



A man with a beard, wearing a white t-shirt and dark trousers, is standing in the courtyard. He is holding a camera and appears to be taking a photograph of the scene.

A woman wearing a blue jacket and a patterned skirt is standing near the stone building. She is holding a smartphone and looking at the screen.

Two women are standing near the stone building. One is wearing a black dress and is looking down at something in her hands. The other is wearing a black top and a patterned skirt and is also looking down.

A rectangular area on the checkered tile floor is outlined by a border of white eggs. Inside this area, several books are scattered on the floor. The books have various covers, including one with a red cover and one with a green cover. The books are arranged in a somewhat haphazard manner, suggesting they were placed there for a photograph.





0506

- Al, assim você está me machucando.
- Você sabe do que eu gosto, gostosa. — E me beijou com força na boca.
- Senti seu membro latejando e enfiar-se contra meu corpo. O cheiro dele me excitou. Lentamente ele foi me soltando.
- Aproxime-me mais meu corpo.
- Agora você me deixou excitada.
- Que bom. Era isso que eu queria.
- Fomos para o quarto embaixo e transamos feito loucos, como não houvesse amanhã. Quando nosso apetite sexual foi saciado, nós nos concentramos de novo no problema que estava em nossas mãos, embora ainda estivéssemos nus sobre a cama.
- Neal é rico?
- Ele tem uma vida confortável, mas se você pensar na definição de rico, ele não é. Ganha um salário na Rutgers, um bom salário, mas ainda é um funcionário. Vive reclamando de quantas negociações ele fecha e do quão pouco ele próprio tira de recompensa colocando compradores e vendedores em contato para transações particulares. Sempre correu um boato sobre as coisas que Neal vendia por fora, mas nunca foi muito forte, pois esse ramo poucos de nós têm as mãos limpas.
- Ele sorriu.
- No meu ramo, a maioria das pessoas também tem as mãos sujas.
- Não somos ladrões diretos.
- Como diria a minha avó, é o roto falando do esfarrapado.
- A avó dele provavelmente era Ma Baker, a lenda do crime americano.
- Tenho um plano — disse Coby.
- Qual?
- Matamos Stocker e Neal e recuperamos as pedras do museu.

317

0570

115

— Percebo que nunca mais iremos caminhar pelas ruas que percorremos em 1885! — disse Isabel de repulsa.

— Vágnamo pelas margens da história, um saber que cavalgamos uma onda — disse.

— Se não nos acostumamos a momento passado, não podemos viver o presente — disse.

— É isso mesmo — disse, olhando para uma retrata-lara dos muros da cidade, à beira do rio, em busca de fantasmas.

— Ali um vez, sem se importar com Isabel, assim para que fosse para outro dia.

— A vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

0515

— Percebo que nunca mais iremos caminhar pelas ruas que percorremos em 1885! — disse Isabel de repulsa.

— Vágnamo pelas margens da história, um saber que cavalgamos uma onda — disse.

— Se não nos acostumamos a momento passado, não podemos viver o presente — disse.

— É isso mesmo — disse, olhando para uma retrata-lara dos muros da cidade, à beira do rio, em busca de fantasmas.

— Ali um vez, sem se importar com Isabel, assim para que fosse para outro dia.

