**

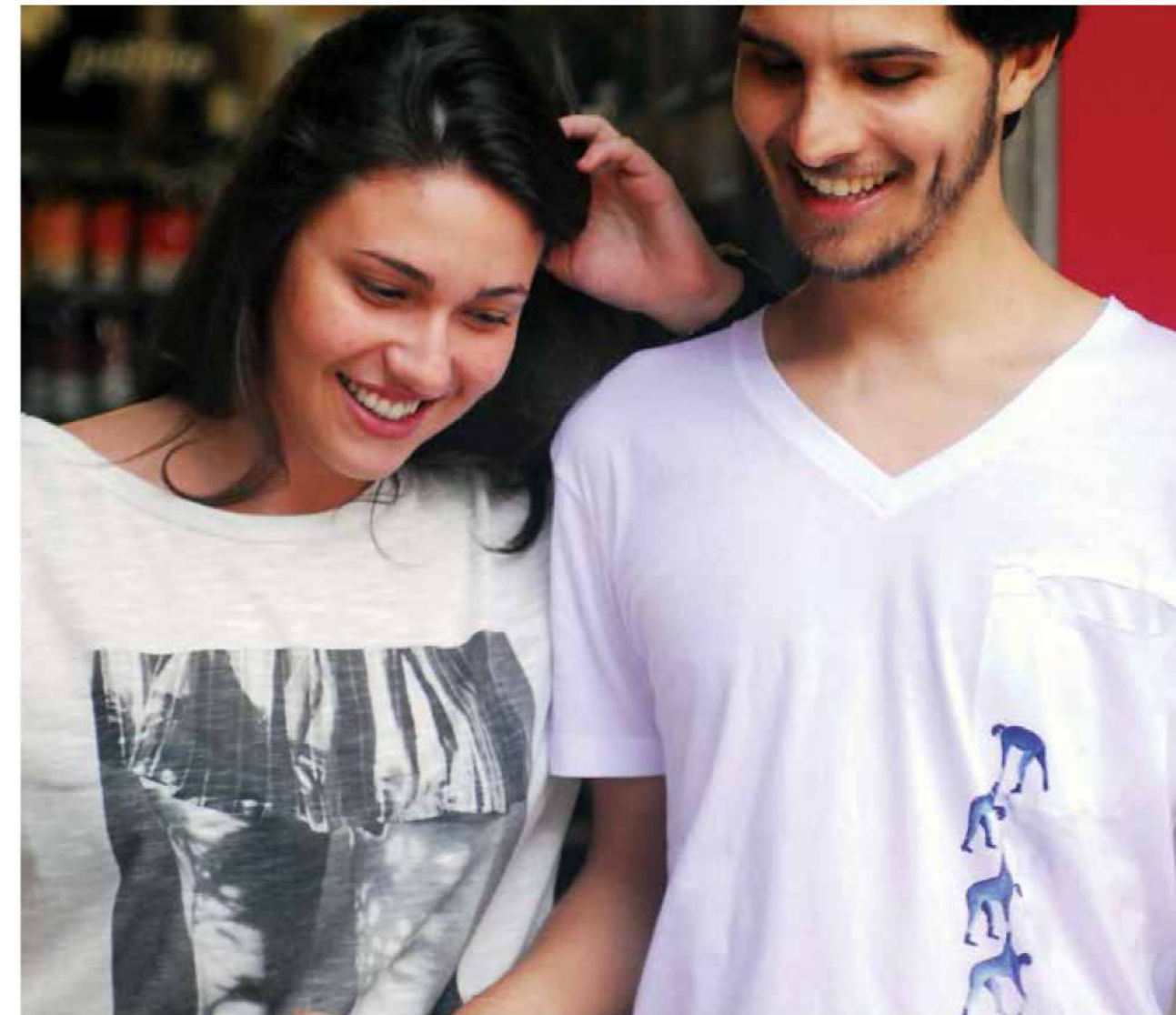
Le Soleil Mème Pleut, evento  
da Sala Cecília Meireles

**Ciclo Arte Sonora**

Octurn Ensemble, evento  
da Sala Cecília Meireles

**Cello Encounter**

Encontro internacional  
de violoncelos



Camisetas de Flávio Colker e Chico Cunha. Campanha Cantão + EAV

### EAV

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

### EAV

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

### EAV

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

### EAV

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

### EAV

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

### EAV

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

### EAV

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**CHIELARO**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

## PRÊMIO GRAFICA EAV PARQUE LAGE +MUL. TI.PLO 2014

**EAV** multi-pleto

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**Forma, linha e espaço gráfico: a experiência da EAV Parque Lage**

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**ESPAÇO CULTURAL**  
A Escola de Artes Visuais do Parque Lage, fundada em 1971, é uma das instituições mais tradicionais de ensino de artes visuais no Brasil. Desde sua criação, sempre se preocupou em proporcionar um ensino de qualidade, com foco na prática artística e no desenvolvimento da criatividade dos alunos.

**Afinal, o que há por trás da coisa corporal?**

Ana Vitória

**Shakesparque**

Espetáculo, dirigido por Paulo Reis com trechos de obras de Shakespeare

**Projeto Coleções**

Intrépida Trupe

**Tempo Festival**

Evento de artes cênicas com companhias nacionais e estrangeiras

**Festival Panorama**

Evento de artes do corpo, dança e performance com companhias nacionais e internacionais

**Chegança do Almirante****Negro na Pequena África**  
Grande Companhia Brasileira de Mistérios e Novidades, baseado no episódio da Revolta da Chibata**W MOV**

