

CAMPO

Questionar o espaço de formação é compromisso contínuo de uma instituição dedicada ao ensino da arte. Por meio de estratégias singulares, na mostra *Campo*, a própria noção de espaço é interpelada pelos trabalhos de seis artistas, ex-alunos que fizeram sua formação na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Os trabalhos indagam o espaço de exposição e alteram a percepção do entorno, uma escola de artes livre em meio à floresta. Adriana Varejão, Beatriz Milhazes, Daniel Senise, Ernesto Neto, Laura Lima e Luiz Zerbini, nos projetos apresentados em *Campo*, fazem do termo *espaço* um índice complexo, que apresenta seus limites. Da geografia moderna às teorias físicas, passando pela filosofia, “campo” se mostra um conceito que permeia as particularidades de cada artista.

Desnaturalizar a separação entre ensino e aprendizagem constrói um emaranhado complexo, que traz o aluno e a formação do artista para o centro desta discussão. Como na escultura, não é possível dizer se o objeto dá forma ao molde ou se a matéria resulta dele. Por meio do trabalho de ex-alunos, a mostra *Campo* propõe-se a questionar os fluxos da EAV Parque Lage hoje. Faria sentido na vida de um artista denotar o momento em que começa ou termina de aprender? Ou melhor: interrompe alguém, de qualquer profissão, o seu processo de aprendizagem? Com seu programa público, a mostra objetiva levantar discussões em torno da formação do artista, por meio de um ciclo de debates e um núcleo educativo.

Se os artistas foram formados por esta escola, é também verdade que eles também são responsáveis pela construção da identidade da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. As contribuições desses seis artistas não apenas consolidaram a história de excelência desta escola livre, mas deram contorno à percepção da própria arte brasileira contemporânea no âmbito internacional. Seus trabalhos oferecem questionamentos relevantes à arte enquanto terreno de experimentação.

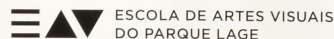
FIELD

Questioning educational space is a continuous commitment of an institution dedicated to art education. In the *Campo* [Field] exhibition, using unique strategies, the very notion of space is challenged by the works of six artists, former students who had their training at the Parque Lage School of Visual Arts. Their works question the exhibition space and alter the perception of the surroundings of a free school of arts inside a forest. With their projects presented in *Field*, Adriana Varejão, Beatriz Milhazes, Daniel Senise, Ernesto Neto, Laura Lima, and Luiz Zerbini turn the term *space* into a complex index that points to its limits. From modern geography to physics theory, by way of philosophy, the ‘field’ appears as a concept permeating the particularities of each artist.

Denaturalizing the separation between teaching and learning builds a complex entanglement that places the student and the artist's training at the centre of the discussion. Just as in sculpture, it is not possible to say whether the object shapes the mold or if the matter results from it. With the works of these former artists, the *Field* exhibition intends to question the flux at EAV Parque Lage today. Would it make sense in the life of an artist to determine the moment when learning began or ended? Or rather; does anyone in any profession, interrupt their learning process? With its public programme the exhibition seeks to raise questions around artists' education through a cycle of debates and an educational department.

If these artists were educated at this school, it is also true that they are responsible as well for building the identity of the Parque Lage School of Visual Arts. The contributions of these six artists have not only consolidated the history of excellence of this school but also given shape to the international perception of contemporary Brazilian art. Their works offer relevant inquiries into art as a terrain of experimentation.

realização | presented by



AMEAV



patrocínio | sponsored by

PINHEIRONETO
ADVOGADOS







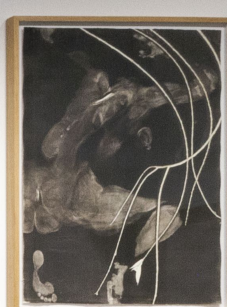




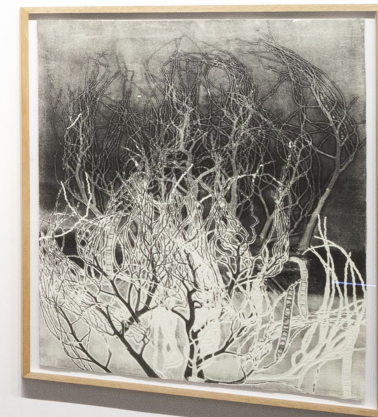
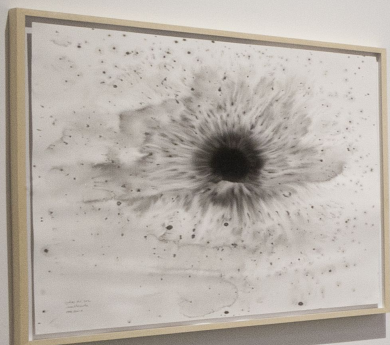
















EXPOSIÇÃO CONTÍNUA NAS CAVALARIAS
THE EXHIBITION CONTINUES AT THE STABLES

A EXPOSIÇÃO CONTÍNUA NAS CAVALARIAS
THE EXHIBITION CONTINUES AT THE STABLES













