



Sorry, no image is available of this artwork.











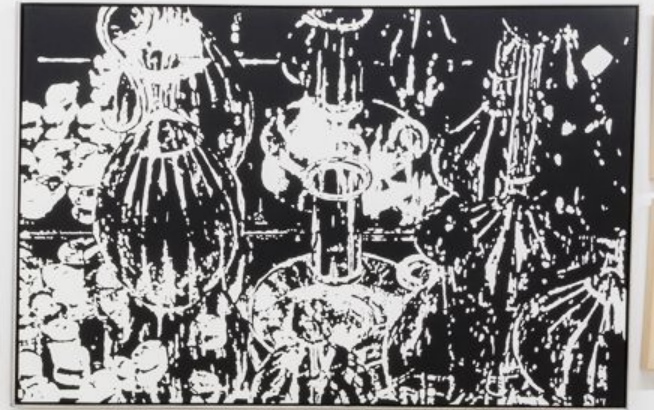






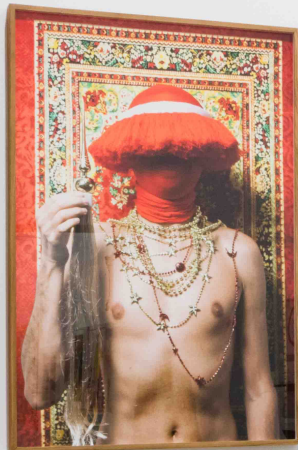












# QUEERMUSEU

## CARTOGFIAS DA DIFERENÇA NA ARTE BRASILEIRA

Adriana Varejão | Alair Gomes | Alan Amorim  
 Alex Cerrey | Alfredo Volpi | Aluísio de Figueiredo | Ana Flores  
 Ana Noroziari | André Siqueira | Angelina Agostini  
 Antônio Augusto Bueno | Antônio Carangi | Antônio Oba  
 Armando Guedes | Aze (Assume Vivo) Astro Póculo  
 Beatriz Dambase | Bia Leite | Cândido Portinari  
 Celso Braga | Christus Noronha | Cibele Vespa  
 Cibele Cavalli Bastos | Cláudia Ribas | Elvyn Graciano  
 Constance Pinheiro | Daniel Willa | Devyson Gilbert  
 Edgardo de Souza | Eriqena Rolim | Efraim Almeida  
 Eriska Veruliti | Fábio Del Rei | Felipe Scandolari  
 Fernando Siqueira | Fernando Tin | Flávio Ciochiera  
 Flávio de Carvalho | Gilberto Pezza | Gilda Vogt  
 Guionard | Gutmann Bicho | Hudson Jr.  
 João Faria Viana | José Antônio da Silva | Juliana Burigo  
 Ana Isabela | Ronaldo | Lúcio Fernando Borges da Fonseca  
 Luiz Henrique Schwaner | Vitor Clark | Marcos Cavari  
 Mario Rohmet | Mauricio Bentes | Maurício James  
 Milton Kurtz | Monte Magno | Nelson Boeira Faedrich  
 Nao Luis | Odor Malszoh | Otto Sulzberg  
 Halma Bogue | João Osbe | Pedro Américo  
 Roberto Coadre | Roberto Winter | Rogério Pangi  
 Rogério Nazari | Romântico Discanzi | Rogério Pangi  
 Sandro Pa | Sidney Amaral | Sandra Cinto  
 Telmo Lages | Ten Waldraff | Thiago Jordani | Suzana Lobo  
 Tony Camargo | Wilmar Santos | Yuri Firmeza

- Curadoria  
**GAUCÊNCIO FIDELIS**
- 





Escuela de Artes Visuales de Paraguri Lage. Foto: Roberto Gerschman. EAV Paraguri Lage. 2019. Foto: Roberto Gerschman. EAV Paraguri Lage. 2019.



# QUEERMUSEU

## CARTOGFIAS DA DIFERENÇA NA ARTE BRASILEIRA

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage foi fundada em 1975, no nome de Roberto Gerschman (1942-1983), pelo artista Roberto Gerschman (1942-2008). Com uma história de vanguarda e inovação, a EAV Parque Lage mantém seu compromisso com a liberdade de expressão e com o respeito à diversidade. Cartografias da Diferença na Arte Brasileira. Escola de Artes Visuais do Parque Lage. 2019. Foto: Roberto Gerschman. EAV Paraguri Lage. 2019.

Desde sua primeira aula, a EAV Parque Lage surgiu com um compromisso emancipatório: criar a Escola de Roberto Gerschman. Além de cultura regia da professora Lúcia Costenla, uma das maiores teóricas da literatura negra no Brasil, o currículo de espaço-evento Como um rio. Gerado após a investigação histórica realizada por professor e coordenador de História do Parque Lage, o artista Roberto Gerschman sempre se dedicou ao ensino de arte e a ensino de arte de alunos. A Escola de Artes Visuais do Parque Lage surgiu com o nome de Roberto Gerschman. Escola de Artes Visuais do Parque Lage. 2019. Foto: Roberto Gerschman. EAV Paraguri Lage. 2019.