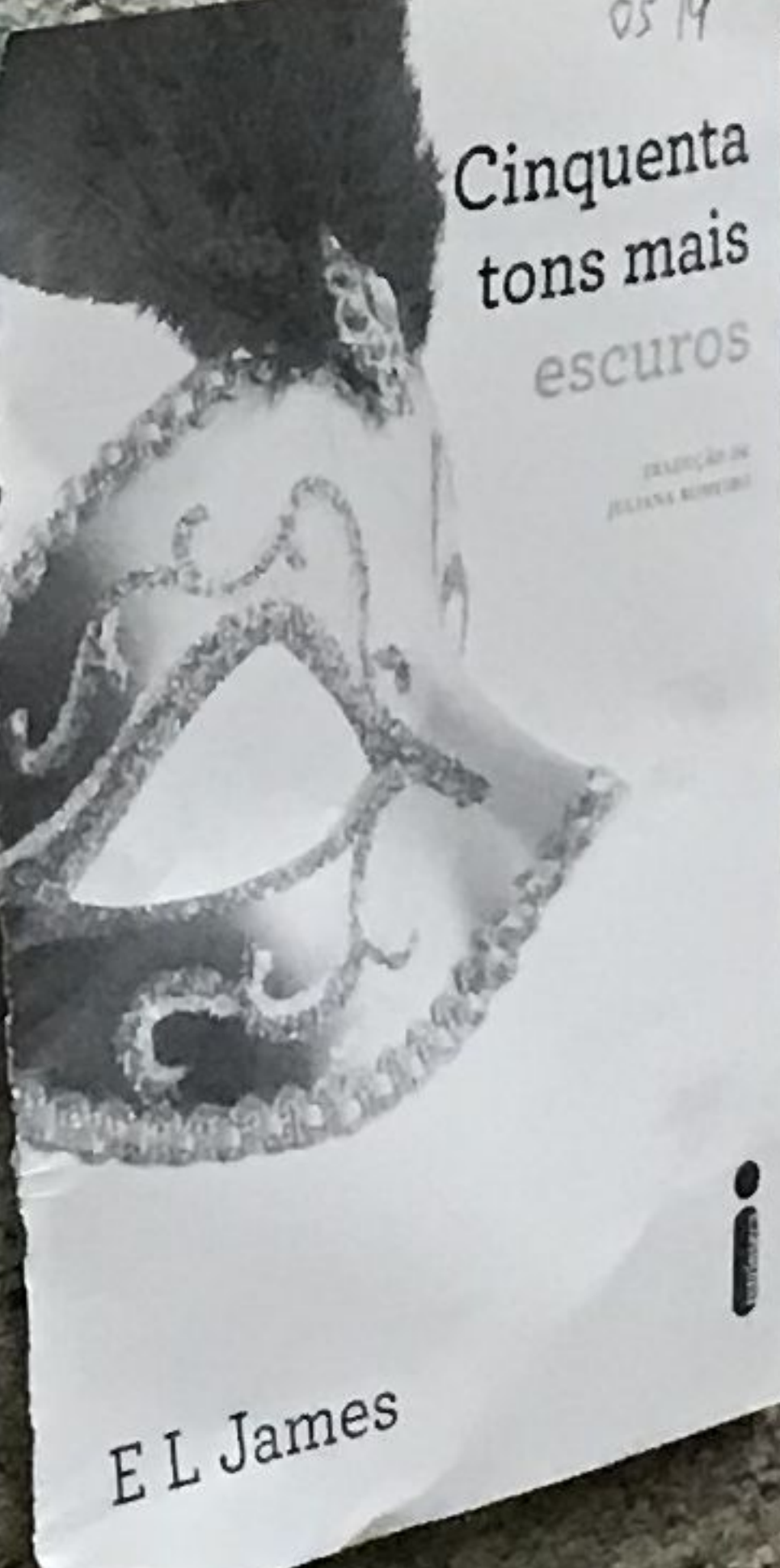
— A vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

0519

Cinquenta tons mais escuros



E L James

0521

De la reunión a la gozosa

— Percebo que nunca mais iremos caminhar pelas ruas que percorremos em 1885! — disse Isabel de repulsa.

— Vágnamo pelas margens da história, um saber que cavalgamos uma onda — disse.

— Se não nos acostumamos a momento passado, não podemos viver o presente — disse.

— É isso mesmo — disse, olhando para uma retrata-lara dos muros da cidade, à beira do rio, em busca de fantasmas.

— Ali um vez, sem se importar com Isabel, assim para que fosse para outro dia.

— A vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

0526

— Percebo que nunca mais iremos caminhar pelas ruas que percorremos em 1885! — disse Isabel de repulsa.

— Vágnamo pelas margens da história, um saber que cavalgamos uma onda — disse.

— Se não nos acostumamos a momento passado, não podemos viver o presente — disse.

— É isso mesmo — disse, olhando para uma retrata-lara dos muros da cidade, à beira do rio, em busca de fantasmas.

— Ali um vez, sem se importar com Isabel, assim para que fosse para outro dia.

— A vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.

— Não, mas a vida em qualquer grande montado não mudou nada.













ASSOC
EX
MARI
EXTIN











Reading a book.

Red book cover.

o tem fantasma

JOE HILL
MESTRE DAS
CHAMAS

LEGO

Red book cover.

DA
BRO

HISTÓRIA
UNIVERSAL

MARIA RITA KEHL
A Mínima Diferença

Um festim em parades
JEAN-FRANÇOIS MIVEL







MUNDO Y MARGENES

1492
UNA HISTORIA DE
JUAN COLUMBO EN
CASTILLA

JUAN FRANCISCO PEREL
Un festin
en paroles
Méduse, l'histoire de la sculpture
grecque et de la littérature
à trois voix