Livro de Raul Mourão

**Entrefalas**

Livro de Glória Ferreira

**Adjetos**

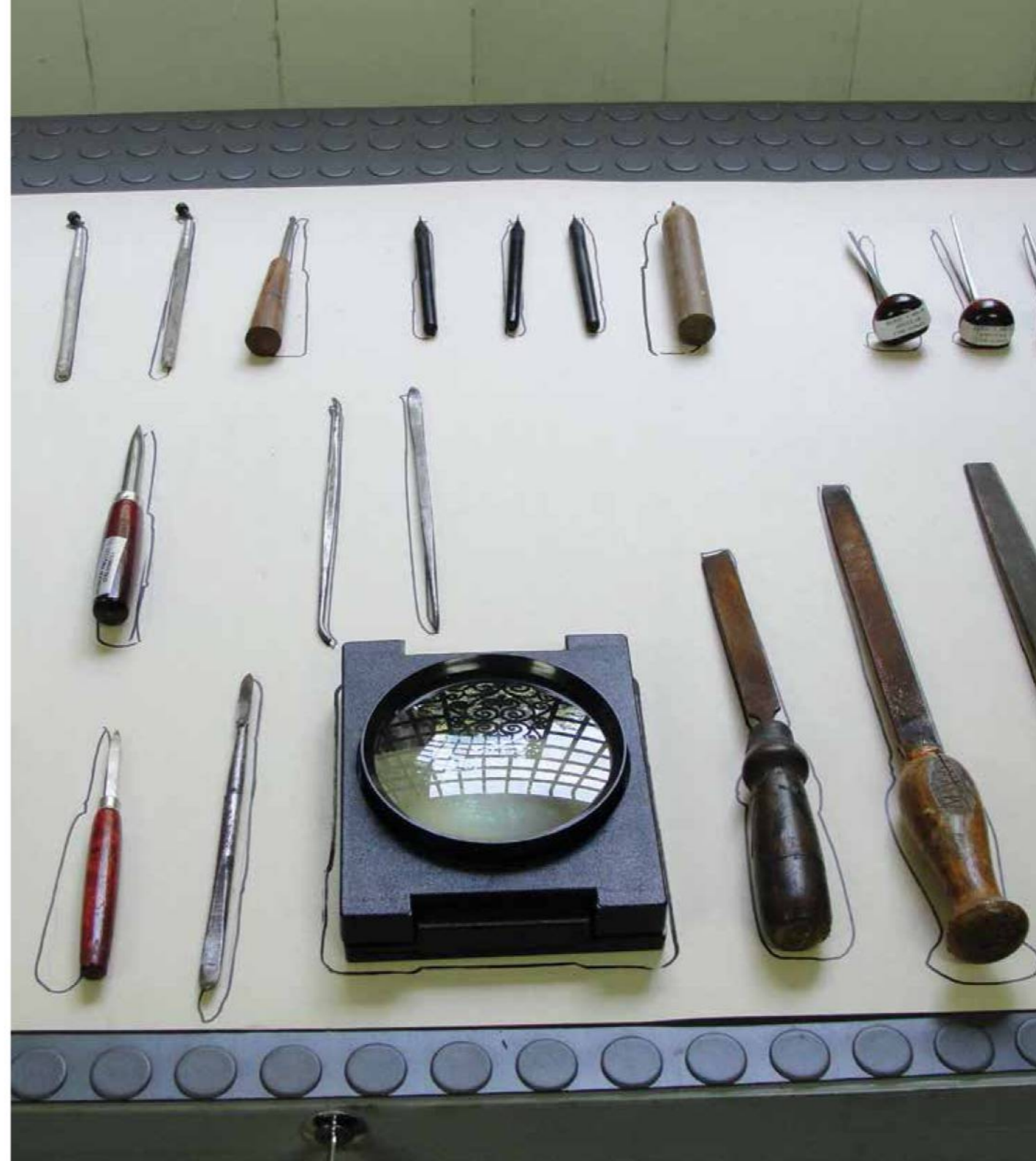
Livro de Alexandre Dacosta

**Alguns Infinitos**

Livro de João Modé

**Revista Tatuí #11****Revista Santa****Arte & Ensaios (UFRJ)****Site Desarquivô.org****Catálogo da exposição  
Entre-vistas, do Programa  
Aprofundamento****Catálogo da exposição  
Poética Expositiva**

Coletiva de artistas com curadoria de Sonia Salcedo Del Castillo

**Catálogo da exposição  
Regina Alvarez:  
experiência fotossensível****Catálogo da exposição  
Preto - Branco  
1963 - 1966**  
Roberto Magalhães

EAV

A EAV tem um passado, um presente e um futuro na perspectiva do pensamento e ação crítica. Portanto, o compromisso dessa instituição com a forma(ação) permanece e, certamente, se aprofundará. É esse vínculo com a permanência que leva hoje a EAV a começar, ainda que com limitações, a construir uma coleção que documente a sua produção.

O primeiro passo dessa construção está aqui diante de nós: a produção de obras gráficas realizadas por vários docentes da EAV, em diferentes momentos e sob diversas modalidades técnicas, com o compromisso comum de continuar e aprofundar o desenvolvimento artístico da expressão gráfica no Brasil e, em especial, no Rio de Janeiro. Outros passos se fazem necessários, mas esse processo já começou, e isso não é pouco.

GEORGE KORNIS

**3069 ALUNOS**  
**874 BOLSISTAS**  
**108 CURSOS**  
**60 EVENTOS CULTURAIS**

**2012**



A EXPERIÊNCIA DA CONSOLIDAÇÃO:

# LAÇOS EXTERNOS SE AMPLIAM E MULTIPLICAM

O ano de 2012 foi marcado pela consolidação de um intenso período de muito trabalho de reestruturação na EAV Parque Lage. Sob a orientação da Comissão de Ensino formada por Glória Ferreira, Luiz Ernesto e Maria Tornaghi, a escola atendeu mais de três mil alunos. Com a proposta de trabalhar a experimentação e de proporcionar conhecimentos teóricos e práticos fundamentais à elaboração de formas de linguagem e ao desenvolvimento de trabalhos pessoais, a etapa Concepção compôs a oferta de cursos com seis opções gratuitas. A pesquisa em meios múltiplos foi contemplada com três cursos da etapa Desenvolvimento, que buscaram confrontar os alunos com formas contemporâneas de produção artística. Em sua terceira edição, o Programa Aprofundamento contou com 18 artistas. No Programa de Capacitação de Mediadores, alunos foram contratados para estágios na Casa de Cultura Laura Alvim, na Casa França Brasil, no Jardim Botânico, no Museu Histórico Nacional, no Museu Nacional de Belas Artes, no SESC de Madureira, no Espaço Furnas e, é claro, na própria EAV Parque Lage. Para dar continuidade ao processo de ensino de jovens estudantes que ingressaram gratuitamente na EAV, mais de uma centena de estudantes ganhou bolsas em cursos de sua preferência e 60 permaneceram na escola como monitores.

E, através do Projeto de Pesquisa 15 pesquisadores tiveram a oportunidade de receber incentivo para o desenvolvimento de seus trabalhos.

Com o resgate de sua história de excelência e a consolidação de seus paradigmas de ensino, a EAV Parque Lage ampliou suas relações com instituições de referência no Brasil e no exterior. Além das parcerias com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), a École des Beaux Arts de Paris, a École des Beaux Arts de Le Mans e a Galeria Gedok de Munique, a EAV firmou um novo convênio com a École des Arts Decoratifs de Paris e com a Academia de Belas Artes de Viena. Com este acordo, a artista e professora da EAV, Suzana Queiroga, foi recebida, em julho, na Áustria, e pode desenvolver um projeto inédito apresentado em uma exposição individual. Foi também em julho que a artista e professora da EAV, Denise Cathilina, foi recebida pela Gedok de Munique. No mês seguinte, agosto, a escola recebeu a artista alemã Elisabeth Heindl. A experiência de intercâmbio de ambas resultou em exposições individuais. Foi também em agosto de 2012 que a exposição da artista Brigida Baltar, contemplada pelo Edital de Artes Visuais da Secretaria de Estado de Cultura, ocupou as Cavalariças. Em setembro, a mostra de Leila Danziger foi montada na Capelinha.

No mês seguinte, a Orquestra Barroca da UNIRIO, se apresentou dentro da série Os quatro pontos Cardeais. Anjo Negro, de João Guilherme Ripper, celebrou o centenário de Nelson Rodrigues na escola. O Festival Panorama também ocupou o Parque Lage através da apresentação, em novembro, de projetos artísticos pensados ou adaptados para os espaços da EAV e do parque.

Para registrar e divulgar as atividades da EAV Parque Lage nos anos anteriores, os Cadernos EAV - Encontros com Artistas publicaram o resultado de encontros realizados em 2009 e 2010 entre artistas consagrados e alunos do Programa Fundamentação. Cadastrada no ISBN - International Standard Book Number, a EAV publicou, além dos dois primeiros volumes dos Cadernos, três catálogos de exposições realizadas nas Galerias da escola.

A EAV lançou ainda seu primeiro número da revista digital Portfolio. A revista reúne artigos, entrevistas e ensaios com artistas, curadores e outros agentes da cultura nas áreas de artes visuais, cinema, literatura, teatro e vídeo.

Estendendo suas atividades extra muros, a escola levou seus estudantes a participarem da montagem

de trabalhos dos artistas Anthony Gormley, para a exposição Corpos presentes, no CBBB-RJ; Ernesto Neto, para a exposição Bichosuspensionapaisagem, na Estação Leopoldina; e Laura Lima, para a exposição Cinema Shadow/Segundo, na Fundação Eva Klabin. Além disso, a EAV deu prosseguimento à parceria com a marca Cantão no desenvolvimento de uma coleção limitada e exclusiva de camisetas estampadas com obras de arte assinadas, desta vez, por alunos. Abrindo suas portas para a captação de recursos, a instituição também realizou dois leilões: um em apoio à escola, no qual foram leiloadas obras de artistas como Anna Bella Geiger, Carlos Scliar, Cildo Meireles, Daniel Senise, Gianguido Bonfanti, Helio Eichbauer e Lygia Pape; e outro em benefício do Vale do Cuiabá, promovido pela associação de amigos daquele vale, na região serrana do estado.