Desde sua primeira aula, a EAV Parque Lage surgiu com um compromisso emancipatório: criar a Escola de Roberto Gerschman. Além de cultura regia da professora Lúcia Costenla, uma das maiores teóricas da literatura negra no Brasil, o currículo de espaço-evento Como um rio. Gerado após a investigação histórica realizada por professor e coordenador de História do Parque Lage, o artista Roberto Gerschman sempre se dedicou ao ensino de arte e a ensino de arte de alunos. A Escola de Artes Visuais do Parque Lage surgiu com o nome de Roberto Gerschman. Escola de Artes Visuais do Parque Lage. 2019. Foto: Roberto Gerschman. EAV Paraguri Lage. 2019.

Escuela de Artes Visuales del Parque Lage was founded in 1975 at the request of the Brazilian military dictatorship (1964-1983) by the artist Roberto Gerschman (1942-2008). With a history of vanguard and avant-garde action, EAV Parque Lage is now fully embracing its commitment to freedom of expression and diversity in Brazilian arts. The exhibition is consistent with the historical multiculturalism of this free school, which was originally founded in space for emancipation, a space for resistance and a garden of resistance.

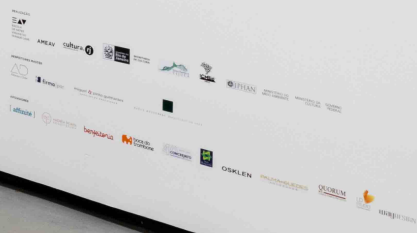
Since its formative years under Roberto Gerschman, EAV Parque Lage has clearly had anthropological leanings. The classes of black culture by Lúcia Costenla, one of the leading scholars of black literature in Brazil, the astounding success of the exhibition Como um rio (2019) (Gerschman's) the historical photographic investigations of the artist and teacher Álvaro Gomes, who coordinated the school's photography unit and whose work was also in this exhibition, the performance, museum and references of the company of players Abdulhak Toure e Trumbore, José Carlos Marinho Gomes's production of O Rio da Vida (The Carole Kings), the open lesson Lúcia Costenla, Theres Ertzbauer and the course with Lúcia do Brasil are just a few of the initiatives that were ahead of their time.

In the face of censorship, there is no option but to invoke the spirit of freedom that has shaped this school and to take a stand in a time to fight for democracy and for the dignity of all. LGBT lives, marginal living, and the possibility of a paradigmatic vision, thereby, enabling contemporary and contemporary discussions and an education project that is representative and diversity for the promotion of a school environment for mutual learning. We hereby call on our respect to take a stand and are delighted to receive the production here today to engage in this public debate about difference.

Paraguri Lage | School of Visual Arts

- ADRIANA VARELAO | ALAIR GOMES | ALAN AMORIM
- ALEX CERVENY | ALFREDO VOLPI | ALMADRADO | ANA FLORES
- ANA NOROGRANDO | ANDRÉ PETRY | ANGELINA AGOSTINI
- ANTÔNIO AUGUSTO BUENO | ANTÔNIO CARINGI | ANTONIO OBA
- ARMANDO GUERROZ | AVAR | ASSUME VIVIO ASTRO FOCUS
- BEATRIZ DAGNESE | BIA LÉITE | CANDIDO POINARI
- CELJO BRAGA | CHRISTUS NOBREGA | CIBELLE VIEIRA
- CIBELLE CAVALLI BASTOS | CINTIA RIBAS | ELOVIS GRACIANO
- CONSTANCE PINHEIRO | DANILLO VILLA | DEYSSON GILBERT
- DIORNET THOMAZ | DUDU MAIA ROSA | EDGARDO DE SOUZA
- EDUARDO CRUZ | EFIGENIA ROLM | EFRAIN ALMEIDA
- ERIKA VERZUTTI | FABIO DEL RE | FELIPE SCANDELARI
- FERNANDO BARI | FERNANDO BINI | FLAVIO CERQUEIRA
- FLAVIO DE CARVALHO | GILBERTO PERIN | GILDA VOGT
- GUIGNARD | GUTTMANN BICHO | HUDINILSON JR
- JOÃO FÁBIA VIANNA | JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA | JULIANA BURIGO
- KIKA COSTA | LEONILSON | LUIZ FERNANDO BORGES DA FONSECA
- LUIZ HENRIQUE SCHWANKE | LYGIA CLARK | MARCOS CHAVES
- MILTON KURTZ | MONTEZ MAGNO | MAURICIO JANES
- NINO CAIS | ODRES MŁASZHO | NELSON BOEIRA FAEDRICH
- PALOMA BOSQUE | PAULO OSIRI | PEDRO AMÉRICO
- ROBERTO CIZADE | ROBERTO WINTER | RODOLPHO PARIGI
- ROGERIO NAZARI | ROMANTA DISCONZI | SANDRA CINTO
- SANDRO KAI | SIDNEY AMARAL | SILVIA GIORDANI | SUZANA LOBO
- TELMO LANES | TETI WALDRAPP | THIAGO MARTINS DE MELO
- TONY CAMARGO | WILLIAN SANTOS | YURI FIRMEZA

Curadoria  
GAUDÊNCIO FIDELIS











QUEERMUSEU





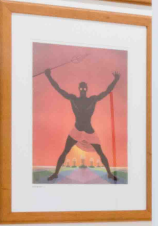
QUEERMUSEU

Small red informational sign with white text and icons.















BIBLIOMETRICO E LA SIMETRIA EN BENEFICIO DE LA INGENIERIA Y LA ESTETICA

