

SEMINÁRIOS DE PESQUISA II - 1º SEMESTRE

Composto por disciplinas práticas que abrangem questões específicas da linguagem artística, e possibilitam ao participante aprofundar seu campo de interesse e iniciar uma pesquisa. Carga horária de 40 horas cada disciplina (escolher 3 disciplinas no primeiro semestre).

ANNA BELLA GEIGER FERNANDO COCCHIARALE (TEORIAS DA ARTE)

Curso teórico que busca trazer para a atualidade um conhecimento mais especializado do último e mais abrangente ismo da arte moderna nacional e internacional: os Abstracionismos geométrico e informal nos anos 1950. Servindo como fio condutor dos encontros, o livro Abstracionismo geométrico e informal: A Vanguarda brasileira nos anos cinquenta, de autoria dos próprios professores do curso, levantará questões relacionadas ao movimento artístico, seus antecedentes e a atitude experimental na abolição da representação. O curso ainda apresentará a relação entre os meios praticados na época, assim como as questões do suporte na pintura, gravura, colagem, desenho e escultura.

5ª feira | 10h – 13h

FERNANDO COCCHIARALE (TEORIAS DA ARTE)

O curso tem como finalidade mostrar as diversas teorias da arte como construções discursivas, correlacionando-as com os contextos históricos em que surgiram. Serão trazidas não só questões constitutivas da consolidação do campo das teorias da arte no século XVIII, como aquelas da modernidade e da contemporaneidade. As aulas são dadas com base em textos de críticos, historiadores da arte, artistas, estetas e curadores de tendências e vertentes teóricas representativas do pensamento da arte e sobre a arte, sem a hierarquização de fontes ou de disciplinas (filosóficas, históricas, sociológicas, antropológicas).

2ª feira | 19h30 – 22h30

FRANZ MANATA (TEORIAS DA ARTE)

O curso é destinado a artistas ou iniciantes interessados em desenvolver o pensamento acerca do próprio trabalho, assim como em entender a dinâmica do sistema da arte, hoje. Em encontros práticos em ateliê, serão tratados temas referentes a várias etapas do processo de produção artística: da conceituação e elaboração, passando pela realização, até a sua inserção no circuito.

GUILHERME BUENO (TEORIAS DA ARTE)

O curso oferece um panorama da arte brasileira no século XX, abordando os seus principais movimentos. Dentro desse contexto, o curso também propõe criar espaços de diálogo entre as artes plásticas, a arquitetura, design, literatura e cinema. Sempre que possível, haverá visitas a monumentos, museus e exposições referentes aos temas do curso.

4ª feira | 10h – 13h

JOEL PIZZINI (CINEMA DE ARTE)

O curso busca proporcionar uma visão ampla do processo de realização cinematográfica através de um estudo comparado entre diversos estilos e métodos utilizados ao longo da história do cinema. Por meio de exercícios práticos e exibição de trechos de making-ofs, serão experimentados alguns destes procedimentos na concepção audiovisual de uma obra de arte, de forma a apresentar os critérios estéticos de autores representativos do cinema.

5ª feira | 19h – 22h

MARCELO CAMPOS (TEORIAS DA ARTE)

O curso oferece um panorama de questões que permeiam a arte contemporânea desde os anos 1960 até hoje. Utilizando-se de imagens, filmes e textos, as aulas buscam traçar perspectivas históricas e teóricas, com análise de questões gerais e obras individuais. Começa-se trabalhando as questões com o modernismo, a expansão dos meios artísticos, as discussões sobre mercado e sistema de arte, e chega-se à produção recente a partir das discussões sobre a globalização, sobre o estatuto da imagem, sobre as novas tecnologias, sobre as teorias pós-coloniais, entre outros.

MARCOS BONISSON (CINEMA DE ARTE)

Curso teórico-prático destinado aqueles que desejam refletir e trabalhar com imagens produzidas com o auxílio de dispositivos lenticulares em espaços diversos. Durante os encontros, será apresentado um núcleo de conhecimento e procedimentos necessários para o desenvolvimento de um trabalho pessoal baseado em diferentes meios de expressão, como a imagem-movimento, o vídeo, a fotografia e o cinema. A parte teórica do curso percorrerá o cinema avant-garde da primeira metade do século XX, o cinema de artista das décadas de 60 e 70, passando por trabalhos cruciais da videoarte até a atualidade. A proposta é dar ênfase à orientação de projetos em andamento ou elaborados durante os encontros semanais, por meio de proposições e exercícios específicos. O objetivo final desse percurso será a apresentação dos trabalhos, desenvolvidos ao longo do curso.

3ª feira | 10h – 13h

RAFAEL ABDALA (OUTROS CORPOS)

, o entendimento e a percepção -e /simbólicas dos limites e significações do corpo em ação no mundo. Os conteúdos serão ministrados em 04 Módulos e em 01 sarau performático.

2ª feira | 14hs – 17hs

SONIA SALCEDO (ARQUITETURA DE EXPOSIÇÕES)

O curso objetiva promover uma reflexão sobre a prática expositiva enquanto poética articuladora do binômio arte/espço na produção artística e seu papel na contemporaneidade. A partir do estudo das relações artístico-espaciais, sob aspectos teóricos e práticos, será traçado um panorama da expografia da arte do século XX, de forma a apresentar diferentes relações entre arte, espaço e montagem, indicando à compreensão das exposições em seus aspectos mais gerais e, assim, seu papel determinante na visualidade contemporânea.

4ª feira | 19h30 – 22h30

XICO CHAVES (POESIA VISUAL)

O curso propõe a reflexão sobre o desenvolvimento da poética a partir da tradição da escrita, das diversas formas de linguagem, movimentos e manifestos, e do seu panorama histórico até os dias de hoje, com a utilização das ferramentas tecnológicas digitais. Serão utilizados nos laboratórios de criação, diversos materiais usados na construção do poema, desde o papel e a impressão, o poliestireno, a pedra, materiais descartáveis, o espaço arquitetônico, a verbalização e o corpo. Durante o semestre, serão convidados poetas contemporâneos para apresentar seus trabalhos, experiências realizadas e conceitos desenvolvidos.

2ª feira | 14h – 17h