Desempenhando um papel preponderante no apoio pedagógico aos professores e alunos da escola, a biblioteca da instituição também atendeu ao público externo durante 2012. O acervo - que conta com cerca de 10 mil títulos, dentre livros, catálogos, folders, revistas, jornais, cartazes, DVDs e CD-Roms - recebeu inúmeras doações ao longo do ano. Além de ter dado conta de seu patrimônio intelectual, a escola também não descuidou de seu patrimônio físico, investindo em obras de infraestrutura, recuperação



Anjo negro, ópera de João Guilherme Ripper. Encenação André Heller-Lopes



**A EAV PARQUE LAGE AMPLIOU SUAS RELAÇÕES COM INSTITUIÇÕES DE REFERÊNCIA NO BRASIL E NO EXTERIOR. ALÉM DAS PARCERIAS COM A UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ), A ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS, A ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE LE MANS E A GALERIA GEDOK DE MUNIQUE, A EAV FIRMOU UM NOVO CONVÊNIO COM A ÉCOLE DES ARTS DECORATIFS DE PARIS E COM A ACADEMIA DE BELAS ARTES DE VIENA.**

**NO PROGRAMA DE CAPACITAÇÃO DE MEDIADORES, ALUNOS FORAM CONTRATADOS PARA ESTÁGIOS REMUNERADOS NA CASA DE CULTURA LAURA ALVIM, NA CASA FRANÇA BRASIL, NO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL, NO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES, NO SESC DE MADUREIRA, NO ESPAÇO FURNAS E NA EAV PARQUE LAGE**



## CURSOS

### PROGRAMA

#### FUNDAMENTAÇÃO

##### Estudos do plano

Cadu, Cristina de Pádula,  
Regina de Paula  
e Suzana Queiroga

##### Estudos do espaço

Alexandre Dacosta,  
Angelo Venosa,  
João Carlos Goldberg  
e João Modé

##### Teoria e história da arte

Alexandre Sá, Franz Manata,  
Guilherme Bueno  
e Ivair Reinaldim

##### Palestrantes convidados

Brigida Baltar, Cadu,  
Felipe Barbosa,  
Fernanda Gomes,  
Luiz Ernesto e  
Ricardo Becker

#### CURSOS DE CONCEPÇÃO

##### A fotografia iniciante

Thiago Barros

##### A linguagem do

##### desenho e da pintura

Maria do Carmo Secco

##### A prática da pintura

Chico Cunha

##### Arte como conhecimento - a formação de um campo de pensamento

Franz Manata

##### Arte como conhecimento - o presente como desafio

Franz Manata

##### Arte contemporânea

Marcelo Campos

##### Arte moderna

Guilherme Bueno

##### Arte no Brasil: do moderno ao contemporâneo

Guilherme Bueno

##### Conversando sobre escultura, objeto etc. e tal (com ênfase no etc. e tal)

João Carlos Goldberg

##### Crítica, criação, circuitos - instâncias da arte

##### contemporânea brasileira

Ivair Reinaldim

##### Desenho contemporâneo: produção de sentido e narratividade

Orlando Mollica

##### Desenvolvimento de projetos

Franz Manata

##### Encontros com arte

Marcelo Rocha

##### Entre espaços

Tina Velho

##### Experiência desenho

Suzana Queiroga

##### Experiência pintura I

Suzana Queiroga

##### Fotografia

Simone Rodrigues

##### Fotografia expandida

Denise Cathilina

##### Foto-Matriz

Simone Rodrigues

##### Gravura: teoria, prática e experimentação

João Atanásio

##### Imagem: do desenho aos outros meios

Carli Portella

##### Interfaces contemporâneas - processos híbridos de criação

Bruno Miguel

##### Introdução à gravura em metal

Bia Amaral,  
Fernanda Lopes

##### Matriz digital

Tina Velho

##### Modelo vivo

Gianguido Bonfanti

##### Moderna e contemporânea: passagens e persistências na arte

Paulo Sergio Duarte

##### O processo criativo

Charles Watson

##### Oficina de desenho de observação

Frederico Carvalho

##### Pensar e fazer arte

Cristina de Pádula

##### Pintura I

João Magalhães

##### Questões fundamentais da pintura

Luiz Ernesto

##### Séries gráficas em processo \_ do estêncil aos procedimentos fotográficos e digitais

Fernando Lopes



**Serigrafia I**

Evany Cardoso

**Serigrafia, processos  
fotográficos e digitais**

Fernando Lopes

**Teoriás da arte**

Fernando Cocchiarale

**Vídeo etc**

Simone Michelin

**Vídeoarte - Módulo I**

Analu Cunha

**Xílogravura**

Julio Castro

**CURSOS DE  
DESENVOLVIMENTO****A arte da pintura**

Ronaldo Macedo

**A Gravura e outros  
territórios**Bia Amaral e Giodana  
Holanda**A imagem e a  
técnica da pintura**

Katie van Scherpenberg

**Análise e inserção da  
produção contemporânea**

Iole de Freitas

**Antiformas de intervenção**

David Cury

**Conceitualismos e ofícios:  
desenvolvimento de  
portfólios e curadorias**

Marcelo Campos

**Construção, conceito  
e narrativas na figura  
pintada**

Chico Cunha

e Daniel Lannes

**Desenvolvimento  
e realização de projetos**

Ricardo Becker

**Em torno da pintura:  
a fotografia como  
registo e suporte**

Malu Fatorelli

**Em torno da pintura:  
texto e imagem na arte  
contemporânea**

Malu Fatorelli

**Experiência pintura II**

Suzana Queiroga

**Fotografia contemporânea:  
desenvolvimento**

Denise Cathilina

**Meios múltiplos -  
desenvolvimento  
de projetos**Cadu, Giodana Holanda  
e Tina Velho**Pintura II**

João Magalhães

**Questões prático-  
teóricas da pintura na  
contemporaneidade**

Bruno Miguel

e Luiz Ernesto

**Re-construção da imagem**

Zalinda Cartaxo

**Serigrafia contemporânea:  
novas abordagens na  
concepção da obra gráfica**

Susana Spadaccini

**Serigrafia II**

Evany Cardoso

**Teoria e portfolio:  
pré-produção, produção  
e pós-produção**

Marcelo Campos,

Brígida Baltar

e Efrain Almeida

**Territórios gráficos\_  
oficina de imagem gráfica,  
fotográfica e digital**

Bia Amaral

e Giodana Holanda

**Vídeoarte - Módulo II**

Analu Cunha

**PROGRAMA****APROFUNDAMENTO**

Coordenado por

Anna Bella Geiger, com a

participação dos professores

Fernando Cocchiarale

e Marcelo Campos

**Projeto de pesquisa****- a imagem em questão**

Coordenado por

Glória Ferreira, com a

participação do professor

Luiz Ernesto

**CURSOS DE CAPACITAÇÃO****A fotografia Iniciante**

Thiago Barros

**Capacitação de mediadores**

Cristina de Pádula,

Maria Tornaghi

e Tania Queiroz

**Design de exposição:  
estudo e desenvolvimento**

Luis Alberto Zúñiga

e Cintia Kury

**Fotografia**

Thiago Barros

**Iluminação para a arte**

Rogério Emerson

**Introdução ao design  
de exposição**

Cintia Kury

e Luis Alberto Zúñiga

**Laboratório de artes  
visuais e redes sociais**

Marília Martins

**Roteiro cinematográfico**

Alexandre Freitas

**OFICINAS DE  
CURTA DURAÇÃO****A arte depois da  
filosofia - leitura guiada**

Daniel Jablonski

**A antiguidade clássica  
e sua recepção: quatro  
momentos**

Evelyne Azevedo

e Maria Barbara

**A gravura e seu  
campo expandido**

Giodana Holanda

**Arte Sonora**

Franz Manata

e Saulo Laudares



Foto de Lucas Leuzinger



O amor do pássaro rebelde, Brígida Baltar. Foto de Wilton Montenegro



**Arte fora do cubo: ações artísticas e reações políticas na esfera da arte contemporânea**  
Daniela Labra

**Curso de cenografia: teatro de brinquedo - memórias do brinquedo, memórias do brincar - LUDUS LUDI**  
Hélio Eichbauer

**Dynamic encounters**  
Charles Watson

**Encontros com papelão**  
Luis Alberto Zúñiga e Cintia Kury

**Ensino\_Arte\_Rede\_ Oficinas - curso de arte à distância**  
Cristina de Pádula

**Exercício de observação com fotografia**  
Luiza Baldan

**Gravura: passado, presente e futuro**  
George Kornis

**Laboratório de pesquisa e prática de texto em arte**  
Fernanda Lopes

**Módulos em história da arte**  
Evelyne Azevedo e Maria Berbara

**O duplo em uma realidade duplicada \_ EAV e Second Life**  
Denise Cathilina e Giodana Holanda

**Paisagem, natureza e meio-ambiente na arte contemporânea**  
Laura Belém

**Tópicos da Arte Contemporânea após 1960**  
Daniela Labra

**Um de cada vez: processos artísticos contemporâneos**  
Malu Fatorelli

**WORKSHOPS**  
**Produzir-ver-pensar**  
Pedro França

**Fotografia contemporânea**  
Ângela Ferreira

**O processo criativo - pensamento criativo e conceitualização**  
Charles Watson

**Pintura como ato de fronteira - possibilidades pictóricas**  
Hugo Houayek

**Fotografia em cianotipo**  
Denise Cathilina

**Imagem: gráfica, fotográfica e digital**  
Bia Amaral e Giodana Holanda

**Serigrafia com máscara de grafite**  
Evany Cardoso e Alexandre Ferreira

**Desmapas**  
Com os artistas integrantes do coletivo: Nadam Guerra, Michel Groisman, Paula Pravaz e Gabriela Duvivier

**CURSOS PARA CRIANÇAS E JOVENS**  
**Fazendo arte no parque**  
Jacqueline Siano, Lucia Vignoli e Nena Balthar. Participação de Daniela Seixas

**Observação e desenho**  
Bia Amaral e Nena Balthar

**OFICINAS DE VERÃO E INVERNO**  
**Construção e análise conceitual de portfólios**  
Susana Guardado

**Descobrimo a fotografia**  
Thiago Barros

**Desenvolvimento de projetos**  
Franz Manata

**Dynamic encounters**  
Charles Watson

**Encontros com papelão**  
Cintia Kury e Luis Alberto Zúñiga

**Fazendo arte no Parque - colônia de férias para crianças**  
Daniela Seixas, Jacqueline Siano, Lucia Vignoli e Nena Balthar



**Laboratório subversivo**

Denise Cathilina

**Lugar Específico**

Malu Fatorelli

**O som, a imagem e o Parque**

Analu Cunha

**Pontos de partida**

Franz Manata

**Premissas da arte****Contemporânea**

Zalinda Cartaxo

**Santiago Calatrava**

Palestra do arquiteto espanhol

**Rio+20**

Palestra e oficina com Rico Lins, Julieta Sobral, Bebel Franco, Guto Lins, Billy Bacon e Renato Alarcão

**Relatos Canibais**

Palestra com Francisco Carlos

**Luiz Áquila**

Palestra com o artista para o Circuito das Artes do Jardim Botânico

**Mostra de vídeos**

Curadores convidados: Milton Machado, Cao Guimarães, Carlos Alberto Mattos, Sandra Kogut, Maria Borba, Karen Harley, Rodrigo Cardoso

**In-between**

Palestra de Juliana Cerqueira, com exibição do curta metragem

**Henrique Oliveira****Stéphane Douailler****Brigida Baltar e Marcelo Campos****Marie-José Mondzain****Felicidade-em-abismo**

Luiz Cláudio da Costa e Marisa Flório

**Limiares**

Lançamento de 3 álbuns virtuais de música experimental

**Abstrai Ensemble**

Concerto comentado

**Cello Encounter****Happening Arte Sonora**

Organizado pelos artistas Bruno Queiroz, Franz Manata e Saulo Laudares

**Concerto da Orquestra Barroca da Unirio****O amor é um****pássaro rebelde**  
Brigida Baltar, com curadoria de Marcelo Campos**Para o silêncio das plantas**

João Modé

**Estética da Gambiarra**

Cao Guimarães, com curadoria de Felipe Scovino

**Tempo-Vero**

Leonardo Tepedino, com curadoria de Marisa Flório

**Hertziana, galena códex**

Lilian Zarella

**Felicidade-em-abismo**

Leila Danzinger

**Histórias que só existem quando contadas**

Mostra de fotos do filme de Julia Murat

**Instâncias do Desenho**

Exposição dos artistas do Atelier Subterrânea: Adauany Zimovski, Gabriel Netto, Guilherme Dable, James Zortea, Lilian Maus e Túlio Pinto

**Elisabeth Heindl**

Mostra da artista alemã participante do intercâmbio com a Galeria Gedok, de Munique

**+ Luz**

Mostra dos integrantes da Oficina 3D, do curso Conversando sobre escultura, objeto etc e tal, ministrada por João Carlos Goldberg

**Séries Gráficas****em Processo**

Mostra coletiva de alunos das Oficinas da Imagem Gráfica da EAV, com curadoria de Fernando Lopes e Evany Cardoso

**Ensino\_Arte\_Rede\_Game**

Mostra do projeto de ensino de arte à distância para alunos da rede pública, com a artista convidada Suzete Venturelli e curadoria de Tina Velho

**Por Um Fio**

Mostra dos alunos de Malu Fatorelli

**Experiência Pintura**

Mostra dos alunos de Suzana Queiroga

**Anotações**

Mostra dos alunos de Suzana Queiroga

**Digital Urbano**

Mostra dos alunos de Tina Velho



Foto de Lucas Leuzinger



## ESPECTÁCULOS

### **Tempo Festival**

Um espetáculo From now on your name is Pjotr. (A partir de agora seu nome é Pjotr)

### **Anjo Negro**

Ópera de João Guilherme Ripper baseada na obra de Nelson Rodrigues

### **Festival Panorama**

Evento de artes do corpo, dança e performance reunindo companhias nacionais e internacionais. Quatro espetáculos foram selecionados na Convocatória Festival.

### **Performance Sem Título**

Cristina Pape

### **Fulni-O**

Vivência e oficina de Pintura Corporal da etnia indígena Fulni-O

### **(/) Revista Portfolio #1**

**DVD e site do Projeto Intrasom**  
Romano

### **(/) Livro Malu Fatorelli**

O Organizado por Glória Ferreira e MaluFatorelli

### **Filme Perlenga Cangaço**

Grupo de Pesquisa Modernidade e Cultura do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio de Janeiro

### **Três catálogos de arte**

Programa de Residência Artística de Terra UNA

### **Revista Santa**

### **Livro infante juvenil**

O Mistério do Bolso

### **Arte & Ensaios #24**

EE

Com programas de ensino voltados para a formação do artista, do curador, do historiador e do pesquisador, dentre tantos profissionais do campo da arte, a EAV Parque Lage, escola aberta e livre, cumpre o papel fundamental de apoiar a criação artística, fomentar, produzir e difundir as artes visuais contemporâneas, uma política do Governo do Rio de Janeiro de oferecer ensino público e de qualidade.

**ADRIANA RATTES**

Secretária de Estado de Cultura



**4100 ALUNOS**

**890 BOLSISTAS**

**108 CURSOS**

**41 EVENTOS CULTURAIS**

**2013**


RECONHECIMENTO PÚBLICO :

# ESTRADA PAVIMENTADA PARA O FUTURO

Parcerias importantes, convênios com instituições de referência, projetos especiais, eventos intra e extra muros e mais de quatro mil alunos atendidos. Depois de resgatar a documentação de sua história e de consolidar seus paradigmas de ensino, a EAV Parque Lage investiu na multiplicação de seus agentes e na expansão de suas atividades durante o ano de 2013. Orientado pela comissão formada por Glória Ferreira, Luiz Ernesto e Maria Tornaghi, o programa de ensino da EAV deu continuidade ao programa Fundamentação para os que procuraram a primeira aproximação com a arte; proporcionou experimentações e conhecimentos fundamentais nos cursos de Concepção; confrontou seus alunos com formas contemporâneas da produção artística em seus cursos de Desenvolvimento; proporcionou reflexões sobre o processo de produção de artistas através do programa Aprofundamento; e fomentou a pesquisa de profissionais de diferentes áreas em seu curso Projeto de Pesquisa. Com o objetivo de dar continuidade ao processo de ensino de jovens estudantes que ingressaram na EAV por intermédio dos programas e cursos gratuitos, 165 alunos ganharam bolsas em cursos de sua preferência. E, paralelamente, a oferta dos cursos de Capacitação da escola também habilitou profissionais para atividades de apoio ao sistema da arte (fotografia,

iluminação e introdução a produções para a web) e para a mediação de exposições em museus e centros culturais. Os mediadores formados trabalharam em exposições da EAV Parque Lage e de instituições como Casa de Cultura Laura Alvim, Casa França Brasil, Casa Daros, Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Museu Internacional de Arte Naify. Só nas exposições da EAV, durante 2013, os mediadores capacitados pela escola atenderam cerca de 4000 visitantes, sem contar o público espontâneo. Além disso, a Coordenação do Programa de Capacitação foi convidada para habilitar mediadores na Universidade de Fortaleza (UNIFOR). A professora e artista Cristina de Pádua realizou o curso com os alunos da Universidade e desenvolveu roteiros de visita e de atividades para a exposição Trajetórias: arte brasileira na coleção Fundação Edson Queiros - UNIFOR 40 Anos, com curadoria de Paulo Herkenhoff e Marcelo Campos. Aprovado em edital da Secretaria Municipal de Cultura para ser publicado no ano seguinte, em 2014, o projeto Mediação Cultural, uma prática propôs discussões sobre o trabalho educativo realizado em museus e espaços culturais e a experiência do curso de Capacitação de mediadores da EAV Parque Lage.

Outra publicação que mereceu destaque no ano foi a do projeto de pesquisa A imagem em questão, com as



palestras realizadas em 2012 no Projeto de Pesquisa, coordenado por Glória Ferreira e com a participação do professor Luiz Ernesto. A publicação registrou as palestras de Alexandre Sá, Ângela Leite Lopes, Beatriz Resende, Cristina Salgado, Daniela Labra, Franz Manata, Giodana Holanda, Hélio Eichbauer, Milton Machado, Tania Rivera e Viviane Matesco. Foi também através de uma palestra aberta ao público que, em 2013, as artistas Frida Baraneck e Joan Hall discorreram sobre sua produção artística depois de ministrarem um workshop gratuito sobre collagraph e técnicas de gravura contemporânea para ao alunos da EAV.

O ano de 2013 também marcou a primeira vez na qual a EAV Parque Lage participou da Feira ArtRio com o projeto Artista Visitante. Os artistas Cabelo, Antonio Dias, Carlos Vergara, Iole de Freitas, Daniel Senise e Victor Arruda foram convidados a criar gravuras, em séries exclusivas, numa parceria com a galeria Mul.Ti.Plo. Ações de ensino de gravura foram desenvolvidas no estande da EAV na feira através de workshops demonstrativos com os professores e artistas João Atanásio (gravura em metal), Evany Cardoso (serigrafia), Tina Velho (monotipia) e Julio Castro (xilografura). No âmbito internacional, o Festival Internacional de Música e Literatura Contemporânea - Zeitkunst proporcionou o diálogo entre compositores e poetas alemães e brasileiros. Orientados pela artista e professora Tina Velho, alunos do Núcleo de Arte de Arte e Tecnologia desenvolveram intervenções visuais nos concertos realizados e apresentações na EAV e em Villa Elisabeth, em Berlim. Outros dois festivais também contaram com a participação da escola: o Tempo Festival 2013 e o Festival Multiplicidade. No primeiro, os artistas e professores da Escola

de Artes Visuais do Parque Lage Alexandre Dacosta, Alexandre Sá e João Modé supervisionaram alunos do Programa Fundamentação na recriação de obras da coleção FRAC Lorraine; no Multiplicidade, a escola acolheu uma oficina de Circuit Bending e Arte Sonora ministrada pelos artistas Barry Cullen e Cristiano Rosa, da qual participaram alunos dos cursos do Núcleo de Arte e Tecnologia.

A estrutura das oficinas de gravura em metal, litografia, xilogravura, e serigrafia foi utilizada para desenvolvimento de trabalhos por professores, artistas e alunos. A utilização dos ateliês foi acompanhada permanentemente por um supervisor e os recursos arrecadados com essa atividade foram reinvestidos em programas de ensino e projetos da escola.

Continuidade e novidade também se conjugaram nas parcerias realizadas entre a EAV Parque Lage e instituições de referência no Brasil e no mundo. Com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), a escola prosseguiu com a realização de seminários, palestras e lançamentos de publicações. Em parceria inédita a EAV e a UERJ deram início à implementação do curso de formação de professores de arte, uma pós graduação *latu sensu* com aulas previstas para 2014. Da mesma forma, o convênio entre a EAV e a École des Beaux Arts de Paris continuou proporcionando o intercâmbio de estudantes. Com a École Supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans, a Galeria Gedok | Munique e a École des Arts Decoratifs de Paris não foi diferente: a primeira recebeu alunos da EAV Parque Lage e encaminhou outros estudantes para o Rio de Janeiro; a galeria alemã levou a artista e professora da EAV Cristina de Pádula a Munique

e enviou a artista Reinhild Gerum para o Parque Lage, através do convênio que permitiu que ambas desenvolvessem e expusessem projetos inéditos em exposições individuais; e, com a terceira, alunas enviadas da França frequentaram EAV Parque Lage. Nas mesmas bases dos convênios firmados com as escolas francesas, a EAV firmou parceria, voltada para estudantes e professores com a italiana Scuola Internazionale di Grafica, em Veneza, e com a portuguesa GNRATION - Central de energias criativas, da cidade de Braga. Com a Áustria e com a Bélgica, a escola estabeleceu o intercâmbio de um artista por ano com a Academia de Belas Artes de Viena e com o HISK - Hoger Instituut voor Schone Kunsten, de Ghent. No Brasil, a nova parceria ficou por conta do intercâmbio institucional firmado com o Departamento de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, que estabeleceu o desenvolvimento de atividades de ensino e pesquisa relacionadas às áreas de atuação da escola e da universidade.

Com isso, a EAV Parque Lage entrou no sexto ano de uma gestão marcada pela consolidação de seus paradigmas educacionais, pelo resgate de sua história de referência e pela expansão de seu ensino de excelência.

**COM ISSO, A EAV PARQUE LAGE ENTROU NO SEXTO ANO DE UMA GESTÃO MARCADA PELA CONSOLIDAÇÃO DE SEUS PARADIGMAS EDUCACIONAIS, PELO RESGATE DE SUA HISTÓRIA DE REFERÊNCIA E PELA EXPANSÃO DE SEU ENSINO DE EXCELÊNCIA.**





SOS  
3 C&E

**PROGRAMA  
FUNDAMENTAÇÃO**

**Estudos do plano**

Bia Amaral, Cadu,  
Cristina de Pádula  
e Suzana Queiroga

**Estudos do espaço**

Alexandre Dacosta,  
Angelo Venosa,  
João Carlos Goldberg  
e João Modé

**Teoria e história da arte**

Alexandre Sá, Fernanda  
Lopes, Ivair Reinaldim  
e Marcelo Campos

**Palestrantes convidados**

Angelo Venosa,  
Eduardo Berliner,  
Franz Manata,  
Saulo Laudaes,  
Laércio Redondo,  
Otávio Schipper  
e Suzana Queiroga

**CURSOS DE CONCEPÇÃO**

**Arte Brasileira e o  
pensamento de vanguarda**  
Franz Manata

**Arte como conhecimento -  
A formação de um campo  
de pensamento**  
Franz Manata

**Arte contemporânea**  
Marcelo Campos

**Arte e imagem -  
interseções possíveis**  
Ivair Reinaldim

**Arte moderna**  
Guilherme Bueno

**Arte no Brasil -  
do moderno ao  
contemporâneo**  
Guilherme Bueno

**Conversando sobre  
escultura, objeto etc. e tal  
(com ênfase no etc. e tal)**  
João Carlos Goldberg

**Crítica, criação, circuitos  
- instâncias da arte  
contemporânea brasileira  
- Módulo II (de 1985 a 2013)**  
Ivair Reinaldim

**Desenho contemporâneo:  
produção de sentido  
e narrativa**  
Orlando Mollica  
e participação de  
Bernardo Magina

**Desenvolvimento  
de projetos**  
Franz Manata

**Encontros com arte**  
Marcelo Rocha

**Experiência desenho**  
Suzana Queiroga

**Experiência pintura I**  
Suzana Queiroga

**Fotografia expandida**  
Denise Cathilina

**Foto-matriz**  
Simone Rodrigues

**A gravura em outras bases  
e em todos os níveis**  
Susana Spadaccini

**Gravura: teoria, prática  
e experimentação**  
João Atanásio

**Imagem: do desenho  
aos outros meios**  
Carli Portella

**Interfaces  
contemporâneas -  
processos híbridos  
de criação**  
Bruno Miguel

**Laboratório de pesquisa  
e prática de texto em arte**  
Fernanda Lopes

**A linguagem do desenho  
e da pintura**  
Maria do Carmo Secco

**Matriz digital**  
Tina Velho

**Modelo vivo**  
Gianguido Bonfanti

**Narrativas e  
mapeamentos afetivos**  
Giodana Holanda

**O som do mundo**  
Romano

**Pensar e fazer arte**  
Cristina de Pádula

**Pintura I**  
João Magalhães

**A prática da pintura**  
Chico Cunha

**Oficina de desenho  
de observação**  
Fred Carvalho

**O processo criativo**  
Charles Watson

**Questões fundamentais  
da pintura**  
Luiz Ernesto

**Serigrafia I**

Evany Cardoso

**Teorias da arte**

Fernando Cocchiarale

**Acompanhando o surgimento da imagem**

Katie van Scherpenberg

**Litografia**

Tina Velho

**Laboratório de pesquisa e prática de texto em arte**

Fernanda Lopes

**Videoarte - módulo I**

Analu Cunha, participação de Lyana Peck

**PROGRAMAS ESPECIAIS DE IMAGEM GRÁFICA E FOTOGRAFIA****Programa I****Gravura em metal**

Bia Amaral

**Xilogravura**

Julio Castro

**Fotografia**

Thiago Barros

**Programa II****Serigrafia**

Evany Cardoso

**Litografia e gravura digital**

Tina Velho

**Fotografia**

Simone Rodrigues

**CURSOS DE DESENVOLVIMENTO****Análise e inserção da produção contemporânea**

Iole de Freitas

**Antiformas de intervenção**

David Cury

**Arte e reflexão**

Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale

**A arte da pintura**

Ronaldo Macedo

**Cidade e rede: oficina de imagem gráfica, fotográfica e digital**

Bia Amaral e Giodana Holanda

**Conceitos de história da arte**

Paulo Sergio Duarte

**Construção, conceito e narrativas na figura pintada**

Chico Cunha e Daniel Lannes

**Desenvolvimento e realização de projetos**

Ricardo Becker

**Exercício de observação com fotografia**

Luiza Baldan

**Em torno da pintura: repetição, modulação e impressão**

Malu Fatorelli

**Experiência pintura II**

Suzana Queiroga

**Fotografia contemporânea: desenvolvimento**

Denise Cathilina

**Pintura - o pensamento visível**

Katie van Scherpenberg

**Meios múltiplos - desenvolvimento de projetos**

Cadu, Giodana Holanda e Tina Velho

**Pintura II**

João Magalhães

**Questões teórico-teóricas da pintura na contemporaneidade**

Bruno Miguel e Luiz Ernesto

**Re-construção da imagem**

Zalinda Cartaxo

**Serigrafia II**

Evany Cardoso

**CURSO DE CAPACITAÇÃO Serigrafia Contemporânea: novas abordagens na concepção da obra gráfica**

Susana Spadaccini

**Teoria e portfólio: pré-produção, produção e pós-produção**

Marcelo Campos, Brigida Baltar e Efrain Almeida

**Análise e inserção da produção contemporânea**

Iole de Freitas

**Antiformas de intervenção**

David Cury

**A arte da pintura**

Ronaldo do Rego Macedo

**Cidade e redes: oficina de imagem gráfica, fotográfica e digital**

Bia Amaral e Giodana Holanda

**Conceitos de história da arte**

Paulo Sergio Duarte

**Construção, conceito e narrativas na figura pintada**

Chico Cunha e Daniel Lannes

**O desenho e outros crimes do desejo**

Cadu

**Desenvolvimento e realização de projetos**

Ricardo Becker

**Exercício de observação com fotografia**

Luiza Baldan

**Em torno da pintura: repetição, modulação e impressão**

Malu Fatorelli

**Fotografia contemporânea: desenvolvimento**

Denise Cathilina

**Meios múltiplos - desenvolvimento de projetos**

Cadu, Giodana Holanda e Tina Velho

**PROGRAMA APROFUNDAMENTO**

Coordenado por Anna Bella Geiger, com a participação dos professores Fernando Cocchiarale e Marcelo Campos.

**Projeto de pesquisa**

Coordenado por Glória Ferreira com a participação do professor Luiz Ernesto.

**CURSOS DE CAPACITAÇÃO Capacitação de Mediadores**

Cristina de Pádula, Maria Tornaghi e Tania Queiroz

**Design de exposição: Projeto e Desenvolvimento**

Luis Alberto Zúñiga e Cintia Kury

**Papelão: com a mão na massa**

Cintia Kury e Luis Alberto Zúñiga

**A fotografia Iniciante**

Thiago Barros

**Iluminação para a arte**

Rogério Emerson

**Introdução ao Arduino**

Julio Lucio Martin

**Laboratório de artes visuais e redes sociais**

Marília Martins

**Orientação e desenvolvimento de projetos com Arduino e outras ferramentas para a interatividade**

Julio Lucio

**OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO****Ferramentas digitais para produção e comunicação na arte contemporânea****Módulo II - Construção e pensamento expositivo em webfólios/blog /site**

Susana Guardado

**Dimensões da paisagem no contemporâneo:****um laboratório de pensamento**

Paula Scamparini

**Ensino\_Arte\_Rede\_ Oficinas - Curso de arte à distância**

Cristina de Pádula

**A gravura contemporânea em perspectiva****internacional**

George Kornis



**CURSOS**

**Módulos em**

**História da Arte**

Maria Berbara  
e Fernanda Marinho

**'O que é um curador?'** -

**Leitura guiada**

Daniel Jablonski

**O truque e a alma - os  
caminhos revolucionários  
da história da arte**

**e do teatro**

Helio Eichbauer

**Um de cada vez: processos  
artísticos contemporâneos**

Malu Fatorelli

**Workshop de fotografia  
contemporânea**

Ângela Ferreira

**Workshop o processo  
criativo - pensamento  
criativo e conceitualização**

Charles Watson

Módulo I: Os fundamentos;

Módulo II: Estratégias /  
estruturas recorrentes;

Módulo III: Visualização

**Arte Sonora**

Franz Manata,  
Saulo Laudares  
e Bruno Queiroz

**O colecionismo de arte:  
do século XX ao século XXI**

George Kornis

**Imagens híbridás**

Giodana Holanda

**Módulos em  
história da arte**

Maria Berbara

e Fernanda Marinho

**A Ponte e O Cavaleiro  
Azul - Lições de**

**Expressionismo -**

**O Salto do Tigre no tempo**

Helio Eichbauer

**Um de cada vez: processos  
artísticos contemporâneos**

Malu Fatorelli

**Arte aos vivos -  
oficina experimental**

**de performance**

Nadam Guerra

**Pintura**

José Maria Dias da Cruz

**CURSOS PARA  
CRIANÇAS E JOVENS**

**Fazendo arte no Parque**

Jacqueline Siano,

Lucia Vignoli

e Nena Balthar.

Participação de

Daniela Seixas

**Observação e desenho  
para jovens**

Bia Amaral e Nena Balthar

**OFICINAS DE  
VERÃO E INVERNO**

**Exercícios da figura**

**humana: 2D e 3D**

Manoel Fernandes

**Impressões de verão:  
gravura em metal e outras**

Bia Amaral

**Introdução ao desenho**

Fred Carvalho

**No contemporâneo -  
leituras (ciclo 1)**

Paulo Sergio Duarte

**WORKSHOP**

**Fotografia**

**em cianotipo**

Denise Cathilina

**Fotografia**

**em goma bicromatada**

Denise Cathilina

**Serigrafia com  
máscaras diversas**

Evany Cardoso. Participação

de Gabriela Noujaim

**Introdução ao desenho**

Fred Carvalho

**Impressões de inverno:  
gravura em metal e outras**

Bia Amaral

**CO Encontro com o artista**

Leonardo Tepedino e a

curadora Marisa Flório

**IU à IU Seminário Belas Artes:  
estudos e apreciações**

Tadeu Chiarelli,

Sonia Gomes Pereira

e Ângela Âncora da Luz

e mediação de

Alexandre Dias Ramos

**CO e ATIU o Palestra Karen Van  
Godtsenhoven**

Curadora do Museu

da Moda da Antuérpia

**Debate Rio Jovem -  
Formação do olhar:  
práticas pedagógicas no  
ensino da fotografia para  
jovens**

Tatiana Altberg,  
Joana Mazza,  
Denise Cathilina  
e mediação de  
Andreas Valentin

**Debate Circuito das Artes**

Lena Bergstein

**Palestra Fundação Calder**

Alexander S. C. Rower

**Debate com Frida Baranek  
e Joan Hall**

**Palestra Rumos Itaú  
Cultural**

**Debate PACC/ UFRJ**

Mediação de  
Beatriz Resende e  
Godofredo de Oliveira Neto

## EXPOSIÇÕES

**Todo movimento  
é sempre circular**  
Felipe Barbosa

**Espelho Seu**  
Ricardo Becker

**Exposição da artista  
alemã Reinhild Gerum**  
Projeto de residência

**+ Luz**

Mostra dos alunos do  
curso "Conversando sobre  
escultura, objeto etc e tal",  
ministrado por  
João Carlos Goldberg

**Terceira Mostra**

Programa Aprofundamento  
com trabalhos dos alunos  
de 2012

**A Imagem em Questão**

Mostra dos alunos do  
Projeto de Pesquisa  
coordenado por Glória  
Ferreira e Luiz Ernesto

**Dublês**

Celina Portella

**Territórios Gráficos**

Mostra dos alunos do curso  
Oficina de imagem gráfica,  
fotográfica e digital com as  
professoras Bia Amaral e  
Giodana Holanda

**Rio Jovem**

Organização de  
Andreas Valentin com  
fotografias de estudantes  
do CAp UERJ

**Modelo Vivo**

Mostra dos alunos do curso  
Modelo Vivo ministrado por  
Gianguido Bonfanti

**Coletiva EAV 2013**

Mostra de alunos  
selecionados por  
Ivair Reinaldim,  
Guilherme Bueno  
e Marcus Lontra

**Mostra de alunos do curso  
Videoarte ministrado por  
Analu Cunha**

**EntreMeios**

Mostra de alunos do curso  
Matriz Digital e do curso  
Meios Múltiplos ministrado  
pela professora Tina Velho

**Narrativas**

Mostra de alunos do curso  
Narrativas e Mapeamentos  
Afetivos, ministrado por  
Giodana Holanda

**Em curso**

Alunos do curso Exercício  
de Observação com  
Fotografia ministrado pela  
professora Luiza Baldan

**Mostra de alunos dos  
cursos Fotografia  
Contemporânea:  
desenvolvimento e  
Fotografia expandida**

Ministrados  
por Denise Cathilina

**Projeto Artista Visitante**

Antonio Dias

**Parceria com a  
Galeria Mul.ti.plo**

Lançamento de gravuras  
inéditas dos artistas Cabelo,  
Carlos Vergara,  
Daniel Senise,  
Iole de Freitas e  
Victor Arruda na ArtRio.



Sonho de uma noite de verão, encenação de André Heller-Lopes

**Mostra de vídeos**

Curadores convidados:

Ilda Santiago,  
Lula Vanderlei,  
Alexandre Dacosta,  
Daniel Schenker,  
Eduardo Coutinho,  
Paula Alzugaray,  
Andre Parente,  
Alexandre Fenerich,  
Lilian Campesato  
e Rodolfo Caesar

**Ópera Sonhos de Uma****Noite de Verão**

André Heller-Lopes

**Coral Avareté**

Sob regência de  
Joaquim Assis

**Festival Zeitkunst**

Festival Internacional  
de Música e Literatura  
Contemporânea, com  
homenagem ao compositor,  
escritor e filósofo John Cage

**Festival Multiplicidade\_Imagem\_Som\_inusitados****Mostra dos alunos do curso O som do mundo, ministrado por Romano****22º Festival Panorama**

Evento de artes do corpo,  
dança e performance  
reunindo companhias  
nacionais e internacionais.  
Quatro espetáculos  
foram selecionados na  
Convocatória Festival.

**Tempo Festival**

Espectáculo From now  
on your name is Pjotr.  
(A partir de agora seu  
nome é Pjotr)

## LANÇAMENTOS EDITORIAIS

**Revista Works That Work**

LESTE Design Gráfico

**Livro Conversa com Curadores e Críticos de Arte**

Editora Circuito

**Catálogo DESMAPAS**

Coletivo DESMAPAS

**Lançamento do livro Lívia Flores**

Coleção ARTE BRA

**Lançamento do livro Hélio Oiticica - Conglomerado Newyorkaises**

Azougue Editorial, com  
organização de Frederico  
Coelho e César Oiticica Filho

**Lançamento de Poesia.br**

Caixa de 10 volumes da  
Azougue Editorial

**Lançamento do livro História do Futuro**

Antenna Produtora e autoria  
do artista plástico Milton  
Machado

**Lançamento do livro Gingã**

Emmanuelle Bernard e  
Ricardo Chacal, editado por  
Andrea Jakobsson Estúdio

**Lançamento do livro Narrativas ficcionais de Tunga**

Marta Martins

**Lançamento do livro VídeoPoema**

Katia Maciel  
e Renato Rezende

**Lançamento do livro Laura Belém****Lançamento da revista Arte e Ensaio**

Programa de Pós-graduação  
em Artes Visuais - EBA/  
UFRJ em conjunto com o  
programa de pós-graduação  
em Estratégias espaciais da  
Weissensee Kunstochschule  
de Berlin

**Lançamento do livro O mundo que em mim habita**

Marlene Blois

**Lançamento do livro Mario Carneiro Trânsitos**

## PUBLICAÇÕES EDITORIAIS

**Catálogo do Programa Aprofundamento****2012, Terceira Mostra****Revista Portfolio #2**

IU EAV Parque Lage

**Revista Portfolio #3**

EAV Parque Lage

**Catálogo da exposição Coletiva EAV 2013**

Curadoria de Ivair  
Reinaldim, Guilherme  
Bueno e Marcus Lontra

**Catálogo da exposição A Imagem em Questão**

Programa avançado da  
EAV Parque Lage Projeto  
de Pesquisa, coordenado  
por Glória Ferreira  
e Luiz Ernesto

De Rubens Gerchman até Cláudia Saldanha, é possível notar um avanço a cada nova gestão. Nenhum diretor da EAV quis reinventar a escola, cada um acrescentou, à sua maneira, sua experiência e manteve o saber acumulado. Esse o maior patrimônio dessa instituição, talvez maior que o seu prédio e seu parque.

PAULO SERGIO DUARTE

Texto para Revista Portfolio

Eu sempre quis fazer parte do Parque Lage, sempre foi um sonho poder participar, mas devido ao local onde eu morava, às condições familiares, o Parque Lage nunca foi um lugar em que eu pensei que poderia estudar. E aí conheci umas pessoas lá no projeto POC que me falaram: "Wark, você não quer fazer uma aula no Parque Lage? Para aprimorar o seu trabalho e buscar mais informações, porque você ensina o que você sozinho aprendeu e buscou informações com outros amigos da arte urbana e repassa isso com tanto amor, você poderia aprender algo mais, buscar uma somatória." E isso foi tão legal! Quando cheguei para a primeira aula aqui no Parque, eu falei: "Nossa!".

WARK

Artista, comentário para Revista Portfolio



## PROFESSORES

Alexandre Dacosta  
Alexandre Ferreira  
Alexandre Sá  
Analu Cunha  
Angelo Venosa  
Anna Bella Geiger  
Beth Jobim  
Bia Amaral  
Brígida Baltar  
Bruno Miguel  
Cadu  
Carli Portella  
Charles Watson  
Chico Cunha  
Cristina de Pádula  
Cristina Verdade  
Daniel Lannes  
Daniela Castro  
Daniela Labra  
Daniela Mattos  
Daniela Name  
David Cury  
Denise Cathilina  
Efrain Almeida  
Evany Cardoso  
Evelyne Azevedo  
Felipe Scovino  
Fernanda Lopes  
Fernanda Marinho  
Fernando Cocchiarale  
Fernando Lopes  
Flavio Colker  
Franz Manata

Fred Carvalho  
George Kornis  
Gianguido Bonfanti  
Giodana Holanda  
Glória Ferreira  
Guilherme Bueno  
Helio Eichbauer  
Ivair Reinaldim  
Jacqueline Siano  
João Atanásio  
João Carlos Goldberg  
João Magalhães  
João Modé  
João Velho  
José Maria Dias da Cruz  
Julio Castro  
Katie van Scherpenberg  
Lena Bergstein  
Livia Flores  
Lucia Vignoli  
Luis Alberto Zúniga  
Luis Ernesto  
Luiza Baldan  
Malu Fatorelli  
Manoel Fernandes  
Marcelo Campos  
Marcelo Rocha  
Márcio Botner  
Maria Berbara  
Maria do Carmo Secco  
Maria Tornaghi  
Marilia Martins  
Nena Baltar

Orlando Mollica  
Paula Gaitan  
Paula Scamparini  
Paulo Sergio Duarte  
Pedro França  
Regina de Paula  
Reynaldo Roels Jr.  
Ricardo Becker  
Rogério Emerson  
Romano  
Ronaldo do Rego Macedo  
Saulo Laudares  
Simone Michelin  
Simone Rodrigues  
Susana Guardado  
Susana Spadaccini  
Suzana Queiroga  
Tania Queiroz  
Tatiana Grinberg  
Thereza Miranda  
Thiago Barros  
Tina Velho  
Viviane Matesco  
Zalinda Cartaxo



## CRÉDITOS

governo do  
rio de janeiro

Governador  
**Sérgio Cabral**

Vice-Governador  
**Luiz Fernando Pezão**

secretaria de  
estado de cultura

Secretária de Estado de Cultura  
**Adriana Scorzelli Rattes**

Subsecretária de  
Relações Institucionais  
**Olga Campista**

Subsecretário de  
Planejamento e Gestão  
**Mario Cunha**

Superintendente de Artes  
**Eva Doris Rosental**

escola de artes  
visuais do parque lage

Direção  
**Claudia Saldanha**  
(nov 2008 a jul 2014)

Coordenação de Ensino  
**Tania Queiroz**

Coordenação de Projetos  
**Izabela Pucú**  
(2008 a 2011)

**Clarisse Rivera**  
(a partir 2012)

Coordenação Administrativa  
**Herbert Hasselmann**  
(2007 a 2013)

Comissão de Ensino  
**Fernando Cocchiarale**  
**Glória Ferreira**  
**Malu Fatorelli**  
**Maria Tornaghi**  
**Luiz Ernesto**  
**Viviane Matesco**

Comissão de Projetos  
**Alexandre Sá**  
**Daniel Senise**  
**George Kornis**  
**Guilherme Bueno**  
**Luisa Duarte**  
**Ricardo Basbaum**  
**Paulo Sergio Duarte**

Coordenação do Programa  
Aprofundamento 2010 |  
Coordenação do Projeto  
de Pesquisa 2012 e 2013

Glória Ferreira

Coordenação do Programa  
Aprofundamento - Criação 2011,  
2012 e 2013, 2014

Anna Bella Geiger

Coordenador Aprofundamento -  
Curadoria 2014

Fernando Cochiarale

Coordenação do Núcleo de Arte  
e Tecnologia | Coordenação das  
Oficinas da Imagem Gráfica

Tina Velho

Editora Chefe e  
Jornalista Responsável

Marília Martins

Membros do Conselho

Anna Bella Geiger

Angela Leite Lopes

Carlos Alberto Mattos

Charles Watson

Flora Sússekind

Glória Ferreira

Lilian Zaremba

Coordenação do Programa  
de Capacitação de Mediadores

Maria Tornaghi

Professoras

Cristina de Pádula

Tania Queiroz

Biblioteca

Maria da Glória Lampréia

Maria das Graças Mendonça

João Henrique Pessoa

Olga Alencar

Vera Lúcia de Souza Lima

Supervisão das Oficinas  
de Imagem Gráfica

Roberto Tavares

Assistência da Direção

Vitor Zenezi

Assistência de Ensino

Ana Carolina Santos

Cristina de Pádula

Lucas Leuzinger

Vanessa Rocha

Assistência de Projetos

Laara Hugel

Renan Lima

Sabrina Veloso

Assistência de Projetos Editoriais

Joanna Fatorelli

Assistência de Secretaria

Natália Soares

Thais Sousa

Assistência de Administração

Carmen Souza

Guilherme Segal

Hércules Souza

Maria Carmen Lomar

NaldoTurl

Sérgio Alves Couto

Sérgio Bastos

Assessoria de Imprensa

Bárbara Chataignier

Manutenção

Gerson de Araújo Freitas

Homero Gomes de Moraes

Iraci Laurindo de Oliveira

Janir Pires

Roberto Nilton

associação de amigos da  
escola de artes visuais | ameav

Presidente

Paulo Albert Weyland Vieira

1° Vice-Presidente

Márcio Botner

2° Vice-Presidente

Guilherme Gonçalves

Conselheiros

Ernesto Neto

Fábio Szwarcwald

Gerente Financeira

Sandra Caleffi



**SECRETARIA  
DE CULTURA**

